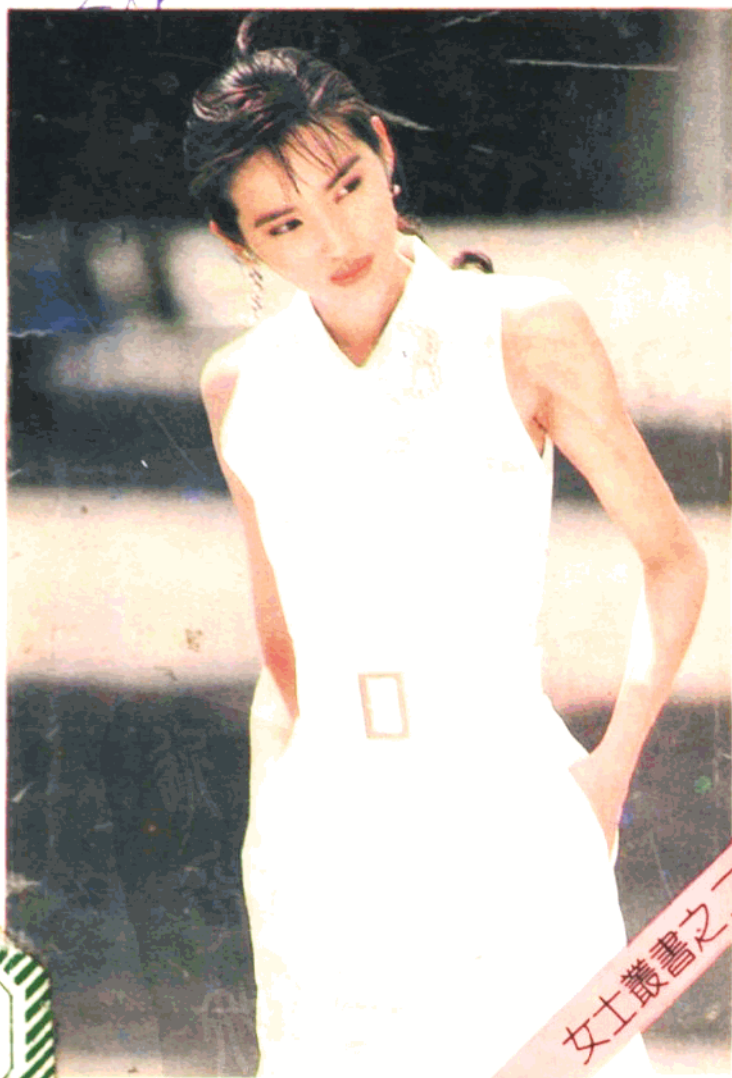


恰如其分 —— 明天穿什麼

33.5081
ZXP

鄭燕平 編著



女士叢書之二



前 言

明天，是一个充满希望、充满魅力的字眼，它也包含着无穷的未知数。

人们期待着每一个明天的到来，去做自己想做而没做的事情，期待着圆满，期待着顺利，期待着成功。

明天，或许你要上班，或许你要去赴朋友约会，或许你正准备旅行，或许你要带孩子去公园……那么，明天穿什么？

爱美的人都十分注意自己的形象，若能在不同的时间、不同的场合穿着得体、恰如其分，那么，一定会使你独具风采。

愿你有一个成功的形象。

目 录

前言

- 一、设置一个象样的衣橱 (1)
 1. 服装是你的广告 (1)
 2. 塑造自己的着装风格 (4)
 3. 讲究穿着的技巧 (5)
 4. 掌握服装的流行节奏 (5)
 5. 服装的艺术在于扬长避短 (6)
 6. 职业服装也有个性美 (7)
 7. 自己动手编织毛衣 (8)
 8. 为自己设计服装 (9)
 9. 选择色彩要富有个性 (10)
 10. 为你的肤色挑选色彩 (12)
 11. 用款式和色彩来调整体型 (15)
 12. 贵的衣服不一定高级 (18)
 13. 流行的不一定会长久 (19)
 14. 画龙点睛——饰物 (22)
 15. 如何选配围巾 (25)
 16. 购衣原则 (27)
 17. 与熟悉的店铺建立良好关系 (32)
 18. 怎样买衣服最划算 (33)

19.学会比较购买	(35)
20.连衣裙的魅力	(37)
21.穿什么样的长大衣	(39)
22.戴什么样的手套好	(40)
23.戴珠宝的分寸	(41)
24.如何掩饰缺陷	(42)
25.怎样选购毛料	(44)
26.如何选购服装	(45)
二、穿什么衣服上班	(47)
1.服装是一种无声的语言	(48)
2.和周围同事的服装协调起来	(50)
3.穿衣秘诀在“品味”	(52)
4.穿制服更显神气醒目。	(53)
5.制服要合身	(54)
6.过与不及的打扮都不好	(54)
7.别把郊游的装扮带到办公室	(55)
8.制服更需要管理	(56)
9.准备一套干净的制服以便更换	(56)
10.套装是办公室的基本服装	(57)
11.选择适合自己的基本色调	(58)
12.服装宜选择较好的质料	(58)
13.服装要方便工作	(59)
14.裤线要明显	(60)
15.在办公室准备一件庄重些的连衣裙	(60)
16.上班不宜穿透明或低胸的服装	(61)

17. 不易发皱的服装更好 (62)
18. 服装应注意轻便 (62)
19. 不要刻意表现名牌 (63)
20. 服饰要配合工作目的 (63)
21. 准备一件象样的外衣 (64)
22. 利用周日晚上准备下周的衣服 (65)
23. 平时多整理, 用时不慌张 (66)
24. 衣服事先搭配好 (66)
25. 多看些时装杂志 (67)
26. 好内衣可产生敬业精神 (68)
27. 不合身的内衣极不雅观 (68)
28. 内裤宜穿白色或肉色 (69)
29. 清洁的内衣可防止把制服弄脏 (70)
30. 穿窄裙或白裙时一定要穿衬裙 (70)
31. 在内衣柜里放块香皂 (71)
32. 穿黑色、彩色长袜不太理想 (71)
33. 短袜厚袜最好不穿 (72)
34. 在办公室不要穿长统马靴 (73)
35. 穿制服就不要穿凉鞋 (74)
36. 鞋跟不要太高 (74)
37. 穿自己习惯的新鞋上班 (75)
38. 补妆时顺便擦亮皮鞋 (75)
39. 在办公室准备一双布鞋 (76)
40. 穿便服也不要穿球鞋上班 (77)
41. 不要让鞋子坏了你的形象 (77)

- 42.遇到与你装束相同者应友好地打招呼 (78)

- 三、参加重大活动穿什么服装 (79)
- 1.准备三种不同的打扮方式 (79)
 - 2.参加重大活动的服装应提前准备 (80)
 - 3.事先了解活动的形式 (81)
 - 4.深色裙装用场很多 (81)
 - 5.装饰品可改变情调 (82)
 - 6.洽谈生意时服装宜庄重 (83)
 - 7.宴会的服装要雅致端庄 (84)
 - 8.伴娘装以陪衬为主 (84)
 - 9.应聘的服装要力求自信和稳重 (85)
 - 10.参加联谊会的服装要引人注目 (86)
 - 11.晚会主持人的服装要为众所瞩目 (87)
 - 12.女记者的形象要表现飘逸 (87)
 - 13.晚宴服装以长裙为好 (88)
 - 14.参加音乐会的服装要表现出柔和 (89)
 - 15.送行的服装要能体现淡淡离愁 (90)
 - 16.婚礼服装要艳而不俗 (90)
 - 17.接洽工作的服装要独特 (91)
 - 18.拜望师长的服装要能体现你的纯朴 (92)
 - 19.看时装表演的服装要避开华丽 (93)
 - 20.赴朋友婚礼时最好穿得淡雅 (94)
 - 21.上班第一天要穿得大方些 (95)
 - 22.看望病人忌穿得太艳 (95)

- 23.来不及换衣服时最好准备个漂亮饰品 (96)
- 24.舞会服装要能体现热情奔放 (97)
- 25.女主人的服装温柔娴雅 (98)
- 26.参加交易会的服装要有特色 (99)
- 27.同学聚餐时服装要讲韵味 (99)
- 28.律师的服装要显示聪慧与冷静 (100)
- 29.过圣诞节的服装要体现人的文化素质 (101)
- 30.出差的服装以简单为宜 (102)

四、日常生活的着装 (104)

- 1.不同场合不同着装 (104)
- 2.看展览时服装要注意情调 (105)
- 3.逛街的服装要意在新颖 (106)
- 4.接站的服装要富于个性 (106)
- 5.赴朋友“沙龙”着装要洒脱 (107)
- 6.雨天着装宜醒目 (108)
- 7.踏青时的着装不宜太细腻 (109)
- 8.去酒吧时最好穿得风雅脱俗 (110)
- 9.周末的服装要显得轻松活泼 (110)
- 10.约会装重在气质 (111)
- 11.打网球时最好选择鲜艳的服装 (112)
- 12.为友人送行服装要体现惜别之情 (113)
- 13.野营的服装要显得浪漫 (114)
- 14.夏日泛舟服装要能体现悠闲 (115)
- 15.去乡下的服装要古朴自然 (115)
- 16.写生时，服装也是画 (116)

17. 晚间散步的服装要体现温馨 (117)
 18. 旅游的服装宜简洁实用 (117)
 19. 去海滨要准备几套泳装和沙滩装 (118)
 20. 参加朋友生日晚会服装要活泼 (119)
 21. 登山的服装要能行动舒展 (119)
 22. 学生装要温雅文静 (120)
 23. 带孩子上公园服装要讲呼应 (121)
 24. 散步的服装要注重情调 (121)
 25. 孕妇装要显得健康而明朗 (122)
 26. 情绪不好时着装要明快 (123)
 27. 让服装给久别重逢的恋人一个惊喜感 (124)
 28. 冬天郊游戴一顶俏丽的帽子 (125)
 29. 溜冰的服装要轻便 (126)
-
- 五、好衣服更需保养 (127)
 1. “出水芙蓉”话洗衣 (127)
 2. 为服装美容——熨烫 (131)
 3. 让服装适当“休息” (132)
 4. 如何去除污渍 (134)
 5. 旧衣服如何复新 (136)
 6. 推算胸罩规格 (137)
 7. 为自己选购合适的袜子 (137)
 8. 服装的型号常识 (138)
 9. 服装上的符号 (139)
 10. 毛线与数字 (141)
 11. 怎样选购和穿用皮革服装 (141)

12. 革皮服装的保管 (143)
- 13 裘皮大衣的养护 (144)
14. 怎样选购、穿和收藏皮鞋 (145)

一、設置一個象樣的衣櫥

随着人的生活水平不断提高，每一位女性都拥有很多衣服。但是，虽然衣服很多，可每到想穿时总觉得还少了一件什么。因此，一到要出席一个会议、参加联欢舞会的时候，总想自己该添置新衣服了。事实上，并不是衣服少，而是平时在购置衣服时缺乏计划，而且很少整理，有时候在别人的鼓动下，或者因为从众心理，购置了许多并不适合自己穿或者是自己并不太喜欢的衣服，于是就出现了该穿衣服的时候觉得没什么可穿的问题。要想避免出现这样的问题，平时就应该培养自己的审美观点，改变自己的购衣习惯，而且要经常整理自己的衣服，做到心中有数。

1. 服装是你的廣告

一个人的性格、职业、爱好常常能从服装上反映出来，无须介绍，别人便可以对你猜得八九不离十了。

思想比较正统的女性，服装款式一般比较保守，款式及色彩上不太求趋时；性格内向，不善交际的女性，服装通常是大路货；性格开朗、热情奔放的女性，服装总是很时髦；喜欢炫耀富有的女性，常爱把服装的价钱

挂在嘴上，惟恐别人不知道。

在机关工作的女性，服装一般比较整洁，款式高雅，色彩浓淡有致，给人以办事利索，举止优雅的感觉；在工厂工作的女性，一般在着装质地上不很讲究，但往往有些新款式最先出现在她们身上；作为教师，着装一般讲究干净、整洁，注重仪表，而绝不会穿着皱皱巴巴的衣服站在讲台上。

女性的服装，与其修养程度和文化层次有较密切的关系。修养好，其服装必然款式大方，色彩协调，与肤色浑然一体，给人以成熟、深沉之美；相反，则显得肤浅而缺少风格。其实着装之美，往往不是以价钱取胜，而是以服装的艺术美与身体的自然美巧妙地结合的结果。

什么样的场合穿什么样的服装，对于职业女性来说很重要。

一位报社的女记者，到一个企业去采访。她穿了一件色彩艳丽、款式别致的时装，且浓妆艳抹，打扮得风流妩媚。她以为这样能给人以好感，采访可以顺利。不料，结果正相反。厂长没说几句话，就不愿意再谈下去了，并且明显地表现出不欢迎的样子，似乎在告诉她，这是工厂而不是时装表演的舞台。那些被招来的车间主任，穿着挂满油污的工作服，只是抽烟，一言不发。女记者的采访失败了。

第二次采访，她有意识地穿了一套企业的厂服，人家就把她当成了自己人，座谈会开得轻松、愉快。厂长和那些车间主任将企业的管理经验如数家珍地一一道

出。

两次采访的失败与成功，说明了服装与场合的微妙关系。服装是你的广告，女性在为自己做广告的时候，一定要注意服装与周围的气氛环境相协调，不要给人一种哗众取宠，故意卖弄的印象。

如果去参加舞会，当然可以穿得高雅漂亮一些，涂脂抹粉也未尝不可。因为，舞会本身就是各类服装的荟萃之地。否则，你的舞姿再美，艺压群芳，而服装暗淡，也不会获得“舞会皇后”的称号。

参加别人婚礼时，你的服装适当淡雅一点，化妆也不必太浓，婚礼上的美人是新娘，你不要喧宾夺主。

节假日，你若出外旅游，最好穿轻便、灵活，结实一点的服装，比如牛仔服、运动服、茄克衫之类。因为，你的目的是“游山玩水”而不是时装展示。

如果你有求于你的上司，不妨穿一套他喜欢的款式、颜色的服装去见他，先给人一个较好的印象，否则你难免会碰一鼻子灰。因为，服装有时还能左右人的情绪。

不论在什么场合，女性的服装只需比周围的女性穿得稍微精巧时髦一点、考究一些，就能博得别人的好感，但如果你穿得过于显眼，虽然自我感觉良好，反而会引起别人的嫉妒。

“人在衣服，马在鞍”，这说明了服装在人的生活中的重要作用。善于利用服装为自己作广告，利用人们对服装美的欣赏来展示你的修养、性格、气质、爱好和追求是职业女性应掌握的技巧。

2. 塑造自己的着装风格

风格，是指人们在外观、行为举止中表现出来的风度和形象的特色。它不是与生俱来的，而是随着岁月的增长、阅历的丰富，由灵感和心态共同创造所表现出来的一种气质特征。

风格或表现你优雅、高贵的气质、或塑造你天真、活泼的形象。造就它不需要花费许多金钱、购买名贵、名牌服装，无需盲目地追随流行的浪潮。它只要求你充分地表现自身的个性和特色。

△了解自己

要建立受人欢迎的风格，首先要了解自己的个性、容貌、体型、职业和生活方式。你是属于活泼进取、精力充沛型，还是稳健朴实、怡然自得型？你是体态匀称，可作为“天然衣架”，还是身材不理想，在穿着上有很多限制？你是在机关工作，还是在工厂上班？这些都是你在建立自己的穿着风格时所必须考虑的，因为服装必须适合你每天上班、生活的需要，也应该反映你的思想方式。

△要有尝试的勇气。

你不必自叹长得不漂亮就对穿着自暴自弃，也不要局限自己，自以为对某些款式、色彩的服装不合适而望而却步。

△要有思考的能力。

在一时冲动之下去购买平时很少有机会穿的衣服，

常易造成无谓的浪费。你不妨思考一下，哪些衣服既漂亮又实用，不仅可以和现有的服装搭配，式样也不失流行，然后再考虑买下来，这样才不会花费很多钱而买那些派不上用场的衣服。

3. 講究穿着的技巧

谈个性风格，离不开传统和环境的影响。有些女士每天都穿红戴绿，打扮得耀眼夺目去上班，这种过分爱漂亮的举动仿佛告诉同事：“工作对我来说是第二位的”。甚至还会给人以轻浮的印象。也有一些女士，不管是上班还是去一些高级的社交场合，都是穿着陈旧单调的罩衫长裤，给人以呆板、没有情趣的感觉。

讲究穿着技巧，首先得了解服装上每组色彩、每根线条、每个造型给人的心理影响，其次得考虑穿着的时间、地点和场合，例如一套春夏很流行、细心剪裁的西装短套裙和一套超长红色毛衣搭配超短裙，两套都很漂亮，也都很时髦，但前者适合上班或出席隆重场合穿着，而后者则更适合逛街或舞会了。

所以，打扮并非只是把自己装扮得时髦就算大功告成，在这方面，穿着得体显得更为重要。

4. 掌握服装的流行节奏

趋奉时尚，可以满足个人被社会认同的要求，同时也可满足寻求新意、自我表现的心理。现在服装变化的

节奏越来越快，但风行街头的各种时装不一定都很美，都适合你的体型；但如果全然不理睬潮流的变化，又显得没有时代感。因此，掌握流行的节奏也很重要。

比如，今年春夏女装的流行趋势是在展现曲线美的前提下，存在几个“两极”的局面，即上衣短、下装长与上衣长、下衣短互相并存。这里上衣长的过臀，短的齐腰；下装短的在膝上，长的在小腿肚下。内衣以紧身为王，外套以宽松为王；小下摆裙、郁金香裙与喇叭裙并存；无领或极小领与特大的翻领并存等。

得知这一信息后，如果你的身材不高，今春流行短外衣对你无疑是个好消息，它不会让身材娇小的人看起来更矮，而且还有苗条感。这样既可以扬长避短，又可以不落时尚。

选择短外套作为套装穿着会表现出文静的气息，如配上喇叭裙，很适合年轻女性穿着；而配上窄裙，又能表现女性成熟的一面。你如再配上挂肩包就显得既时髦又文雅，配手拿的小皮包，则突出了高贵的气质。

每个人都希望自己更漂亮一些，而世上永远有人比你更漂亮，所以塑造自己的形象，展露自己的风格，对你来说是最重要的。

5. 服装的艺术在于扬长避短

并不是每一位女性都长得尽善尽美，也许你就常为自己个子矮而发愁，因为在商店里总是买不到称心的衣服，就算有了合适的尺寸，颜色、款式也未必满意。有

时候看到一件满意的衣服，试穿后又发现并不适合自己穿。这的确令人烦恼。不过自己动手制作是可以得到称心如意的衣服的。

服装的艺术具有扬长避短的特点，自己来做，就可以根据你的身材进行巧妙的设计，这有很大的好处。一般来说，直线条能使人显得修长，个子矮的人可以尽情选用各种印有垂直条纹的面料。另外，在款式上采取纵向分割和斜线分割，也能取得类似的效果。还有，短上装（下摆在腰部左右）和 V 字型深开口的衣领也能使你显得纤长。

平时服装配色，上下装以及帽子的色彩以邻近为好，对比不宜太强烈，最好不要选用大花图案的面料，深色的服装和丝袜可以使你显得苗条些。这些都是根据错觉原理总结出来的规律，想来有助于解决你的烦恼。

6. 職業服裝也有個性美

职业服包括劳动服装、劳动防护服及工作服等，如护士服、厂服、民警服、邮递员服、售货员服等等，有多少种职业就可以有多少种职业服装。

一般来讲，职业服装都有其各自的实用性、审美性、象征性。首先是职业的实用价值，如结实，耐洗，吸汗及管理方便等特点；其次有相对统一的美观的造型和色彩，因职业服不可能一个人选一种造型，而需要从行业整体出发，选择富有特征的最佳方案。绝大多数职业服应与工作环境相协调，所以服装款式要富有特征，

造型要严谨大方。如汽车售票员的服装应庄重并给人以亲切感。

职业服装一般由单位统一制作，具有整体感，有利于工作中统一指挥，便于区别于其他工作者，以加强责任感。因此，不允许任何个别职工为表现个性而作出各种不相宜的装扮。

当你穿上职业服装时，就会想到自身职业的责任、义务，就会产生庄严、自尊的心理。因此，应该保持职业服装的整洁、利落，体现出不卑不亢、热情大方的态度。当然，职业服并不完全限制个性的表现，你尽可以发挥想象力，从衬衫、领带、发型及其它装饰上来表现自己的个性。但着装后的个性更应该表现在工作态度、言语举止、风度气质上，从而充分体现职业服装的美。

7. 自己動手編織毛衣

如果有时间，不妨收拾一下你的衣柜，说不定你会有一堆好多积余的毛线团，各种颜色，大小不一，都是过去打毛衣剩下的，你完全可以把它们利用起来，按自己的构想设计一件新作品，即巧妙又别致。

假如你没有耐心织大的，那就设计一件小的。比如夏天穿的背心，用各色开司米编织，构图不在复杂，用色不在多彩，只要巧妙地拼接调和就行。还可以在领口、袖口加点小花样。风格可以是淡雅明快，或是热烈奔放，关键要体现你的个性。这样，在心情舒畅的日子里，你就会想起要穿它，即使在烦恼郁闷的时候，穿上