

欧阳友权 主编
文学精品赏析丛书

中国
现代
卷

审美的神韵

方长安 曾凡解 编著

中南工业大学出版社

文学精品赏析丛书

欧阳友权 主编

审 美 的 神 韵
——中国现代卷

方长安 曾凡解 编著

中南工业大学出版社
1998·长沙

审美的神韵
——中国现代卷

方长安 曾凡解 编著

责任编辑：肖 洒

*

中南工业大学出版社出版发行

国防科技大学印刷厂印装

新华书店总店北京发行所经销

*

开本：850×1168 1/32 印张：14 字数：358千字

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数：0001—4000

*

ISBN 7-81061-154-2/I·003

定价：16.50元

本书如有印装质量问题，请直接与承印厂家调换

厂址：湖南长沙 邮编：410073

序

近年来，各种赏析、导读之类的读物大量出版，可谓汗牛充栋，但真正编得好的却并不太多，有的甚至是粗制滥造之作。究其原因，无非是编者急功近利，而且本身鉴赏水平不高。

令人欣喜的是，由欧阳友权君主编的《文艺精品赏析丛书》与上面提到的那种粗制滥造之作迥然不同。这套丛书从编写班子的组织到文字作品的选择，再到各篇作品的赏析，都十分注意一个“精”字。

首先是班子精干。丛书主编欧阳友权君和各分卷主编季水河君、吴建国君和方长安君都是多年从事美学或中外文学教学和研究的年富力强的教授或博士，他们熟谙中外文学，长于审美评析。丛书各卷由他们分别编写，可谓是各得其所。

其次是选材精当。丛书分为四卷——《中国古代卷》、《中国现代卷》、《外国古代卷》和《外国现代卷》。编写者的原则是：从艺术审美的角度，精选那些在历史上产生过深远影响的代表作，对思想内容积极健康、艺术形式精湛完美、审美价值特色鲜明的作品优先入选，至于平庸之作或审美价值不高的作品，则不予收录。总之，编写者强调选编最有影响、最有价值、最有代表性的诗歌、小说、戏剧、散文作品，亦即名家名作，这样就保证了本丛书内容的精典性。各篇的书名《诗神的回眸》（中国古代卷）、《缪斯的吟唱》（外国古代卷）、《审

美的神韵》(中国现代卷)、《艺术的绝响》(外国现代卷)就是各卷内容最好的概括。

再次是评析精辟。一部选本的质量,虽然要看选材是否精当,更要看评析是否精辟。这是决定它的学术价值的重要条件。本丛书各篇的“导读与赏析”属点评式、感悟式的赏析文字,紧贴原作,见从己出,要言不繁,画龙点睛。欣赏是一种再创造。本丛书各篇的赏析就是一种再创造,但编写者并未把话说尽,而是留有余地,给读者留下了再创造的空间。

总之,拿起这套丛书,你就会置身于一个文学的百花园中,而且有一个导游在前面指引,使你得到极大的美的享受。我相信,读者将会获得与我同样的感受。

张铁夫

目 录

第一篇 小说

《阿 Q 正传》赏析	(3)
《伤逝》赏析	(16)
《肥皂》赏析	(26)
《沉沦》赏析	(36)
《春蚕》赏析	(46)
《骆驼祥子》赏析	(55)
《月牙儿》赏析	(71)
《边城》赏析	(78)
《梅雨之夕》赏析	(85)
《上海的狐步舞》赏析	(99)
《金锁记》赏析	(113)
《寒夜》赏析	(125)
《死水微澜》赏析	(140)
《围城》赏析	(151)
《青春之歌》赏析	(165)
《创业史》(第一部) 赏析	(179)
《黑骏马》赏析	(193)
《受戒》赏析	(205)
《古船》赏析	(216)

《红高粱》赏析	(229)
---------------	-------

第二篇 诗歌

《小河》赏析	(245)
《教我如何不想她》赏析	(250)
《瓶·六》赏析	(253)
《死水》赏析	(256)
《雪花的快乐》赏析	(260)
《再别康桥》赏析	(263)
《弃妇》赏析	(267)
《老马》赏析	(271)
《大堰河——我的保姆》赏析	(274)
《雪落在中国的土地上》赏析	(281)
《雨巷》赏析	(287)
《采莲曲》赏析	(292)
《断章》赏析	(297)
《我是一条小河》赏析	(299)
《预言》赏析	(302)
《树》赏析	(306)
《诗八章》赏析	(310)
《蝶恋花·答李淑一》赏析	(316)
《致橡树》赏析	(319)
《远和近》赏析	(323)
《亚洲铜》赏析	(325)
《空谷》赏析	(329)

第三篇 戏剧

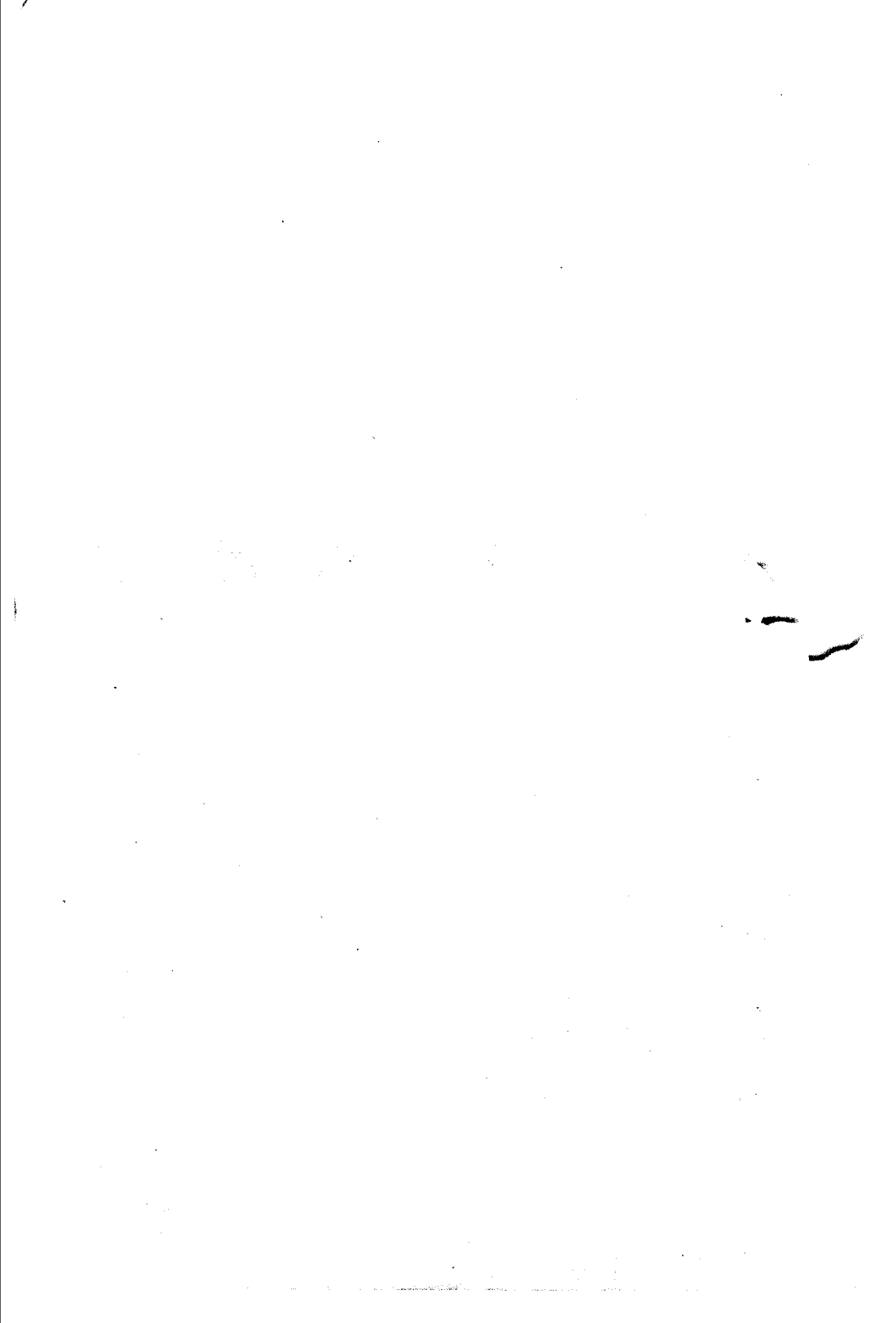
《雷雨》赏析	(335)
--------------	-------

《原野》赏析	(341)
《上海屋檐下》赏析	(348)
《屈原》赏析	(353)
《茶馆》赏析	(359)

第四篇 散文

《秋夜》赏析	(367)
《墓碣文》赏析	(372)
《过客》赏析	(376)
《乌篷船》赏析	(384)
《差不多先生传》赏析	(389)
《故都的秋》赏析	(394)
《沙滩》赏析	(400)
《翡冷翠山居闲话》赏析	(407)
《雨前》赏析	(413)
《背影》赏析	(417)
《白杨礼赞》赏析	(422)
《香市》赏析	(427)
《废园外》赏析	(432)
后 记	(437)

第一篇 小说



《阿 Q 正传》赏析

《阿 Q 正传》创作于 1921 年至 1922 年，最初分章刊登于《晨报副刊》上，后收入小说集《呐喊》中。它是鲁迅最富盛名的作品，已经翻译成几十国文字，足与世界文学名著分庭抗礼。它不仅在中国文学史上能与《红楼梦》、《三国演义》等相媲美，而且即使放在世界文学名著的长廊里也是一流的。

鲁迅（1881～1936 年）中国现代著名的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。早年进入维新派办的新式学校，接受了维新变法思想，1902 年赴日本留学，1918 年 5 月发表中国现代第一篇白话小说《狂人日记》。1930 年参加左联的领导工作。他一生著译近一千万字。其中杂文集 16 本，小说集有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》3 本，散文集《朝花夕拾》，还有散文诗集《野草》等。他是中国现代文学的奠基者，他的文学是真正的“人的文学”。

内容梗概

阿 Q 是江南农村未庄人，他没有真正的名字，甚至连姓也没有。有一次，他说自己好象姓赵，赵太爷知道后，打了他一巴掌，不准他姓赵，从此再也没有人问他的姓氏了。

阿 Q 没有家，住在土谷祠里，没有固定职业，靠卖短工维生。但他却很自尊，所有未庄居民都不被他放在眼里。他没有老婆，却说他的儿子会阔得多啦！他也很自负，既瞧不起城里人，也蔑视未庄居民。他头上长有癞疮疤，凡听到别人说“光”、“亮”他便生气，但有时又以这为资本，骂别人还不配有。一旦同别人打架吃亏了，他便在心中想：“儿子打老子”。他爱赌博，但输多赢少。然而有一回他赢了，看到雪亮的银子，他兴高采

烈，但不知谁与谁打架，混乱中，他赢的那堆银子不见了，他懊恼透了，举起右手打自己的脸，似乎打的人是自己，被打的是别人，于是他又心平气和、心满意足地睡着了。有一次他感到晦气，受了两大屈辱，一是被他看不上眼的王胡打了一顿，二是被深恶痛绝的假洋鬼子揍了一通。正在这时，他遇到静修庵里的小尼姑，便动手动脚将恶气发泄在小尼姑身上。小尼姑骂他断子绝孙，使他想到“不孝有三无后为大”，想到自己应有一个女人。一天，阿Q在赵太爷家春完米吃过晚饭，赵家的佣人吴妈进来与他聊天，可他突然跪在吴妈面前说：“我和你困觉，我和你困觉！”吴妈一听感到自己受了平生最大的羞辱，跑出门外，阿Q则因此挨了秀才的一顿竹杠，还赔了钱。

一段时间后，阿Q从城里回来，穿着新夹袄，腰间挂着一个大褙子，似乎很有钱，人们对他也生了几分敬畏。但后来人们发现他在城里做了小偷，对他只能敬而远之。宣统三年九月十四日，举人老爷带着钱财到未庄避难，因为城里来了革命党。阿Q得知后，对革命先是深恶痛绝，后是有些神往了。他不禁大声喊：“造反了！造反了！”未庄人对他变得恭敬起来，就连一向不将他当人看的赵太爷也恭敬称他为“老Q”。阿Q飘飘然了，回到土谷祠，开始了他的畅想曲：杀小D、赵太爷、秀才、假洋鬼子，最后杀王胡；抢钱财，元宝、洋钱、洋纱衫，想要什么就拿什么；选老婆，赵司晨的妹子真丑，邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大”，他想占有谁就占有谁。阿Q想参加革命，可他无处投奔革命，他生平所知道的革命党只有两个，城里的一个早已杀头了，只剩下假洋鬼子了。他虽对假洋鬼子深恶痛绝，但没有办法，只得去投靠假洋鬼子。然而假洋鬼子却不准他参加革命。

几天后，赵太爷家被抢，阿 Q 被抓进城，在大堂上他胡里胡涂地承认自己与抢劫者是一伙，于是他被判处死刑，成为革命党的老把总惩一儆百的材料。临死前，他高呼：“过了二十年又是一个……”，待他呼喊“救命”时，尚未喊完，便已中弹身亡。

导读与赏析

一、创作目的

鲁迅在《我怎样做起小说来》中说：“我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术的艺术’，看作不过是‘消闲’的新式的别号。”在他看来，文艺创作必须被当作一种严肃的事情，应有益于人生。他写小说所抱的态度是启蒙主义，以为小说必须为人生，改良人生。关于《阿 Q 正传》的创作目的，他说是要通过阿 Q，试着“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（俄文译本《阿 Q 正传》序）。“是要使读者摸不着在写自己以外的谁，一下子推诿掉，变成旁观者，而疑心到像是写自己，又像是写一切人，由此开出反省的道路。”由此可见，鲁迅是要通过阿 Q 画出现代国人的魂灵，暴露国民劣根性，揭出病苦，引起疗救的注意。

二、思想内容

《阿 Q 正传》以辛亥革命前后一个闭塞的江南农村未庄为背景，塑造了一个受经济剥削、政治压迫和精神戕害的贫苦农民阿 Q 的形象，生动而深刻地反映了当时中国社会特别是农村的某些本质方面。它是一面镜子，照出了中国国民性的弱点，照见了辛亥革命失败的若干历史经验与教训。

鲁迅在留学日本时，就开始探讨国民性问题。他考察历史与现实，探求国民性中最缺乏的是什么？它的病根何在？到 1925 年他得出结论：陈旧的文明，害得一切硬化，害得中国终于要走到灭亡的路上了。他以为中国流行的一切坏东西，实在可以使中

国人败亡，无论有没有外敌入侵。中国国民性的弱点不克服，中华民族就难以自立于世界。所以，从一开始他就将创作重心放在揭露旧社会的病根，暴露国民劣根性上。在《阿Q正传》中，作者形象地揭示批判了下列国民劣根性：

对国民性中保守性的批判。鲁迅在自己的杂文中多次抨击过保守性，认为在中国即使是搬动一张桌子，几乎也要发生流血冲突，人们不思变动，保守不前。在第二章《优胜记略》中表现了阿Q的保守自负：“加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他也很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫‘长凳’，他也叫‘长凳’，城里人却叫‘条凳’，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人啊，他们没有见过城里的煎鱼！”凡是在未庄没有见过的东西，他都排斥，不论好坏。他排斥异端。革命初到时，他对革命一概不知，然而却认为革命便是造反，是与他为难，是他从未见过的，所以“深恶而痛绝之”。这些是他排斥异端的保守思想的具体表现。

对封建伦理观念的讽刺。封建卫道者一面讲什么“男女之大防”，一面又三妻四妾地玩弄女性。阿Q本是一个下层农民，然而“男女之大防”思想却浸透到他的骨子里。他的学说是：凡尼姑，一定与和尚私通；一个女人在外面走，一定想引诱男人；一男一女在那里讲话，一定有勾当。为惩治他们起见，所以他往往怒目而视，或者大声说几句诛心话，或者在冷僻处，便从后面掷一块小石头。他俨然是一个卫道者。然而，有一次他却在戏台下，去摸女人的大腿，在众人面前拧小尼姑的脸。通过阿Q批判了虚伪的封建思想。

对欺软怕硬的奴性思想的批判。鲁迅曾多次谴责卑怯的国民“对于羊显凶兽相，而对于凶兽则显羊相。”阿Q挨了比自己强

大的假洋鬼子打后，却去欺侮弱小的尼姑即属这一类。

对中国人盲目的自尊自大的性格弱点的揭示。当别人瞧不起阿 Q 时，阿 Q 总是说：我们先前比你阔得多呢！他不正视现实，当未庄人对赵太爷、钱太爷十分尊敬时，阿 Q 也不以为然。他没有妻室，却说“我的儿子会阔得多啦”，盲目自尊自大。

如果将《阿 Q 正传》中的国民劣根性概括起来，那么至少有 11 种：精神胜利法；女人祸水论；欺软怕硬；投机取巧；幸灾乐祸；麻木愚蠢；伪诈残忍；卑鄙懦弱；肮脏丑怪；奴才相；粉饰自欺。

鲁迅说过：“从小说来看民族性，也是一个好的题目。”（《华盖集续编》），《阿 Q 正传》正是从多方面形象地揭示批判了国民劣根性，这是《阿 Q 正传》的最重要的思想内容，不过它也从侧面形象地总结了辛亥革命失败的经验、教训。

未庄是中国农村的缩影，然而这里的人们并不了解革命。他们听说革命党要进城了，可这消息不是从革命党人那里知道的，而是因城里的举人老爷到乡下逃难，才将消息带给未庄人。由此可见革命党人没有发动群众，脱离群众。未庄人不理解革命，以为革命党个个白盔白甲，穿着明朝皇帝的素衣。也就是将辛亥革命理解为“反清复明”的革命，完全不理解辛亥革命的性质。而阿 Q 呢？他认为革命的目的就是他想要什么就拿什么，他想占有谁就占有谁，将王胡、小 D 等被压迫者作为革命的对象。阿 Q 从自己的经济地位出发，自然地倾向革命，所以革命党人应发动阿 Q 这类人，向他们讲述革命道理，但革命党人只在城里孤军奋战，忘记了阿 Q 们，这是革命失败的重要原因。阿 Q 后来要投奔革命，但无处可投，只得投靠混入革命中的假洋鬼子，被假洋鬼子拒之门外。最后，阿 Q 被反革命所杀。

通过阿 Q 的革命及其结局，批判了辛亥革命脱离群众的错误，批判了资产阶级的妥协性、不彻底性。

三、阿Q形象分析

阿Q是一个流浪的雇农，是一个落后农民的典型。他一贫如洗，没有家，住在土谷祠里，没有固定职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。他在经济上受剥削，在政治上受压迫，在精神上被戕害。他的主要性格是精神胜利法。

精神胜利法是失败主义者的痛苦的人生哲学，是一种将耻辱变为合理的自欺欺人的矛盾逻辑，是在自我幻觉中、虚妄中变现实真实的失败为精神上虚幻的胜利的失败者的思想模式。阿Q的精神胜利法表现在下面几个方面。

第一，时而自尊自负，自宽自解；时而自暴自弃，自轻自贱。这些矛盾地统一于他的身上。

阿Q没有家，一贫如洗，靠卖短工为生，但他却盲目地自尊自负，与别人口角时，总是一本正经地说：“我们先前——比尔阔得多啦！你算什么东西！”在未庄他处于社会底层，却瞧不起未庄的居民，所有未庄人，他全不放在眼里。对受未庄人尊重的赵太爷、钱太爷也不表示格外的尊奉。他穷得连老婆也娶不上，却凭空想：“我的儿子会阔得多啦！”因而瞧不起已经做了“文童”的钱太爷、赵太爷的儿子。而当赵太爷的儿子进了秀才时，本与他无关，可他却手舞足蹈地高兴起来，自称是赵太爷的“本家”。赵太爷得知后打了他一个嘴巴，并不准他姓赵。被赵太爷打后，本有一肚子的怨气，然而这个自尊的阿Q却又现出另一副姿态。他想“现在的世界太不成话，儿子打老子……”于是又想到赵太爷的威风，而现在却成为他的儿子，便得意起来了。他就是这样自宽自解的，将屈辱变为荣耀。他进了几回城，长了些见识，就瞧不起未庄人，嘲笑未庄人。他以为世界上就他最能干，盲目自尊自大。

阿Q在自己看来几乎是一个完人，不幸的是头上长有几处

恼人的癞疮疤。他本来很忌讳，不许人说“光”、“亮”、“灯”、“烛”一类词。即使别人无心说及，他也会立即脸上通红起来。但后来他想出了报复的话：“你还不配”，这时他仿佛觉得自己头上长的是一种高尚的癞头疮。闲人们喜欢擦他，阿Q在形式上打败了，但总要在心里想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是他心满意足了。后来人们揪住他的黄辫子，总要他说不是儿子打老子，是人打畜生，然而阿Q却自轻自贱地说“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”但不到十秒钟，他又“觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？”他具有从盲目自尊迅速转为自轻自贱的本领，但最终又回到了盲目自尊了。他永远在失败中求得胜利，在虚妄中找到安慰。

第二，对于羊显凶兽相，对于凶兽显羊相。

他自己很穷，但在心里对于与自己命运相似的穷人却极端轻视。他蔑视王胡、小D，但又深惧假洋鬼子。被假洋鬼子打完后，他很快就忘了，感到似乎完成了一件事，很轻松。在凶兽面前显羊相。但碰到弱小的小尼姑，他又变成了凶兽，凶恨无比，当众羞辱小尼姑。

第三，病态的健忘症。

阿Q的健忘分为有意识与无意识两种。他忘了自己的地位、身世，忘记了自己是一个贫苦破产的雇农，忘记了自己过去的一切屈辱、失败、痛苦和仇恨，忘记了自己的姓名，这些均是无意识健忘，是他自己没有意识到的忘却。有意识忘却是他从现实痛苦中进行灵魂自我拯救的一剂宽心丸。如写他在赌摊上丢掉一堆白亮的洋钱后，十分痛苦。怎么忘却呢？说是被儿子拿去了吧，总是忽忽不乐。说自己是虫豸吧，却还是忽忽不乐。于是他想起了一个绝妙的忘却法，就是举起右手在自己脸上打两下，似乎打人的是自己，被打的是另一个自己，不久也就仿佛是自己打了别