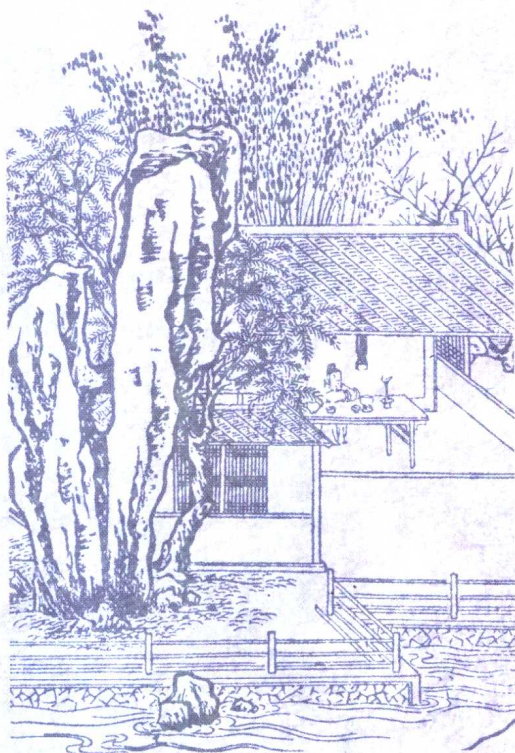


中国小说史丛书

中国小说艺术史

孟昭连 宁宗一 著

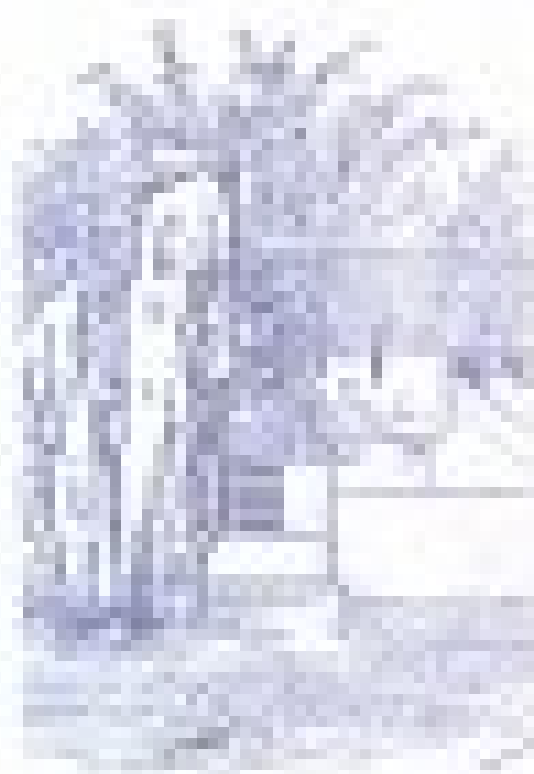


浙江古籍出版社

中国小说艺术丛书

中国小说艺术史

袁世硕 著 第一卷



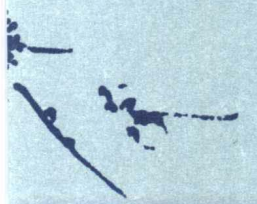
浙江古籍出版社

中国小说史丛书

中国小说艺术史

孟昭连 宁宗一 著

浙江古籍出版社



责任编辑 赵 艳

封面设计 刘 炜

图书在版编目 (CIP) 数据

中国小说艺术史/孟昭连、宁宗一著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2003. 10

(中国小说史丛书)

ISBN 7-80518-379-1

I. 中… II. ①孟…②宁… III. 小说史—中国
IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018409 号

中国小说艺术史 孟昭连 宁宗一 著

浙江古籍出版社出版发行 杭州市长命印刷厂印刷

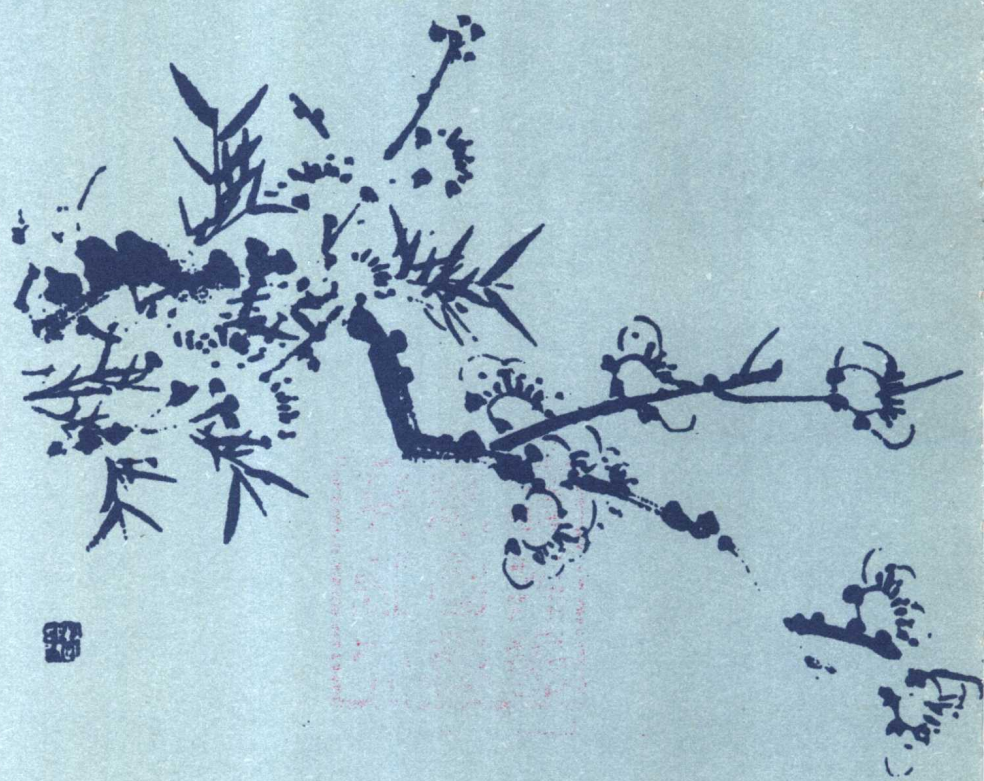
(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 16.125 字数 370 千 印数 0001—2100

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80518-379-1/I·268 定 价: 25.50 元



“中国小说史丛书”

编委会名单

(以姓氏笔划为序)

顾问	刘世德	邓绍基	林 辰	袁世硕	章培恒
主编	安平秋	侯忠义	萧欣桥		
编委	宁宗一	安平秋	齐裕焜	张 俊	杨 忠
	陈美林	陈庆惠	欧阳健	侯忠义	曹亦冰
	黄 霖	萧欣桥	萧相恺		

前 言

“中国小说史丛书”是原国家教委古籍整理研究委员会倡导和支持的一套学术丛书。全国数十位古代小说研究者参与了这套丛书的酝酿、策划、论证和撰写。丛书共十七种，分四个单元。第一单元为断代史，计六种：汉魏六朝小说史（王枝忠著）；隋唐五代小说史（侯忠义著）；宋元小说史（萧相恺著）；明代小说史（齐裕焜著）；清代小说史（张俊著）；晚清小说史（欧阳健著）。第二单元为题材史，计四种：历史小说史（欧阳健著）；世情小说史（向楷著）；神怪小说史（林辰著）；侠义公案小说史（曹亦冰著）。第三单元为体裁史，计四种：笔记小说史（苗壮著）；传奇小说史（薛洪勣著）；话本小说史（萧欣桥等著）；章回小说史（陈美林等著）。第四单元为通史类，计三种：中国小说理论史（王汝梅等著）；中国小说艺术史（宁宗一等著）；中国小说研究史（黄霖等著）。断代史以史为经，以作品为纬，经纬结合，力求概括某一时代小说史的全貌；题材史、体裁史重在阐述某一题材进入小说创作领域的次第及其在整个小说创作中的比重和地位，或某一体裁的兴盛衰落的全过程及其特征和变化；通史类旨在揭示和探索其发展脉络和规律。通过以上多角度、多侧面、分门别类、纵横交错地研究，希冀把中国小说史的研究向

前推进一步。

大半个世纪以来,中国小说史的研究取得了很大的成绩。鲁迅、胡适、郑振铎、孙楷第、阿英、赵景深、胡士莹、谭正璧等前辈学者有筚路蓝缕之功,五十、六十年代不少研究者有继续开拓之劳,改革开放以来,在解放思想、实事求是的思想路线指导下,中国小说史的研究呈现出空前活跃的局面。本丛书旨在对大半个世纪以来中国小说史的研究进行一次全面、系统的梳理和总结,开拓和创新,进一步推进中国小说史的研究,以期在不远的将来,能够孕育、催生出一部划时代的《中国小说史》的伟著来。

本丛书在酝酿、规划中,虽也注意到丛书自身的协调和一致,诸如断代史之间的相互衔接,断代史、题材史、体裁史之间论题重合与交叉时应各有侧重和相互照应,但在各自撰述中有时仍会出现材料的交叉运用和观点的不尽相同,这有的是无法避免的,有的或许更有利于研究的进一步深入。

最后,向支持本丛书的原国家教委古籍整理研究委员会和接受本丛书出版的浙江古籍出版社以及关心、支持本丛书的学术界同仁们表示诚挚的感谢。

“中国小说史丛书”编委会

2002年12月

目 录

第一章 史前的小说因素与小说技巧	1
第一节 神话传说	1
一 非自觉的虚构	2
二 形象塑造的萌芽	4
第二节 诸子寓言	8
一 寓言中的自觉虚构手法	8
二 生动的形象与曲折的故事	12
三 象征与讽刺手法	17
第三节 史传与杂传	20
一 正史中的虚构想象	20
二 人物塑造的意识与方法	24
三 杂史杂传中的人神结合	30
第二章 “非有意作小说”的志怪志人	34
第一节 魏晋小说的产生	34
一 志怪的产生	35
二 志人的产生	37
第二节 “传录舛讹”的创作方法	40
一 以真人真事为基础	40
二 写远方异域之事	44

第三节	“遂混虚实”与“幻设”手法	46
一	传录过程中的“虚错”	47
二	作家的“幻设”方法	51
三	志人小说的虚实手法	57
第四节	魏晋小说的审美特征	63
一	神秘与怪异	63
二	寓意与寄托	68
三	畸行隽语	72
四	谐谑中的哲理	76
第五节	“粗陈梗概”与画龙点睛	81
一	传录与想像力	81
二	“断片”与细节	84
第三章	“始有意为小说”的唐代传奇	88
第一节	传奇的产生	89
第二节	题材的变迁	93
一	关注现实生活	93
二	关心人的命运	97
第三节	虚实相生的创作方法	101
一	有意为小说	101
二	虚构中的真实	108
第四节	精细的文笔	114
第五节	审美趣味与风格	119
一	幻奇之美	119
二	抒情性	123
三	雅俗共赏的语言	128
第六节	“文备众体”的文体特征	131
一	传奇中的“史才”	131

二	传奇中的“诗笔”	133
三	传奇中的“议论”	140
第七节	唐代变文与民间说唱	143
一	俗讲、转变与说话	143
二	变文与话本	151
三	变文的表现形式	157
第四章	宋元说话、话本及其衍化	165
第一节	宋元说话的繁荣	165
一	勾栏瓦舍	166
二	说话人	170
三	四家数	174
第二节	话本的叙事模式	178
一	从说话到话本	178
二	话本的结构形式	182
三	话本中的“说书人”	198
第三节	讲史话本的叙事特点	204
一	讲史的发达	204
二	讲史话本的形式	206
三	讲史中的虚实手法	210
第四节	小说话本的种类	216
一	《醉翁谈录》中的小说分类	217
二	烟粉、传奇	219
三	公案	221
四	朴刀、杆棒	224
五	神仙、妖术、灵怪	225
第五节	话本小说的艺术特征	227
一	故事的通俗化	227

二	市民趣味·····	230
三	离奇曲折的情节·····	234
四	细节与心理·····	236
五	道德说教·····	240
第五章	章回体与明代之奇书·····	244
第一节	章回体的产生·····	245
一	讲史的自然延续·····	245
二	小说的内部规律·····	247
三	戏曲说唱的影响·····	250
第二节	章回小说的叙事体制·····	251
一	分回标目·····	252
二	说书人叙事·····	255
三	韵散结合·····	258
四	从世代积累到文人独创·····	261
第三节	章回小说的人物塑造·····	263
一	传统道德的化身·····	264
二	形象的非道德化倾向·····	270
三	从类型化到性格化·····	276
第四节	章回小说的叙事技法·····	287
一	伸缩变化·····	287
二	对比衬托·····	291
三	细微的文笔·····	296
第五节	历史演义的艺术特征·····	301
一	虚实手法·····	303
二	以事件描写为中心·····	312
三	叙事中的时间·····	316
第六节	英雄传奇的艺术特征·····	321

一	形象塑造为中心·····	321
二	现实性与民族性·····	325
三	浓厚的传奇色彩·····	329
第七节	神魔小说的艺术特征·····	333
一	从历史到神魔·····	333
二	世俗化与批判精神·····	338
三	诙谐和理趣·····	342
第八节	世情小说的艺术特征·····	345
一	世态百相·····	345
二	欲望的宣泄·····	349
三	谐谑与讽刺·····	356
第六章	清代世情小说的个人化叙事·····	364
第一节	明清之际的才子佳人小说·····	365
一	才情观念与新形象·····	366
二	人物形象中的情理冲突·····	375
三	概念化与程式化·····	381
第二节	以公心讽世之书·····	390
一	穷极文士情态·····	390
二	小说家的反思·····	397
三	反讽与悲喜剧的融合·····	400
第三节	世情小说的巅峰·····	404
一	贴近生活的情理·····	404
二	心灵的绝唱·····	410
第四节	狐妖世界的“世情”·····	417
一	愤抑无聊与消闲遣日·····	418
二	神鬼狐妖的背后·····	422
第五节	叙事技巧·····	426

一	“石头”与叙事成分·····	426
二	客观叙事与结构·····	431
三	“寓意”与“微旨”·····	441
四	传奇法与志怪法·····	445
第七章	走向近代的小说艺术·····	453
第一节	创作的繁荣与地位的提高·····	454
一	读者与作者·····	454
二	小说地位的提高·····	457
第二节	近代小说的类型·····	462
第三节	小说中的主观与客观·····	470
一	政治性的强化·····	470
二	创作意图的公开表白·····	473
三	叙事介入与夸张修辞·····	476
四	“无我”与客观叙事·····	480
第四节	新技法与旧体制的突破·····	487
一	西洋小说技巧与章回体·····	487
二	第一人称叙事·····	489
三	倒叙与“展现”·····	495
后记	····· 宁宗一	500

第一章 史前的小说因素与小说技巧

小说是一种以想象虚构的方式，塑造人物形象，讲述故事以娱人的文体。从文体的角度而言，小说是中国古代文学各种文体中相对后起的一种，但是它后来居上，在明清时期蔚为大观，而且保持着旺盛的生命力，一直延续到现在。

作为文体意义上的小说虽然产生较晚，但作为小说艺术发展的一个必然阶段，小说因素的产生则是很早的。所谓小说因素，即关于小说创作的基本思想与基本手法，诸如虚构想象、人物形象塑造、情节结构的安排等。这些因素不可能是同时产生的，更不可能在小说出现时才产生。早在小说史前时期，这些后来造就小说的基本手法就已经存在于其他几种文体之中，并使这些文体多多少少地带着某些“小说色彩”。后来这些小说技巧被有意识地集中运用到一种文体中，便宣告了小说的真正诞生。一般认为，在先秦时期的神话传说、诸子散文与史传中，小说的因素最为明显。

第一节 神话传说

在原始时代，由于生产力的低下，限制了人们的认识水平，他们在同大自然作斗争的过程中，不可能完全了解并掌握自然的规律，于是就把自然界各种变化的动力归之于神的意志。于

是，一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。他们又把这种幻想和自己的劳动生活以及在劳动中产生出来的英雄结合起来，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话。随着社会生产的发展，生活内容的丰富和人们认识能力的提高，一部分神话逐渐演变为现实性更明显的传说。大抵神话的主角多为天神，传说的主角则为具有神性的人，或者是古英雄。神话和传说的界限，有的颇难分辨清楚，从中国古代的神话材料来看，这种情形尤为显著。

在漫长的原始社会里，我们的祖先创造了许多雄伟壮丽的神话。这些神话充满了积极浪漫主义色彩，有的是解释人类的产生，有的是热情歌颂我国远古人民的勤劳勇敢、大公无私、顽强战斗、无所畏惧的高贵品质，表现了我们祖先创造历史的宏伟业绩。尽管神话的内容十分驳杂，但它们有一个共同的特征，即都是通过想象用一种不自觉的艺术方式创造出来的。当然，神话的出现并不同于文学艺术的创作，它更像是历史。无论是解释人类的产生，还是反映人类与大自然的搏斗，或是歌颂自己的祖先和英雄人物，神话传说的创作者们都认为它们是真实的，或者应该是真实的。既然他们无法确知自己的真正历史，当然最终也无法意识到这种“历史”的虚幻性。这在生产力水平及认识能力都极低下的时代，应该说是极自然的事。

一 非自觉的虚构

小说作为一种文体，虚构想象是它的首要因素。想象是一个十分复杂的问题，中外古今的哲学家、心理学家等为它争论不休。总的来看，它是人类的认识方法之一，是一种与生俱来的能力。心理学家认为，想象就是人对头脑中的已有的表象进行加工

改造以创造新形象的过程^①。想象在科学和文学活动中都具有重要的作用,有时甚至是创造性的作用。想象在小说中的作用更为关键,小说的基本虚构手法就是在想象的基础上进行的。也可以说,没有想象与虚构,就没有小说。而正是在这一点上,小说与神话传说有共同之处,这也正是我们在探索小说之源的时候,总要先从神话传说谈起的原因。

比如徐整《三五历记》中记载的盘古开天辟地的神话:

天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。数起于一,立于三,成于五,盛于七,处于九,故天去地九万里。

人类的思维发展到一定阶段,便开始对自然与自身进行探讨,这无疑是人类文明的一个重大发展。宇宙至大,又非常古老,它到底是怎样产生的?什么时候产生的?人类与自然的关系是怎样的?这则盘古的神话就是解释天地人类的产生。这里把远古的天地比喻成一个混沌不清的鸡蛋,盘古就孕育于其中。一万八千年后,“蛋清”变成了天,“蛋黄”变成了地,这样天地就分开了。盘古随天地不断长大,又过了一万八千年,人类便诞生了。盘古的有无是个问题,但我国南方地区有不少盘古的传说,甚至有盘古的遗迹。如此解释自然与人类的产生,在今人看来当然是很幼稚的,但这正是远古人类的思维方式。从小说艺术的角度来看,这则神话想象十分大胆,概括性极强,从思维到表现方式都具有质朴粗糙的特点,只是简单的叙述,缺乏细节和可感的人物形象描写。后来在署名任昉的《述异记》里,盘古的事迹被进一步丰