

我国第一部省会城市市长创作的长篇小说

谭仲池 著

打捞光明

花城出版社

谭仲池
著

打捞光明

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

打捞光明/谭仲池著. —广州:花城出版社, 2001. 4
ISBN 7-5360-3492-X

I. 打... II. 谭... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14153 号

打 捞 光 明

谭仲池 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

南海市彩印制本厂印刷

(南海市桂城叠南)

850×1168 毫米 32 开本 11.375 印张 1 插页 260,000 字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-8,000 册

ISBN 7-5360-3492-X

I·2891 定价:18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

谨以此书献给在新世纪征途上为祖国的
文明与富强而不息奋斗的人们！

人只有献身于社会，才能找出实际短暂
有风险的生命的意义。

一个人的真正价值首先决定于他在什么
程度上和在什么意义上从自我解放出来。

——~~爱因斯坦~~爱因斯坦

内 容 简 介

作品分两条线索突进：一条是两个人物的升迁沉浮；一条是一个男人和两个姑娘难分难解难舍的生死爱情。

主人公夏朝华是农家子弟，龙云帆是“走资派”的儿子，两个人在云岩岭下结下了生死之交。“文化大革命”结束，龙云帆的父亲官复原职，回到了省城。夏朝华大学毕业后回到家乡林场做了林业工人。改革开放，夏朝华的仕途猛然顺畅起来：村长、镇长、县长，一直做到了琴江市市长。而龙云帆这时候也是琴江市副市长兼新洲城开发公司董事长。两位儿时的伙伴，却在市政府的政治、经济舞台上，演出了一幕幕惊心动魄的角逐。最后，正义选择了夏朝华，时代接纳了夏朝华。权力和权势的较量，爱情和情欲的较量，阳谋和阴谋的较量，留给了人们深长的思索。

目 录

第一章..... (1)

对光明的误解，历史被流动的时间蒙上了黑色。悠亮的箫声穿透迷茫的心灵，在山野的夜空奔走。它吹出了苍岩沉重的思辩，青鸟的叹息，清泉的苦涩；它吹动了忧郁的山水；它吹开了枯萎心田的花草，去吮着自然之神赐予的夜露在浓重的夜色里炼造阳光的希望。

一、秋夜箫声 (3)

二、云岩引瀑 (16)

三、牛棚讲学 (33)

第二章..... (47)

杜鹃花在岁月的泪光里开放，花朵的芬芳和绿枝翠叶滴着血色的音符。古老山村的土地上，生长出了疼痛和慰藉、泥泞和坦荡、苏醒和坚韧的故事。被烙伤脚，要走出苍茫山野，直奔向太阳抖落的光芒融进绿色波浪的叹息里。

四、血色杜鹃 (49)

五、此情绵绵 (58)

六、雪后初晴 (68)

第三章 (75)

黑色的峡谷，蠕动蛇的凶残和恐怖。破碎的月影，凝成血泪和耻辱的果实挂在生命的苦恋树上摇曳。天崩地裂的震撼，把心的礁石碰碎了，溅起了大地万重雪浪，去拍击苍凉的岁月之岸，用雷霆的声音，哭吟着太阳西沉的悲章。

七、破碎的心 (77)

八、苍凉岁月 (88)

九、苍天悲泪 (93)

第四章 (101)

酒杯落地粉碎了骨肉之间美好的梦幻，理想和追求变成了黑色森林，艺术的蝴蝶只能伏在枝头倾听圣洁的月光曲。在洞穴里徘徊的罪恶灵魂终于僵死。阳光说，他才真正需要正义之神用火、用锤把他重新敲碎。

十、拷问灵魂 (103)

十一、哭海闯海 (113)

十二、山谷月光 (131)

第五章 (151)

做一个过早地失去丈夫的女人，做一个含辛茹苦用血液哺育儿子的母亲。她的忧伤、苦痛、艰难、孤独和思念就如一河苦水，一直流到生命枯竭。黄土垒的坟墓立在青草茂密的山坡上，被霞光燃烧成一层层火红的杜鹃花。

十三、风绿江岸·····	(153)
十四、哭坟明志·····	(168)
十五、心灵对话·····	(180)

第六章 ····· (197)

女人的唇是神圣的，也是诡秘的。它绽开着心的殷红，眸的流盼，牙的秀洁，舌的芬芳。是蘸着生活的庄严，爱情的高洁，是品着人生的苍凉，旅途的疲倦？还是怀着辉煌的梦影，冰凉的敌意？是撑起晴朗的天空，还是抛下苦难的方舟？吻吧！是恋情，是宁静，是原始，是文明？窗上的星月在向你发问。

十六、芳心一片·····	(199)
十七、踏浪扬帆·····	(214)
十八、蜜月风波·····	(221)

第七章 ····· (241)

也许一切都不会有结局，也许一切都只是重新开始。你就是曾经面对风雨中的峭岩绝壁吹箫采药的勇士，今天一旦把自己抛进海里，你会仍然昂扬望高天，微笑着从容踏浪，做一个唱退惊涛险浪的时代歌者么？

十九、砥柱中流·····	(243)
二十、高处有风·····	(250)
二十一、剑胆琴心·····	(266)

第八章 (289)

你可以拒绝万般柔情；可以拒绝狂风恶浪；可以拒绝鲜花和掌声；可以拒绝懦弱与彷徨。但不可以拒绝崇高的使命，蓬勃的春天，阳光的呼唤。就让自己的青春变作一颗水雷吧；在雄性的大海上爆炸！个人的一切得失都可以忽略……

二十二、一波三折..... (291)

二十三、沉沦悲泪..... (304)

二十四、拍案公示..... (322)

尾 声 (335)

雪是女人的灵魂，雪是女人的泪光，雪是女人的肌肤，雪是女人的情恋，雪是女人永远滋润人类和大自然的彩色梦幻。

后 记 (351)

第一章

对光明的误解，历史被流动的时间蒙上了黑色。悠亮的箫声穿透迷茫的心灵，在山野的夜空奔走。它吹出了苍岩沉重的思辩，青鸟的叹息，清泉的苦涩；它吹动了忧郁的山水；它吹开了枯萎心田的花草，去吮着自然之神赐予的夜露在浓重的夜色里炼造阳光的希望。

一、秋夜箫声

逆境如期而至，是在 1969 年 9 月的第三天。

寒玉冰的家不再平静，一切正常的生活节奏被打乱。妻子慕雪站在房子里发呆，现在去的地方是一个怎样的地方？该给玉冰带来一些什么？放学回来的刚满八岁的女儿寒雪也站在一旁用惊恐的疑惑的眼睛望着大人，她感觉到家里正在发生着什么意外的事情。寒玉冰在书柜前清理书籍。他知道，把书带到乡下去最安全。放在城里，一旦红卫兵来抄家，就会遭毁灭之灾。他从书架上抽出《列宁哲学笔记》、《马克思恩格斯选集》、《毛泽东选集》和斯大林的《苏联社会主义经济问题》。接着便抽出了一本《雪莱诗选》，他翻开诗集，读了起来：

我爱波涛暴风的狂澜，
几乎任何事物，
只要属于自然，
而可以不沾染世俗的痛苦。

“明天一早就走，你还有心思读诗！”慕雪在催促玉冰整

4 打捞光明

理衣物书籍。

难测的海！它的波浪是年岁，
时间之洋，它充满深沉悲痛，
带着泪之咸味。

.....

倦于吞噬，却仍咆哮无魔，
你吐出难船，于荒凉岸边！
平静中反叛，狂澜中骇人，
谁将出发到你那儿，
难测的海？

寒玉冰的心在颤动，热血在沸腾。雪莱这诗分明是给自己写的。是呵！从明天开始，我将带着这个家出发到哪儿？哪儿有我荒凉的岸边？

次日清晨，寒玉冰带着妻儿，向着未知的命运出发了。

往年的秋天，天高云淡，雁队掠空。田野的金色和枝头的红果给农民酿造着醉人的米酒。可今年的秋天格外的灰暗，瘦菊在路边摇曳，早凋落了芬芳的金丝花瓣，只剩下枯萎的叶茎在草丛里叹息。

寒玉冰一家登上了一艘停泊在琴江边的乌篷船。

琴江虽然还是那样闪烁着蓝湛湛的光波，捎着两岸青山挤进江里的翠绿缓缓地朝西天的苍茫里流去。但细心的寒玉冰发现，这江水也泛起了层层疲倦和忧愁。他知道这是一条时间的隧道，它在人类与自然相拥抱的世界不知道奔跑了多

少载。它的永无涯际的江涛怀着深深的痛苦送别过无数死亡的命运，又同时在灵魂清醒的一瞬，燃烧着浓烈的慈爱，用洁白的浪花之手，去抚慰在礁石边哀号的难船。这无尽延长的波浪岁月在平静中也浮动着苍凉，在咆哮中也飞扬着污秽。甚至它不能容忍任何美好的存在和生长，残忍地去摧毁美丽的田园，诗歌的亭台和琴韵依依的水榭，使江水变得黑浊，像眼泪那样咸涩。

就是像琴江这样古老而美丽的河流，也曾借大自然之手，为自己蒙上了漂亮、温情和虚幻的面纱，让世世代代勤劳、智慧、勇敢和多情的劳动者，从它生气盎然、清亮灿烂的梦幻里去想像、追寻、描绘斑斓的图画，滋润甜美的希冀和企图。

因乌篷船是逆水而上，九月的河流又显清浅，故船走得很慢。慢得如一个挑着重负的老者，每走一步都气喘吁吁。寒玉冰今年 31 岁，中等身材，秀气的鼻梁上架着一副宽边眼镜，显出温文尔雅的学者风度。他已经 10 多年没有坐这种还残留着岁月风尘和波浪日夜侵蚀变得衰老而简陋的老乌篷船了。当初他从老家乘船去上大学，对茫茫人生旅途的向往和前途的憧憬，就像是在春天的江上望山花烂漫的乡野和欣赏清澄波浪映着彩霞天空的奇异图画，那感觉是极丰富美丽，极有诱惑和撞击力的。而今天，却是举家搬迁到一个陌生的偏僻山村去接受新的生活颠连和磨难，这心中的滋味实在无法言表。

乌篷船掠过一片灰黄色的田野，渐渐驶进了狭窄的河道。两岸凸起的山峰，用高耸入云的巨大阴影遮住了半空悬

着的太阳，江面变得阴沉而空荡。慕雪穿着自己编织的紫红色毛线衣，牵着刚从睡梦中醒来的女儿寒雪来到前舱的船舷边，她把一只手搭在寒玉冰宽瘦的肩膀上，并轻轻地摩揉着，想把自己心中那份温热和亲情注入这个深沉而智慧的心胸。

“玉冰，你还记得我们新婚之夜在鼓浪屿海滩望月的情景么？”寒玉冰微微点头，发出一声很凄凉、凝重的叹息……

厦门的鼓浪屿是一个被诗人称之为“浪月琴梦”的自然与精神交融的梦幻世界。当玫瑰色的夕晖柔意地轻抚着水径边的花草树木，从桔红色的墙檐上泻下的闪耀着殷红霞光的三角梅和着百叶窗口飘出的钢琴声，就会把一缕缕人间情感的波浪和生活的七彩温馨挂在青翠的鱼尾葵的尾巴上，摇出一个五光十色、音乐流泻的梦幻夜晚。

天边的落日，兴奋、惬意地合上了红色的翅膀，悄悄地回到云的故乡，去孕育明日的辉煌。在海风的梳理下，凤凰树抖落斑驳的月光，在浪声款款的海岸上投下一片清凉的叠影。这年慕雪刚20岁出头，就担任了海滨艺校的音乐教师。因为家庭出身是资本家，加上又有海外关系，在那个特别强调家庭出身的政治年代，她和寒玉冰的婚事只能是极简单、不声张地邀请几个相知的朋友在夜色下的鼓浪屿海滩上举行。

这是一个月光如水、波光粼粼、夏风温柔的夜晚。朋友们举着盛满玉液的酒杯，唱着歌向他们祝福。有一位喜欢诗

歌的男士竟脱去衬衫，赤裸着上身，对着海浪为他们吟诵智利诗人米斯特拉尔的诗《我喜欢爱情》：

.....

它说钟的语言，它讲鸟的话腔，
羞答答的恳求，海洋般的命令。
你真不该横眉冷对着，做出畏难的模样。
你必将倾听爱的喧响！

它绘尽主人的蓝图，回避不会使它退让；
它绽裂鲜花的瓶子，它破开深深的冰床。
你真不该对它说，你拒绝留住春光。
你必须款待爱的造访！

.....

它在给你温馨的肩膀，你不知它遁向何方。
它走了。你神魂颠倒地尾随，尽管你发现；
你必须追随它，直到死亡……

寒玉冰被感动了，慕雪被感动了。他们沐着银色的、带着宁静和圣洁的月光向朋友们鞠躬。突然，慕雪离开寒玉冰从海滩礁石上拿起自己亲吻了几千个日子的小提琴，她激情澎湃地和着洁白的裙衫向海洋走去。她站在齐腰深的月光映照的波浪里，深情地拉响了肩头的小提琴。她玉洁冰清般丰腴的手臂在跳动的月光里颤动和张弛，让美丽的月光编织的恋曲在夜空盘旋徘徊。那是慕雪比月光更高洁的心灵感情的