

所

卷

別

藏

江蘇古籍出版社

松雨軒詩集

慎齋集

東皋先生詩集

王徵士詩

東皋先生詩集

江蘇古籍出版社



四庫未收書提要

擘經室外集卷五

東臯詩集五卷提要

元馬玉麟撰按玉麟吳陵樊川人仕元官叅知政事著有詩集五卷嘗自號東臯道人故名其稿曰東臯漫稿云此編成于元至正間當時周伯琦王宗堯皆為之序玉麟當元之末季仕宦顯要乃能耽工吟咏時出清言且又惕事感時借抒經濟令聞其古今體詩率皆婉麗暢達可謂有關於名教有裨于諷諫者矣卷末附錄東臯先生傳一首係洪武中王遜所作記其生平行事甚詳

東臯先生詩序

古人謂詩文蓋言之精者也故能詩  
必能文合是二者可謂能言之士矣  
然竊怪世之能言者達而在上恒少  
窮而在下恒多豈山林窮困之士業  
專志勤故其工於辭者衆爵祿宦達  
之士意盈氣逸故其工於辭者寡歟

不然何言之工拙士之窮達異也有  
能陟貴顯而肆力於辭章思欲與布  
衣常帶專門名家之作者較其得失  
短長馳騁上下斯不亦難矣哉以予  
觀海陵馬侯其人也始侯以幕僚佐  
予執政分省因得相與周旋每計事  
之暇予有所作侯必繼而和之後予

致政家居侯位益顯名益彰職行藩  
爲賢宰輔領大郡爲良牧守予意其  
出入要途酬應蓋無虛日尚何暇以  
文字相叩擊哉而侯遇休沐必過予  
南亭之上問其詩未嘗不揚眉舒氣  
歷歷爲予誦之語及時事輒撫掌太  
息其中有深憂者則又託爲歌詠以

自鳴其不平辭不迫切而意極懇至  
而於文則未之見也一日侯彙粹其  
詩文若干卷持以示予徵一言以弁  
其首予得而盡讀之喜曰富矣哉蓋  
公不獨工於詩抑又工於文也其爲  
詩若樂府歌行若五七言近體等作  
皆婉麗暢達組織工巧有關於名教

有切於諷諫其爲文則以明理爲主  
故措辭嚴正而論事剴切足追古之  
作者可謂能言之士矣侯以爵祿宦  
達之資勵山林窮苦之志不少懈而  
益勤視一介之士窮居約處而後能  
工於辭者其用心不亦難已哉雖然  
予聞侯之母夫人乃宋胡安定公七

世外孫女也安定之學以明體適用  
爲要侯服膺外氏之先訓其於學術  
蓋亦有所自矣使由是而勉焉則他  
日所成又有出於詩文之外者序而  
歸之識予之所深期於侯也侯名玉  
麟字伯祥由三公掾起家爲名執政  
所至有能聲嘗自號東臯道人故名

其藁曰東臯漫藁云

至正二十五年二月甲子資政大夫  
江南諸道行御史臺侍御史鄱陽周  
伯琦序

東臯先生詩序

東臯馬公與余執久一日集所作之  
詩文出示於余余竊喜之曰東臯仕  
至宰臣縉紳之傑出詞林之秀拔性  
情之發而爲言者必有關於世教非  
若雕蟲篆刻有之無補無之靡闕者  
也乃於繩樞之下讀之再四其辭豪

宕聲韻諧和如冰弦鳳管而音響節  
奏闊步於大唐之域此詩之效夫律  
者也其辭婉曲思慮純正如元酒大  
羹而氣味冲澹竟升於晉宋之堂此  
詩之擬夫選者也至於命意清新造  
語工致節之短者若峭壁絕崖放之  
舒者猶川流下注疾者如風檣戰馬

緩者若遲日遊絲知時之變盡人之  
情哀怨悅樂模寫殆盡此詩之醞釀  
爲樂府者窺見夫香山之窟也夫古  
之樂府片言隻字固不苟作而不苟  
之中其於世教果有所關焉古之近  
體固有音響節奏矣古之選體亦有  
氣味冲澹矣而音響節奏之中氣味

冲澹之內其於世教亦有所關焉否  
乎所謂世教者其綱有三其三有序  
三綱者夫婦也父子也君臣也三者  
之序有夫婦然後有父子有父子然  
後有君臣綱之爲教夫之與婦欲其  
別父之與子欲其親君之與臣欲其  
義東臯韻語有之矣歌搗衣一曲則

夫婦之倫秩然而有辨誦慈烏一章  
則父子之情藹然而自見讀祭將士  
一篇則君臣之道昭然而各盡其農  
父謠田家婦山城鵲皆其中之粹言  
也且言者心之聲也詩者言之精也  
人之有心感物而氣動氣動而聲出  
聲出而言隨言之不足故咨嗟詠歎

以盡其性情之正者東臯其人也歟  
因閱其詩乃摘其厚於人倫美於風  
化可以移風易俗者而爲之引云至  
正丙午春三月上弦碧螺峯王宗堯  
謹書

東臯先生詩集卷之一

海陵馬玉麟著

滄洲野客校正

五言古詩

擬古

朝分箔上蠶暮采陌上桑  
桑盡蠶已成繰絲雪盈筐  
東家綠窻女染絲滿高堂  
所重好顏色將欲媚春光  
妾心不敢效特以問  
姑嫜姑嫜為妾言  
染絲當染黃織成龍袞衣  
年年貢君王

雜詩

子房佐漢室竹帛多奇勲  
嚴光釣桐江白髮甘隱淪  
出處雖大異名節固其倫  
顧余衰朽質青雲徒致身  
欲買釣竿去上有堯舜君