

河南美术出版社
「九五」国家重点图书
世纪生活风格

设计

21

名誉主编

李政道

主编

赵萌

李建盛

工业·技术与设计

朱红文 著

设计文化与设计哲学

设计是人类一项重要的创造性活动，是一项提高人类物质文化生活和美化生存环境的重要活动。人类所生产的产品和使用的工具、人类居住的建筑物和城市，都是经过人们有意识设计的产物。而我们现代生活的周围环境等等，也和设计有极密切的关系。在某种程度上可以说，设计的发展和人类文化水平及生活意义是分不开的。现代工业社会和科学技术的进步，极大地推动了设计及实践的发展，显示了设计在人类物质生活和文化生活中的重要作用。

在人类社会工业化发展、城市建设和生活环境等领域中，设计是一名非常重要的角色。它在如何把技术与艺术结合起来方面做出了许多有意义的探索，并逐渐发展成为一门集技术与艺术于一体的重要学科，无论从实践上还是理论上都越来越引起人们的重视。有人认为，21世纪是一个依靠设计的世纪，设计将在未来的社会、经济、文化生活中起着重要的作用，是有一定道理的。设计既是：门技术科学，也是：门艺术科学。把科学技术与艺术更好地结合起来，创造一个科学与人文、技术与艺术相融合的人类生存环境，应该是当代和未来设计学科致力于发展的一个重要方面……

■李政道



河南美术学院出版
「九五」国家重点图书
世纪生活风格

设计
21

名誉主编

主 编

李政道

赵 萌

李建盛

工业·技术与设计

设计文化与设计哲学

朱红文 著

TB47
Z344

图书在版编目(CIP)数据

工业、技术与设计:设计文化与设计哲学/朱红文著.
郑州:河南美术出版社,2001.7

(设计·21 世纪生活风格)

ISBN 7 - 5401 - 0897 - 5

I .工… II .朱… III .工业设计 - 研究 IV .TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036561 号

设计·21 世纪生活风格

工业·技术与设计

——设计文化与设计哲学

编 著 朱红文

责任编辑 赵毅冰 李学锋

河南美术出版社出版发行

郑州美联彩印有限公司印刷

850 毫米 × 1168 毫米 大 32 开本 10 印张

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

书号:ISBN 7 - 5401 - 0897 - 5/J·783

定价:15.80 元

《设计·21 世纪生活风格》丛书

“九五”国家重点图书出版项目

名誉主编 李政道

主 编 赵 萌 李建盛

编 委 朱红文 孙 津 杭 间 邹 文

包 林 赵 萌 李建盛 张 森

策 划 李学峰

总 序

设计是人类一项重要的创造性活动，是一项提高人类物质文化生活和美化生存环境的重要活动。人类所生产的产品和使用的工具、人类居住的建筑和城市，都是经过人们有意识设计的产物。而我们现代生活的周围环境等等，也和设计有极密切的关系。在某种程度上可以说，设计的发展和人类文化水平及生活意义是分不开的。现代工业社会和科学技术的进步，极大地推动了设计及实践的发展，显示了设计在人类物质生活和文化生活中的重要作用。

在人类社会工业化发展、城市建设和生活环境等领域中，设计是一名非常重要的角色，它在如何把技术与艺术结合起来方面做出了许多有意义的探索，并逐渐发展成为一门集技术学与艺术学于一体的重要学科，无论从实践上还是理论上都越来越引起人们的重视。有人认为，21世纪是一个依靠设计的世纪，设计将在未来的社会、经济、文化生活中起着更重要的作用，是有一定道理的。设计既是一门技术科学，也是一门艺术科学，把科学技术与艺术美学更好地结合起来，创造一个科学与人文、技术与艺术相融合的人类生存环境，应该是当代和未来设计学科致力于发展的一个重要方面。

中国正处于科学和经济建设大力发展的时期，设计在物质生活和文化生活中将起着不可忽视的作用。面对新的世纪和人类生活方式正在发生的深刻而巨大的变革，这既给中国设计界以挑战，也给中国设计界以机遇。

中国有着数千年的优秀的人文传统，它高度重视自然与人文和谐发展，这是一个很重要的传统。当代中国的设计应既借鉴西方设计历史上的经验，又立足于自身的发展来探索中国的设计问题，把科学技术、自然环境、人文环境和艺术有机地结合起来，走综合发展的道路。

设计是重要的，设计科学的研究和探索也是重要的。我很高兴看到国内学术界开始重视这方面的研究。赵萌和李建盛主编的《设计·21 世纪生活风格》丛书把设计放在一个多学科的视野中，结合现代设计的实践，对设计做出理论性的探讨，我想这项工作是很有意义的。希望通过这套丛书的出版，能够引起国内设计界更多的人来关注中国的设计问题，使这世纪的文化更提高、使人类的生活更富有意义。

李锐题

序

立足于工业社会和科学技术的变革,探讨设计的手段、观念、方法和风格的变化;从设计的视角,把握现代社会在经济、工艺、劳动方式以及一般价值观念和生活方式等方面的变革,是现代社会和文化发展提出的一个重要的课题。

设计成为一个独立的职业,是工业革命以来的事情。工业产品的生产和市场经济的发展凸显了设计的社会意义,使它成为生产——市场——生活之间的纽带。伴随着工业生产的发展,怎样在产品中体现人们的生活理念和艺术追求,体现人们关于技术和工业发展的伦理价值观念,成了工业和技术进步过程中必须解决的问题,而这些问题的实质就是设计哲学的问题。

自工业革命以来,借助于工业和市场的力量,设计的社会影响和社会渗透不断增强,设计的领域不断拓展。今天,设计已经渗透到人类生活的方方面面,范围十分广泛,如一般工业用品的设计,交通运输工具和生产工具的设计,商业广告、包装、书刊装帧和字体的设计,建筑及其环境的设计,城市规划与城市管理,组织设计,文化与社会发展战略等等。

工业、技术与设计的相互作用,提高了工业社会的劳动生产率和人们的生活水平,丰富和拓展了人类的文化视野。但是,也造成了一些严重的问题。今天,在某些高度工业化的国家,社会生产乃至整个社会生活都被熔铸在标准化、专业化、同步化、集中化、规模化的模子中,生产与消费发生分裂,在设计和生产中人的目的和意义不见

了,似乎生产和市场本身就是目的,生产与人、设计与人,以及技术与人之间出现了明显的分裂和矛盾,建筑与城市的国际式风格否定了民族文化传统,从单个的建筑物到整个城市,到处都像一张没有眼睛和鼻子的脸,呆板,丑陋。人们居住在越来越高、越来越多、越来越拥挤、密密麻麻、森林式的摩天大楼之中,在享受越来越富足的物质生活的同时,内心世界却越来越空虚。自然被挡在这个钢铁和水泥帝国的外面,没有自然的绿意和清新,人们的心智和对生命的热情也会不断地衰竭和枯萎。在专业化的、片面化的劳作之后,人们越来越多地表现出对远足、郊游的浓厚兴趣,这实际上并不是人性和人的兴趣的发展,而只不过是人们对现代世界的短暂逃避。今天,集中化和规模化的工业王国正沿着高速公路,借助于汽车、飞机和火箭等现代交通工具不断延伸,不断扩大,自然世界因而被不断挤压和糟蹋。这样,技术与人性、工业与自然、现代与传统之间的联系被撕裂了,加上全球化与民族性的矛盾、不同文化之间的冲突,等等,人类似乎羁绊在矛盾的网罗之中。

朱红文的著作《工业·技术与设计——设计文化与设计哲学》,是他承担的国家社会科学基金青年项目“高科技发展的人文环境研究”的最终成果。它从设计文化和设计哲学的角度来切入这一课题,从现代世界生成的机制入手,即从工业、技术与设计的关联入手,探索高科技与人文世界的关系,研究高科技与人类的价值观念和理想世界沟通的可能性,从而找出摆脱所谓“科学危机”、“文明危机”或“全球危机”、“人类危机”的出路。这个视角的选择,体现了作者宽阔的理论视野和敏锐的学术判断力,为这个课题的研究提供了可行而有效的途径。

科学技术的最终目的在于改善人们的现实生活,促进人类社会的发展。而科学和技术的成果,正是通过设计

而进入人们的日常生活的。文化以及人们的价值观念和理想追求,也是通过设计而进入技术开发乃至科学和技术课题的选择之中的。设计是沟通科学技术与人们日常生活世界的桥梁。

20世纪中期以来,高科技的发展极大地改变了产业的结构和经济发展的方式,提高了经济增长率,改变了设计的手段、方法以及设计的观念和风格,也为人类社会和文化的整体发展展现了新的前景。所谓高科技,具体说来,它包括信息科学技术、生命科学技术、新能源与再生能源科学技术、新材料科学技术、空间科学技术、海洋科学技术,以及环境保护的技术和管理科学技术。高科技的发展既体现了人类追求进步和繁荣的理念,也体现了人类的绿色理念和可持续发展的美好愿望,展现出摆脱近代“制造文明”的矛盾和危机的可能性。特别是信息科技日新月异的发展,信息化、网络化、智能化技术的日益普及,使我们在具体的生产过程中,在产品、组织乃至人们日常生活设施和环境的设计中,可以充分考虑人的个性发展和多样的文化价值追求,从而为人类最终摆脱劳动的异化,克服技术对人的奴役,促进人自身的全面发展,丰富人的个性,铺平了广阔的道路。

选择从设计的视角研究高科技发展的人文环境问题,使我们能够比较实际而具体地观察和把握高科技对人类社会发展和日常生活的影响,并更好地规范高科技的未来发展。朱红文的这一研究成果,不仅具有重要的现实意义,而且对我们思考学术研究的方法也有启发性。

学术的生命和意义就在于创造,而创造源于敏锐的问题意识和敢于创新的勇气。朱红文是80年代中期步入学坛的学术新秀,一直表现出敏锐的探索意识,不断提出新的学术课题,最先是进行社会科学方法论的研究,尔后又提出和从事人文科学方法论的研究,在这些方面都取

得了一些重要的成果。

在本书中，作者不仅从设计的角度探讨高科技和现代社会的发展趋向，而且提出了“设计哲学”的概念。众所周知，关于设计问题，过去除了一些大学的系科如土木系和工业设计系，进行过一些具体的研究以外，人文学术界和哲学界只在“应用美学”的名目下进行过一些研究，如建筑美学、服装美学等。我国 80 年代中期，曾一度出现过“技术美学”热，但并没有持续下去，原因在于当时主要是译介前苏联和西方的一些成果，缺乏对现实的直接感受，没有认识到研究技术和设计的人文关怀问题的重要意义。

实际上，设计问题，远不只是美学的问题。它包含着丰富的内容，不仅涉及认识论问题，而且同文化学问题、伦理学问题、价值论问题也有密切关系。因此，从哲学的角度研究设计问题，是很有理论和实践意义的。

设计，正如本书作者所说，是“人所禀赋的一种伟大的品质”，渗透在人类行为和人类生活的方方面面，甚至可以说，离开了“设计”的概念，很难对人类的本质和人类的行为作出科学的说明。哲学中的能动性、目的、计划、创造、实践等很多概念，都与设计有一定的关联。这些概念之间也有内在的联系，但似乎没有一个概念把它们贯通起来。我国 80 年代曾讨论过“实践观念”问题，想把实践和行动过程中的设计和规划的因素凸显出来，但由于缺乏对现实问题的深切感受，没有进行下去。

作者在本书中明确提出，“设计”是一个沟通“思”与“行”、理论与实践的重要哲学范畴，认为设计哲学不仅研究职业化、专门化的设计现象，而且要把设计作为一般的哲学范畴和方法来研究。作者的这些见解，虽然还没有得到充分的论述，有些提法也可能不够准确，但这些大胆的设想，不是毫无根据的。这些新想法的提出，显然比用陈

腐的资料对一些旧命题作文字游戏式的论证有益得多。

朱红文的视野比较开阔,研究的领域比较广泛,他在西方哲学、教育哲学等方面也都有一定的造诣。希望他发挥自己的优势,不断开拓,把关于设计的问题深入研究下去,不仅要研究设计的历史,而且要对不同类型的设计进行比较,在理论层面上作更大的突破。

设计问题的研究,不仅会对具体的设计科学和设计实践有所助益,而且可以拓展哲学研究的天地。在工业、技术和日常生活的沃野之中,哲学的根须会得到更广阔的伸展,人类的智慧之树会生长得更加遒劲、挺拔。

齐 振 海

2000年2月6日



朱红文，农历1961年12月生，湖南省涟源市人。

1994年毕业于北京师范大学，获哲学博士学位。

1995年，破格晋升为副教授。

1997年，被推选为北京市跨世纪人才。

现任职北京师范大学哲学系。

主要从事科学方法论和当代哲学问题研究，在一般哲学理论、西方哲学、文化哲学、教育哲学等领域都有一定造诣，独立承担国家社会科学基金青年项目《高科技发展的人文环境研究》和北京市哲学社会科学规划项目《人文科学与自然科学和社会科学的方法论比较研究》，参加北京市重大课题《人学的历史和理论》等。

已出版专著、翻译、参撰、主编学术书20部，代表作是《人文精神与人文科学——人文科学方法论导论》（专著，中共中央党校出版社，1994年）和《社会科学方法论》（主译，马克斯·韦伯原著，中国人民大学出版社，1992年）。

在《哲学研究》、《哲学动态》、《学术月刊》、《光明日报》等刊物上，发表学术论文60余篇，代表作是《社会科学的性质及其与人文科学的关系》、《哲学研究的中国语境、中国问题》、《从哲学看工业设计的问题及其出路》。

目录

序 1

绪言 设计需要大智慧 1

设计与人 3

设计与工业 7

设计的困境与人类的困境 8

设计的新价值与新境界:人文的设计 11

中国工业化过程中的设计问题 14

一、 现代主义设计的死亡? 20

二、 工业革命与工业设计的产生 26

工业革命的影响 27

工业设计的时代 30

三、 现代主义设计的形成与流布 35

现代性与现代主义 35

“水晶宫”与“机器世界”的形成 36

从“德意志制造同盟”到“包豪斯” 43

芝加哥学派与“国际风格” 50

四、 现代主义设计的风格和问题 69

风格、风格主义与现代主义设计的风格 69

“机器美学”与技术至上论 71

理性主义与乌托邦 77

功能主义 80

“少就是多” 82

五、 现代主义设计的文化批判 88

从圣西门到托夫勒 89

- 社会的分裂 93
- 日益变形的社会 97
- “工业现实观” 102
- 进步主义的幻想与传统的断裂 106
- 个人主义与社会的矛盾 108
- 物利主义与精神的放逐 110
- 工业文明的危机与进步之链的断裂 112

六、 现代设计内部的变革 119

- 工艺美术运动:设计领域中的复古运动 120
- 新艺术运动 126
- 赖特的有机建筑理论 131
- 柯布西耶的转变和约翰逊的改宗 139

七、“后工业社会”与现代社会变革的实质 150

- “后工业社会” 150
- 信息、知识与现代社会 153
- 现代社会变革的实质 160

八、 现代社会的结构和发展向度 167

- 多种因素的整合 168
- 知识经济与工业 169
- 信息是未来社会的纽带 179
- “全球村”与国际化 181
- 互动与整合 183
- 知识经济与智能 185
- 一个陷阱与危险更多的社会 187
- 理念与设计 193

九、后现代主义与多元的设计观 198

后现代主义:解构的与建构的 199

多元主义 204

历史主义 211

后现代主义与现代主义的关系 221

十、高新技术与人文主义思潮 229

当代设计世界的张力场 229

高技派与高技术风格 230

复古热与回归风 236

当代设计的价值思考 238

设计的有限性原则 242

系统观念与系统技术 247

可持续发展与生态化设计 250

人性化技术与人性化设计 251

十一、关于设计与哲学的一般思考 258

哲学与设计 259

二元论与现代世界的分裂 260

实证主义与世界的祛魅 263

现代西方哲学的转向及其困境 271

道德本位主义与科学精神的建构 273

自然科学与人文科学的关系 281

思想与行动的统一:走向设计哲学 287

后记 295

参考文献 298

绪言

设计需要

大智慧

设计的欲望是我们每个人天生的。我们在选择、排列、造型的过程中决定我们生活的质量。即使我们实际上设计的物品很少，在某种程度上我们也是在不断地卷入这种过程的，我们影响着他人的设计，同时也受到他人的影响。一旦设计程序成为设计师的目的、直觉和他们所使用媒介的特性之间的一种活跃而坦率的对话，那么无论在生活中还是在艺术里，这样的设计程序都是最佳的。当我们做诸如选择衣料、安排室内家具等事情时，我们就是在进行设计。如果我们不是有意识地考虑设计，我们也是有缺点的或马虎从事的设计师。良好的设计能解决许多问题，而低劣的设计会制造许多问题。

——杜安·普雷布尔和萨拉·普雷布尔著：《艺术形式》¹

设计,是人所禀赋的一种伟大的品质。

设计,是现代人的生存需要,也是现代人生存的方式,生存的状态。

设计,更是高科技时代我们必须首先予以关注的事情,高科技将以前所未有的力量改变设计的手段和方式,也将以前所未有的力量影响我们的生存环境,甚至对人类生存的根本意义和终极的可能性提出问题。

我们都渴望温馨的居所、美丽的生活空间和生活环境;我们都追求生活中的便利,同时更欣赏和渴望生活中的艺术化的境界;我们都在追求自己的福利,当然也不愿意看到先进的技术和由现代技术所开发出来的巨大能源轻而易举地毁灭我们自己和人类的文明。

我们经常在感受设计,同时也进行设计。我们所生活的环境和世界几乎完全是一个设计的世界,是设计的结果,从各式各样的工业产品到自然界的文化景观(农艺景观和工艺景观),从越来越先进的机械工具到越来越实用、方便、美观的日用品,从越来越喧嚣的广告再到问题成堆的环境(建筑、道路和桥梁)都是如此。

可以说,人类生存的美、生存的合理性以及人类的未来命运,都与设计的理念以及设计的方式有根本的联系。设计是我们追求理想生活的一种方式,甚至可以说是当代文明生活的一种境界,一种诗意的、艺术化的理想,同时,也是我们当代人无法回避的事实,无法逃遁的生活环境。

因此,在现今“人类的转折点”上,设计不仅关系着我们的个人生活是否具有诗意,是否具有艺术的品位和优雅的格调,而且从根本的意义上说,关系着人类生存的可能性。这样,思考设计的理念,重新选择设计的方式和道路,成为人类的必然的选择。

而且,对设计的思考和选择,将随着工业和技术对日