

精 妙 实 用 技 巧 丛 书 ⑤

精 妙 辩 论 技 巧

杨志岐

引进台湾版本

广东高等教育出版社

精妙实用技巧丛书



精妙
辩论
技巧

丛书主编 吴洪激 赵继准

杨志岐 著

广 东 高 等 教 育 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

精妙辩论技巧/杨志岐著. —广州: 广东高等教育出版社,
1998.7

(精妙实用技巧丛书/吴洪激, 赵继准主编)

ISBN 7-5361-2165-2

I. 精… II. 杨… III. 辩论-通俗读物 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10765 号

广东高等教育出版社出版发行

(原台湾汉欣文化事业有限公司出版)

广东高发印务有限公司电脑照排中心排版

广东省肇庆新华印刷有限公司印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 9.5625 印张 206 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~5000 册

定价: 14.00 元

主编荐言

吴洪激

这是一套指导性很强的应用书籍，内容涉及古今中外社会大众沟通、辩论、阅读、写作、经商、谋略及持家、教子等精妙的哲理故事，且采取趣味口语和生动浅显的文字叙述，十分引人入胜。一卷在手，令你获益匪浅。本书《精妙辩论技巧》是这套丛书中的第五部。

辩论，是一种人际思想交流的活动。我国古代思想家墨子曾说过：“夫辩者，将以明是非之分，审治乱之纪，明异同之处，察名实之理，处利害，决嫌疑。焉摹略万物之然，论求群言之比。”（见《墨子·小取》）这段话的意思是说，辩论是一门学问，通过辩论可以分清是与非的界限，明白治与乱的道理，弄清异与同的所在，判断真与假的区别。它可以使人们探究问题，辩明真理，获得教益。

本书引用了大量幽默风趣的故事，从辩论的过程与方法、辩论的技巧与技法上加以分析和阐述，理论得度，逻辑缜密，实例典型，深入浅出，对广大读者，尤其是青少年朋友在社交中增长思辨才能，大有裨益。

目 录

主编荐言

第一部 立辩题

第一篇 立主脑

超级法则	(10)
·登独秀峰	(11)
·打知识牌	(14)
·过言语关	(17)
本能辩论	(19)
·就实回话	(19)
·就势回话	(22)
·就话回话	(24)
片言居要	(26)
·一言九鼎	(26)
·棉里藏针	(28)
·宋玉手法	(31)

第二篇 先擒王

产婆圈套	(37)
·苏氏辩术	(38)
·巫婆魔窗	(41)

2 精妙辩论技巧

- 巧设圈套····· (43)
- 天无二日** ····· (46)
- 明其为贼····· (47)
- 针锋相对····· (50)
- 步步进逼····· (51)
- 擒贼擒王** ····· (58)
- 迂回包抄····· (58)
- 欲擒故纵····· (60)
- 请君入瓮····· (63)

第三篇 破中立

- 先立后破** ····· (71)
- 投石激浪····· (73)
- 妙喻施辩····· (76)
- 引证斥谬····· (80)
- 先破后立** ····· (84)
- 谐音斥侮····· (85)
- 顺手牵羊····· (87)
- 条分缕析····· (91)
- 边破边立** ····· (94)
- 举例反诘····· (94)
- 比拟设辩····· (97)
- 边论边点····· (99)

第二部 守辩理

第四篇 守方阵

运筹帷幄	(113)
·逻辑定格	(115)
·对象划分	(118)
·现身说辩	(120)
正名有术	(123)
·名正言顺	(123)
·附性比照	(127)
·举火燎天	(129)
严守方阵	(136)
·辨证分析	(137)
·就事论理	(140)
·通情达理	(144)

第五篇 打七寸

知己知彼	(156)
·明知故问	(156)
·晓以利害	(159)
·剥笋见心	(161)
抓住痛脚	(164)
·以矛攻盾	(164)
·诱使表演	(166)
·嫁难于人	(173)

打蛇七寸	(177)
·诱敌落阱	(177)
·指桑骂槐	(180)
·回马反刺	(183)

第六篇 作应变

敲山震虎	(191)
·旁敲侧击	(191)
·投其所好	(193)
·总分换说	(196)
将计就计	(199)
·以道还身	(199)
·喻事晓理	(202)
·揭露马脚	(205)
以变应变	(208)
·谐趣婉拒	(209)
·飞白婉驳	(212)
·抢机截答	(214)

第三部 作辩驳

第七篇 直接反驳

打点	(223)
·反问寓答	(223)
·曲解含讽	(224)
·出奇制胜	(226)

刨根	(229)
·巧问诱敌	(230)
·雄辩滔滔	(232)
·寓庄于谐	(234)
指谬	(237)
·反反之律	(238)
·以虚掩实	(239)
·讽喻至理	(242)

第八篇 间接反驳

引申归谬	(250)
·反语讥诮	(250)
·以假乱真	(253)
·类比反驳	(255)
独立证明	(258)
·避迷击妄	(258)
·巧用时空	(261)
·转相折难	(263)
多米诺法	(265)
·连锁反击	(265)
·逆推反导	(267)
·一箭三雕	(268)

第九篇 批驳诡辩

谨防扒手	(275)
·釜底抽薪	(276)

·形是实非	(278)
·庐山识真	(279)
铁证如山	(282)
·以攻为守	(282)
·以进为退	(283)
·正话反说	(285)
指谬就范	(287)
·张冠李戴	(287)
·妙语双关	(289)
·巧破二难	(290)

后记

第 一 部

立 辩 题

中国古代著名的教育学家孔子曾说：

“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成。”（《论语·子路》）

意思是说，名分上的用词不当，说话就不能顺理成章；说话不能顺理成章，做事就不能水到渠成。

本书开宗明义，是讲辩论问题；同时谈到遇不同见解时，就提出问题作辩论。

何谓辩论？

辩论就是不同意见的交锋。无“不同意见”，或并无不同意见而来“交锋”，不能叫“辩论”。有的人将辩论分为解释性的、说明性的等等，那是混淆了辩论与交谈、独白的区别。

其根据何在呢？

中国第一部字书《说文解字》：“辩，治也。从言在辩之间。”“辩，罪人相与讼也。”辩论的“辩”之基本义项，就是“争辩”、“辩驳”之意。《墨子·经上》：“辩，争彼也。”《孟子·滕文公下》：“予岂好辩哉，予不得已也。”故而《辞海》将“辩”的一个基本义项解为“争论是非”，说“辩论”是“谓对于反对自己之意见者，论述理由以驳诘之也。”这是很有见地的。

从《辞海》对“辩论”的解释中，我们还可以得到以下的共识：

第一，辩论首先必须有“自己之意见”，这就是辩论的主旨、主脑，即我们在本部分中讲的“辩题”。所以不能将“辩题”狭义地理解为“辩论的题目”（直接体现主旨的题目除外），而应广义解为自己全部辩词的主旨，即主题。

第二，辩论既要“论述理由”，又要“驳诘”对方，是立论与驳论，是“立”与“破”的结合，故而本书第一部与第二部均着重在“主”（理论上对此新旧传承关系，总是先立后破的），立中有破；第三部则着重在“破”，破中有立；而“破立结合”的精神则是贯穿全书的。

第三，辩论既需要“论述理由”与“驳诘”之论证，一般的论证方法是不能不掌握的。为了大家有个总的印象，我先在这里作个概括的介绍：

论证方法

·从论点性质看：

- (1) 立论（证明） (2) 驳论（反驳）

·从论据特点看：

- (3) 例证法 (4) 引证法 (5) 因果证法

·从论点与论据关系看：

- (6) 直接论证 (7) 间接论证

·从逻辑推理的形式看：

- (8) 归纳法 (9) 演绎法 (10) 类比法

·从论证的表现手法看：

- (11) 对比法 (12) 反证法 (13) 排他法
(14) 喻证法 (15) 引申法（归谬法） (16) 独立

证明

上述有三点是需要说明的：

逻辑划分是由三个部分组成的：划分的母项、划分的子项和划分的标准。上述是从5个方面，依不同的标准作不同的划分；而在实际应用中则是彼此交叉和互相包容的，此其一。

上述列举的16种论证方法是指主要的，并未包括本书所有的论证方法。如表中所列的“引申归谬”与“独立证明”属间接反驳的方法，但下篇讲间接反驳法，就对此有所突破，此其二。

最后特别要强调一下方法与技巧的关系。何谓方法？辞典说“指关于解决思想、说话、行动等问题的门路、程序等”。何谓技巧？辞典说是“表现的艺术、工艺、体育等方面的巧妙技能”。从辞典上看，不说它们风马牛不相及，起码是很难看出有什么关系的，真使人有“人生识字糊涂始”之慨。应该说，对于“方法”从某种意义、某种程度上说就是技巧，或技巧是对方法的运用，或技巧是对方法的巧妙运用。这就是我开篇须就总题论证方法的缘由。

第一篇

立 主 脑

欲使辩论的目标明确，“立主脑”不可或缺；而立主脑的第一步，务必充分准备、满怀信心，才可稳操成功的胜算。

辩论既是不同意见的交锋，那么，无论什么辩论，辩论的双方总是各有主张的。

如果这个论断没错的话，那么有两个问题需要进一步明确：

其一，“无论什么辩论”。辩论如何分类？按不同的标准，可作不同的划分：

从内容看，有学术性辩论、政治性辩论以及日常生活、工作中的是非性辩论等。

从场所看，有法庭辩论、议会辩论和外交辩论等。

从方式看，有攻辩型的、陈辩型的和解辩型的等。

从表达形式看，有口头的、书面的、电视的、广播的等等。

这些分类，只是从某个方面、用某一标准作的划分；在实际应用中，则是彼此交叉、相互兼容的。如联合国的辩论，既是政治的也是外交的，而所有的辩论，均为是非的争辩与思想的交锋。

其二，双方辩论主旨。这就是本篇要讲的“主脑”即“主题问题”。

主题本是外来词 theme，专指艺术作品的中心思想。于是由艺术作品推广到一般文章，认为主题是作者通过全部文