

43.493
S561

394143



苏轼及其作品

古典文学丛书

古典文学丛书

苏轼及其作品

吉林人民出版社

苏轼及其作品

丛 整 柯大猷

吉林人民出版社出版 吉林音像出版社发行
通化市印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.5印张 3插页 170,000字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数:1—14,700册

统一书号:16001·974 定价:1.15元



苏轼像

14627/13

目 录

苏轼评传 (1)

青少年时期 (5)

初次入仕 (9)

在变法中 (21)

杭密徐湖时期 (28)

一、通判杭州 (28)

二、出守密州 (39)

三、徐州知州 (48)

四、湖州三月 (55)

乌台诗案 (57)

黄州贬谪 (62)

元祐时期 (77)

晚年流放 (94)

结束语 (110)

苏轼诗词文选注 (113)

江上看山 (115)

和子由绳池怀旧 (115)

驪山三绝句 (116)

出颍口初见淮山，是日至寿州 (118)

游金山寺·····	(118)
雨中游天竺灵感观音院·····	(120)
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选一)·····	(121)
望海楼晚景五绝(选三)·····	(121)
吴中田妇叹·····	(122)
王复秀才所居双桧二首(选一)·····	(124)
法惠寺横翠阁·····	(124)
饮湖上初晴后雨二首(选一)·····	(125)
新城道中二首·····	(126)
於潜女·····	(127)
唐道人言，天目山上俯视雷雨，每大雷电， 但闻云中如婴儿声，殊不闻雷震也·····	(128)
有美堂暴雨·····	(129)
宿九仙山·····	(130)
单同年求德兴俞氏聚远楼诗三首(选一)·····	(131)
答陈述古二首(选一)·····	(131)
雪夜独宿柏仙庵·····	(132)
中秋月·····	(133)
送郑户曹·····	(133)
续丽人行·····	(134)
李思训画《长江绝岛图》·····	(136)
百步洪二首(选一)·····	(137)
狱中寄子由二首·····	(138)
十二月二十八日授黄州团练副使二首(选一)·····	(140)
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图二首(选一)·····	(141)

初到黄州·····	(142)
寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也·····	(143)
五禽言五首（选一）·····	(144)
东坡八首（选二）·····	(145)
正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日，同至女王城作诗，乃和前韵·····	(147)
红梅三首（选一）·····	(148)
琴诗·····	(149)
东坡·····	(149)
海棠·····	(150)
题西林壁·····	(150)
次荆公韵四绝（选三）·····	(151)
邵伯梵行寺山茶·····	(152)
归宜兴留题竹西寺三首（选一）·····	(153)
赠王寂·····	(153)
惠崇春江晓景三首（选一）·····	(154)
西太一兄王荆公旧诗偶次其韵二首·····	(155)
书李世南所画秋景二首（选一）·····	(156)
送子由使契丹·····	(157)
次韵子由使契丹至涿州见寄四首（选二）·····	(158)
赠刘景文·····	(159)
淮上早发·····	(159)
再送蒋颖叔二首（选一）·····	(160)
慈湖夹阻风五首（选一）·····	(161)

八月七日初入赣过惶恐滩·····	(162)
荔支叹·····	(163)
食荔支二首(选一)·····	(165)
行琼、儋间，肩輿坐睡。梦中得句云：千山动 鳞甲，万谷酣笙钟。觉而遇清风急雨，戏作 此数句·····	(166)
被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍 三首(选一)·····	(168)
纵笔三首·····	(169)
汲江煎茶·····	(170)
澄迈驿通潮阁二首(选一)·····	(171)
六月二十日夜渡海·····	(171)
春夜·····	(172)
江城子 凤凰山下雨初晴·····	(174)
虞美人 湖山信是东南美·····	(175)
南乡子 回首乱山横·····	(176)
少年游 去年相送·····	(177)
醉落魄 轻云微月·····	(178)
蝶恋花 灯火钱塘三五夜·····	(179)
江城子 十年生死两茫茫·····	(180)
江城子 老夫聊发少年狂·····	(181)
望江南 春未老·····	(182)
水调歌头 明月几时有·····	(183)
浣溪沙 照日深红暖见鱼·····	(185)

旋抹红妆看使君.....	(185)
麻叶层层苧叶光.....	(185)
簌簌衣巾落枣花.....	(185)
软草平莎过雨新.....	(185)
永遇乐 明月如霜	(187)
卜算子 缺月挂疏桐	(189)
定风波 莫听穿林打叶声	(190)
浣溪沙 山下兰芽短浸溪.....	(191)
洞仙歌 冰肌玉骨	(192)
念奴娇 大江东去	(193)
念奴娇 凭高眺远	(195)
西江月 照野弥弥浅浪.....	(196)
临江仙 夜饮东坡醉复醒.....	(197)
水调歌头 落日绣帘卷.....	(198)
鹧鸪天 林断山明竹隐墙.....	(200)
浣溪沙 细雨斜风作小寒.....	(201)
水龙吟 似花还似非花.....	(202)
青玉案 三年枕上吴中路.....	(203)
贺新郎 乳燕飞华屋	(204)
蝶恋花 花褪残红青杏少.....	(206)
南行前集叙.....	(207)
决壅蔽.....	(209)
范增论.....	(214)
喜雨亭记.....	(218)
超然台记.....	(220)

日 喻.....	(223)
文与可飞白赞.....	(226)
韩干画马赞.....	(228)
箕筭谷偃竹记.....	(229)
书蒲永升画后.....	(233)
方山子传.....	(235)
前赤壁赋.....	(238)
后赤壁赋.....	(242)
记承天寺夜游.....	(245)
书刘庭式事.....	(246)
传神记.....	(248)
石钟山记.....	(250)
书黄子思诗集后.....	(253)
书柳子厚牛赋后.....	(256)
答谢民师书.....	(257)

苏 軾 评 传

苏轼（1037——1101），字子瞻，号东坡，四川眉山人，是北宋时期成就最高的文学家。

苏轼一生经历了仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五个皇帝。这时，北宋已从繁盛走向衰落。建立在剥削农民基础上的封建王朝面临着严重的危机，国弱民贫，外患频仍。宋代是一个先天不足的王朝，燕云十六州一直在北方民族的统治之下，无力收复。王朝刚建立时，由于结束了长期混战局面，生产曾得到恢复和发展，但是到了苏轼生活的北宋中晚期，所谓的繁荣盛世已经象梦一样地逝去了，只剩下了严重的危机和无法解决的难题。如何摆脱“积贫积弱”的现状，已是王朝最迫切的问题。改革成为人们最关心的大事。可是从范仲淹的庆历新政，到熙宁年间的王安石变法，都失败了。这是一个苦闷的历史时期，一个令人沮丧的历史时期。

苏轼的文学作品，反映了这一时期知识分子改革的热望、遭到打击后的苦闷、对社会人生的失望和追求，以及对国家命运的关切，同时也反映了人民生活的痛苦。他是一个才华横溢的作家，他的作品在当时已享有盛名。在宋代文学史上，苏轼有其特殊的地位，他不仅是一代文坛的领袖，更重要的是，他继续欧阳修所开辟的诗文革新运动，完成了有

宋一代诗、词、散文的革新，为宋词、宋诗和古文运动开辟了广阔的道路。他的文学创作代表了北宋文学的最高成就。散文，他是唐宋八大家之一；词，他开豪放一派；诗，他以散文入诗，以议论入诗，开创了一代新诗风。他在艺术方面，造诣也很深，他是北宋四大书法家之一，又是湖州派的画家。在政治上，他光明正大，刚正不阿，不避利害，直言极谏。虽然他的政治观点不同于王安石，但他一生也是主张改革的。他关心人民，在地方任上为人民群众做了许多好事，死后人民一直在纪念他。杭州人民在他活着的时候就为他立生祠，死后相互哭于市。他性格豪爽，乐观，诙谐。关于他的生平各地流传着许多传说故事，充分表现出人民群众对他的爱戴和尊敬。

青少年时期

宋仁宗景祐三年（1037）十二月十九日，苏轼出生于四川省眉山县纱縠（hú胡）行。他的祖父苏序不为世人所知。他的父亲苏洵是唐宋八大家之一。苏轼的家庭是一个尊奉儒家思想，有高度文化教养的家庭。

眉山县位于峨眉山下，是一个风景优美、民风古朴的地方。这里的学风，尊经重道，不追求时尚。苏轼在《眉州远景楼记》中说：“始朝廷以声律取士，而天圣（宋仁宗的年号）以前学者，犹袭五代文弊（讲究词藻对偶），独吾州之士通经学古，以西汉文词为宗师。方是时，四方指以为迂阔，至于郡县胥吏，皆挟经载笔应对进退有足观者。”这说明眉山县受时文的影响较少，学风、文风都较纯正，继承了古代文化的优良传统，是一个古文盛行的地区，这对苏轼父子能够成为古文大家，不能没有影响。

苏轼七岁入乡学，老师是张易简道士，学校设在道教天庆观的北极院内。同时学习的有一百多儿童，苏轼“幼好书”，是同学中最聪明的孩子之一，常常受到老师的称赞。

苏轼幼年时曾亲身参加过劳动，他在《书晁说之考牧图》一诗中，生动记叙了他放牧时的情景：

我昔在田间，但知羊与牛。川平牛背稳，如驾百斛舟。舟行无人岸自移，我卧读书牛不知。前有百尾羊，听我鞭声如鼓鞞，我鞭不妄发，视其后者而鞭之。泽中草木长，草长病牛羊，寻山跨坑谷，腾趯（chao）筋骨强……

我们仿佛看到，童年苏轼坐在牛背上边放牧、边读书的生活情景。他鞭打着牛羊，寻山跨谷，寻找草木丰美的地方。劳动生活，使他体验了劳动的艰辛，认识了广阔的大自然，同时也有了接触劳动人民的机会。

青少年时期的苏轼，身体健壮，对生活有着广泛的兴趣。他是植树能手，曾亲手栽种松树万余株。他有时还饶有兴趣地而后园里玩耍，观察树上的小鸟。一次，他居然在后园里挖出一方可做砚台的石头，那黑色的石块上还有星星似的花点，光洁可爱，敲击时，发出清脆悦耳的声音，做成砚台以后，苏轼为它取名为“天石砚”，一直珍藏在身边。他还和弟弟苏辙一起去逛蚕市，每年一次的蚕市，蚕箔（养蚕器具）堆积如山。兄弟二人蹊足其间，欣赏着民间的乐曲，观察着各种各样的人。当他看到淳朴老实的农民被商贩欺骗时，产生了极大的同情，后来他做了官也始终不忘“暗哑遭欺漫”的“野人”。

苏轼幼年就显露出早熟和志向远大的特点。七、八岁读乡学时，有人从京城给他的老师带来一本石守道写的《庆历圣德诗》，苏轼从旁观看，对书中所歌颂的范仲淹、欧阳修等

政治改革家，表示十分钦羨，连他的老师都感到惊奇：一个七八岁的孩子，胸怀如此高远。苏轼的母亲程夫人是一个有文化教养和富有正义感的妇女。一次，她给儿子读《后汉书》中的《范滂传》。范滂是东汉名士，为反对宦官专权误国而被杀的。苏轼听罢问道：“轼若为滂，夫人亦许之否乎？”程夫人说：“汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？”于是苏轼“奋励有当世志”（苏辙《东坡先生墓志铭》）。苏轼幼年受儒家思想教育较深，以经国济世为自己的人生目标，他羡慕历史上的圣君贤相，要为国家做一番事业，“以身许国”。

苏轼在文学上的成就与其父的教育也是分不开的，苏轼在《谢应中制科启》中说：“治经独传于家学”。苏洵独师先秦两汉的古文和韩愈的文章，他为了学习古文的章法，曾烧毁自己的文章数百篇，然后“取论语孟子韩子及其他圣人贤人之文，而兀然端坐，终日以读者七、八年”，经过精心揣摩，终于“豁然以明若人之言，固当然者”（均见《嘉祐集》十一），由于他苦心孤诣地向古文学习，摸透了古人出言用意的办法，所以终于成为宋代著名的散文家。苏洵青年废学，成名很晚，官职也不高，他把成就功业的希望寄托在苏轼兄弟身上。他亲自教育他们，让他们背诵和模仿名家之作；欧阳修的文章就是他们常用的范文。他们的习作，苏洵都一一修改评点。苏轼曾仿欧文写过一篇《赐对金衣带及马表》，受到父亲的好评。苏洵就看出苏轼是一个聪明勤奋有培养前途的人。

更为重要的是苏洵将古文家的创作思想传授给了两个儿子，培养了他们正确的写作态度。苏轼在《皀绎先生诗集叙》中，回忆苏洵曾教导他说：“文章具日工，而道将散矣，士