



时尚摄影 问答



杨 涛 等编著



中国林业出版社

时尚摄影问答

杨 涛 等编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚摄影问答 / 杨涛等编著. —北京: 中国林业出版社, 2002.8

ISBN 7 - 5038 - 3130 - 8

I . 时… II . 杨… III . 摄影技术 - 问答
IV . J41 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 046809 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn **电话:** 66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京地质印刷厂

版次: 2002 年 8 月第 1 版

印次: 2002 年 8 月第 1 次

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 10.125

字数: 260 千字

印数: 1 ~ 4000 册

定价: 16.00 元

《时尚摄影问答》编委会

主编 杨 涛
编委 卫 晓 王开南 李 爱 汪天珍
张成华 张怀珉 张宗富 陈 峰
林冬伟 胡 波 彭继阳 谢 波

前 言

160 多年以来，摄影一直提供给人关于现实世界的真实映像。在这相对短暂的时间里，摄影强有力地影响着我们观察事物的方式，摄影家们的作品磨砺甚至永远改变了我们对现实世界的理解。摄影兼具实用性和艺术性，已经成为广大朋友们所喜爱的一种娱乐休闲方式。通过摄影既增添了情趣，又能培养审美观念；也是提高艺术素养、陶冶性情的一种好形式。

随着人们生活质量的提高，人们的审美情趣也逐步提高。但是，摄影并非拿起照相机就能拍出好的作品来。本书精选了 400 个关于摄影器材和摄影技术方面的问题，用问答的形式展现给读者，目的是帮助大家在短时间内能够掌握摄影的基本技术。

由于编者的水平有限，书中不当之处望广大读者、专家不吝赐教。

编委会

2002. 4

目 录

C O N T E N T S

摄影器材

1. 照相机未来的发展方向是什么? (1)
2. 相机是如何分类的? (2)
3. 什么是 APS 照相机? (3)
4. APS 有哪些主要特点? (4)
5. APS 照相机有哪些优越性? (4)
6. 什么是易操作式照相机? (6)
7. 什么是传统银盐胶片成像照相机? (7)
8. 什么是半自动式照相机? (8)
9. 什么是全自动式照相机? (8)
10. 当今自动相机能自动到什么程度? (9)
11. 现代照相机结构上有哪些新特点? (9)
12. 什么是组合式照相机? (11)
13. 最新的组合式照相机有些什么特点? (12)
14. 什么是多功能式照相机? (13)
15. 近年来流行的单一焦距镜头便摄照相机有何特色? (13)
16. 什么是双焦距镜头便摄照相机? (14)
17. 什么是变焦距镜头便摄照相机? (15)
18. 什么是旁轴平视式照相机? (17)

19. 什么是 120 旁轴平视式照相机? (17)
20. 我国发展 135 旁轴平视式照相机经历了怎样的一个过程? (18)
21. 135 旁轴平视取景相机有哪些特点? (19)
22. 什么是单镜头反光式照相机? (20)
23. 什么是 110 单镜头反光式照相机? (20)
24. 什么是 120 单镜头反光式照相机? (21)
25. 120 单镜头反光照相机有哪些优势及不足? (21)
26. 什么是 135 单镜头反光式照相机? (22)
27. 135 单镜头反光相机有哪些特点? (23)
28. 什么是手动调焦 135 单镜头反光照相机? (24)
29. 什么是自动调焦 135 单镜头反光照相机? (24)
30. 120 折合相机有哪些特点? (25)
31. 什么是双镜头反光照相机? (25)
32. 普及型的 120 双镜头反光照相机有哪些优、缺点? (26)
33. 什么是混合式照相机? (27)
34. 什么是一步成像照相机? (27)
35. 一步成像照相机有哪些优势? (28)
36. 什么是数码照相机? (28)
37. 数码照相机与电子静像照相机有什么不同? (29)
38. 什么是单镜头反光式数码照相机? (30)
39. 什么是后背式数码照相机? (31)
40. 数码照相机有哪些主要特征? (31)
41. 袖珍式数码照相机有哪些主要特点? (32)
42. 什么是电子程序式自动曝光相机? (33)
43. 什么是自动调焦 (AF) 相机? (34)
44. 怎样使用 120 单镜头反光相机? (34)
45. 怎样使用 120 双镜头反光相机? (35)

46. 怎样使用 120 折合式相机? (37)
47. 怎样使用简易型 135 相机? (38)
48. 怎样使用全手控 135 旁轴平视取景相机? (39)
49. 怎样使用 135 普及级自动曝光 (EE) 相机? (40)
50. 怎样使用国产 DF 系统 135 单镜头反光相机? (43)
51. 怎样使用具有内测光 (TTL) 的 135 单镜头反光
相机? (44)
52. 光圈先决和快门速度先决的自动曝光相机比较,
哪一种更方便些? (45)
53. 自动曝光相机为什么还要设置手动快门? (46)
54. 使用普及级相机能否拍摄彩色照片? (47)
55. 电子相机在取景器内有哪些信息显示? (47)
56. 相机上常见英文标志的含义是什么? (48)
57. 相机上的距离标尺有哪些特点? (50)
58. 什么是便摄照相机的逆光自动补偿曝光功能? (51)
59. 什么是便摄照相机的多点自动调焦功能? (52)
60. 什么是便摄照相机的连续拍摄功能? (52)
61. 什么是便摄照相机的间歇定时摄影功能? (53)
62. 什么是便摄照相机的无线遥控摄影功能? (53)
63. 与 135 便摄照相机比较, 袖珍式数码照相机的
摄影功能如何? (53)
64. 相机有哪几种手动调焦方式? (55)
65. 怎样使用自动测距调焦 (AF) 相机? (57)
66. 使用固定焦点相机应注意些什么? (57)
67. 普及级电子相机能实现曝光补偿吗? (58)
68. 哪些相机能实现多次曝光? (58)
69. 非单镜头反光相机在什么情况下应注意视差的影响? (59)
70. 什么是光圈优先自动曝光? (59)

- 71. 什么是快门速度优先自动曝光? (60)
- 72. 什么是程序自动曝光? (60)
- 73. 什么是最佳解像优先程序? (60)
- 74. 什么是手动程序偏移? (61)
- 75. 什么是自动程序偏移? (61)
- 76. 什么是自动景深优先曝光? (62)
- 77. 什么是曝光补偿? (63)
- 78. 什么是自动曝光锁? (63)
- 79. 什么是多次曝光? (64)
- 80. 什么是闪光指数? (64)
- 81. 什么是自动触发式闪光? (65)
- 82. 什么是通过镜头闪光系统? (65)
- 83. 135 单镜头反光照相机的闪光同步是如何进行的? (66)
- 84. 什么是辅助闪光模式? (67)
- 85. 什么是减弱红眼现象闪光模式? (67)
- 86. 什么是低速快门闪光同步模式? (68)
- 87. 什么是照相机快门后帘闪光同步模式? (68)
- 88. 什么是闪光灯关闭摄影模式? (68)
- 89. 什么是强制闪光模式? (69)
- 90. 什么是调焦? (70)
- 91. 什么是免调焦? (70)
- 92. 什么是全能调焦? (71)
- 93. 什么是手动调焦? (71)
- 94. 什么是无限远标记? (72)
- 95. 什么是目测调焦? (72)
- 96. 什么是动力调焦? (72)
- 97. 什么是电子辅助调焦? (73)
- 98. 什么是自动调焦? (73)

-
99. 什么是相位差检测自动调焦? (73)
100. 什么是调焦优先自动调焦? (74)
101. 什么是快门优先自动调焦? (74)
102. 什么是智能伺服自动调焦? (75)
103. 什么是预测调焦? (75)
104. 什么是多导向预测自动调焦? (76)
105. 什么是混合型自动调焦? (76)
106. 什么是多束红外线自动调焦? (77)
107. 什么是外测光? (78)
108. 什么是通过取景器测光? (79)
109. 什么是光圈值? (79)
110. 什么是快门速度值? (80)
111. 什么是曝光值? (80)
112. 自动曝光相机有几种测光型式? (81)
113. 内测光 (TTL) 相机都是自动曝光相机吗? (82)
114. 按测光时镜头光圈所处的状态, 内测光有几种类型? (82)
115. 内测光就其景物光线受测的范围和部位而言,
可分为哪几种类型? (83)
116. 自动曝光相机有哪几种曝光模式? (84)
117. 应该选购一架什么样的相机? (85)
118. 购买相机时, 怎样看待镜头的有效口径? (85)
119. 怎样挑选相机? (86)
120. 什么是自动传感光灯? (87)
121. 什么是微距闪光灯? (87)
122. 什么是具有控制主、辅闪光灯照明比率功能的
特配电子闪光灯? (88)
123. 什么是全同步电子闪光灯? (88)
124. 什么是景深指示器? (89)

125. 什么是速度指示器? (89)
126. 什么是双影重合测距器? (90)
127. 什么是调焦屏? (90)
128. 什么是磨砂玻璃调焦屏? (91)
129. 什么是激光调焦屏? (91)
130. 中央水平裂像调焦屏有何特点? (92)
131. 中央 45°斜裂像调焦屏有何特点? (92)
132. 中央十字裂像调焦屏有何特点? (92)
133. 什么是微棱镜? (93)
134. 快门的作用是什么? (93)
135. 快门速度调节盘上的数字含义是什么? (94)
136. 快门速度调节盘上的字母档位如何使用? (94)
137. 调整快门时要注意些什么? (95)
138. 按动快门要注意些什么? (95)
139. 什么是光圈? (96)
140. 光圈系统是怎样划分的? (96)
141. 镜关上常标有 1:2 之类的字样的含义是什么? (97)
142. 在相机的距离标尺基准点的的两旁, 刻有对称的
 光圈数字, 有何用处? (97)
143. 业余摄影要配备一二个交换镜头应怎样选择? (98)
144. 拍摄运动题材的照片用多大焦距的镜头较为恰当? (99)
145. 怎样使用增距镜? (99)
146. 135 单镜头反光相机怎样更换镜头? (100)
147. 什么是照相机内置式软焦点滤光镜? (100)
148. 什么是照相机内置式中孔柔和滤光镜? (101)
149. 什么是照相机远摄增距镜模式? (101)
150. 新颖便摄照相机的镜头有什么特点? (101)
151. 新颖单焦距大口径镜头便摄照相机有何优势? (103)

152. 新颖便摄照相机的变焦距镜头有什么特点? (103)
153. 什么是混合焦距镜头? (104)
154. 什么是广角镜头? (105)
155. 广角镜头有哪些基本性能? (105)
156. 什么是标准镜头? (106)
157. 什么是鱼眼镜头? (107)
158. 什么是远摄镜头? (108)
159. 远摄镜头的基本性能有哪些? (108)
160. 什么是超远摄镜头? (109)
161. 变焦距镜头有哪些特点? (110)
162. 什么是标准镜头? 它的焦距多大? (111)
163. 什么是微距摄影镜头? (111)
164. 什么是柔光摄影镜头? (112)
165. 什么是透视调整摄影镜头? (113)
166. 怎样使用微距镜头? (115)
167. 怎样使用近摄镜? (115)
168. 怎样使用镜头接圈? (116)
169. 交换镜头的接口有几种形式? 其字母代号含义
是什么? (117)
170. 变焦镜头按操作方法分为几种形式? (117)
171. 使用变焦镜头, 应先调焦还是先变焦? (118)
172. 为什么有些相机直接采用 35~70 毫米的变焦
镜头? (118)
173. 什么是电动变焦? (119)
174. 什么是影像尺寸锁定自动变焦? (119)
175. 什么是自动变焦? (120)
176. 什么是变焦连续拍摄? (120)
177. 什么是远摄、广角焦距自动变换自拍? (121)

178. 什么是定位变焦? (121)
179. 什么是广阔观景模式? (121)
180. 遮光罩有哪些作用? (122)
181. 使用遮光罩应注意些什么? (122)
182. 滤光镜有几类? 哪些最为常用? (123)
183. 在什么情况下应该使用目镜遮挡片? (123)
184. 什么情况下应使用快片? (124)
185. UV 镜有什么用途? (124)
186. 天光镜有什么用途? (124)
187. 怎样使用偏振镜? (125)
188. 在什么情况下应使用灰镜? (126)
189. 柔光镜有什么效果? 怎样使用? (126)
190. 怎样使用星光镜? (127)
191. 黑白摄影常用哪些滤光镜? (127)
192. 黑白翻拍摄影常用哪些滤光镜? (128)
193. 彩色摄影能使用有色滤光镜吗? (129)
194. 滤光镜装到单镜头反光相机上, 其效果是否可以从取景器中观察出来? (129)
195. 加滤光镜后, 自动测光的相机是否已自动修正了曝光量? (129)
196. 购买滤光镜应注意些什么? (130)
197. 近距离摄影, 需要哪些器材? (130)
198. 怎样使用景深预测钮(拨杆)? (131)
199. 为什么设置反光镜拨杆? (131)
200. 怎样使用胶卷感光度盘? (131)
201. 怎样使用自动曝光锁(AEL)? (132)
202. 怎样使用日光补偿度盘? (133)
203. 怎样利用倒片按钮实现多次曝光? (133)

-
204. 怎样使用自拍机? (134)
205. 在什么情况下应使用自拍机? (135)
206. 怎样正确使用内藏式闪光灯? (135)
207. 有内藏闪光灯的相机有哪些特点? (136)
208. 使用内藏式闪光灯, 为什么不必顾及闪光指数等
技术问题? (136)
209. 怎样使用相机上的闪光灯插座、插孔? (137)
210. 怎样使用三脚架? (137)
211. 三脚架可以尽量放低, 作逼近地面的拍摄吗? (138)
212. 怎样挑选三脚架? (138)
213. 在什么情况下应使用快门线? (138)
214. 单次闪光泡有几种类型? 如何使用? (139)
215. 怎样选用闪光灯? (139)
216. 闪光灯的闪光指数是怎么回事? (140)
217. 使用闪光灯应注意些什么? (141)
218. 怎样用闪光灯改变背景的色彩? (141)
219. 怎样运用多次闪光技法? (142)
220. 怎样自制反光板? (142)
221. 怎样制作背景纸? (143)
222. 什么是电动卷片器? (143)
223. 怎样正确使用相机内的微型电池? (144)
224. 怎样使用镍镉可充电电池? (144)
225. 一般摄影常用哪些胶卷? (145)
226. GB、DIN、ASA、ISO 的含义是什么? (147)
227. 胶卷的感光度对日光量有何影响? (148)
228. 在光线较弱的情况下, 一定要使用感光度高的
胶卷吗? (149)
229. 为什么称 APS 胶卷为 IX240 胶卷? (149)

230. 能否将 IX240 胶卷底片上的影像转换为数码影像
输入电子媒体? (150)
231. 彩色胶卷为什么分日光型和灯光型? (150)
232. 灯光型和日光型彩色胶卷怎样变通使用? (150)
233. 家庭室内灯光摄影应选用哪种彩色胶卷? (151)
234. 不同牌号的彩色胶卷在性能上有哪些差别? (151)
235. 常见进口胶卷的英文含义是什么? (152)
236. 怎样识别进口胶卷有效期中的月份? (153)
237. 使用 DX 编码胶卷有什么好处? (154)
238. 怎样看待黑白与彩色摄影? (155)
239. 怎样将 135 简装胶卷装入暗盒? (155)
240. 怎样区分胶卷的正反面? (156)
241. 怎样把缩回暗盒的片头拉出来? (157)
242. 如何改变黑白胶卷的反差? (158)
243. 拍完的胶卷为什么要求尽快冲洗? (158)
244. 怎样贮藏胶卷? (158)
245. 怎样看待胶卷的有效期? (159)
246. 胶卷过了有效期还能用吗? (159)
247. 怎样保存底片? (159)
248. 120 相机怎样装胶卷? (160)
249. 120 相机怎样取出拍完的胶 (161)
250. 怎样将 135 胶卷装入相机? (162)
251. 怎样判断胶卷在相机内过片正常? (163)
252. 135 胶卷即将拍完时应注意些什么? (163)
253. 135 相机怎样倒片? (164)
254. 135 胶卷拍摄一部分后, 可否中途取出以后再装回
相机使用? (164)

摄影基本技法

255. 使用普及级相机, 拍摄前应注意哪几件事? (166)
256. 怎样练习取景? (166)
257. 取景时用一只眼好还是用两只眼好? (167)
258. 摄影构图的要点是什么? (167)
259. 被摄主体放在画面的哪个位置最为醒目? (169)
260. 怎样力求画面简明? (170)
261. 取景时怎样掌握相机的角度? (170)
262. 选用光圈有什么原则? (171)
263. 怎样控制景深? (171)
264. 怎样运用超焦距扩大景深范围? (172)
265. 学习摄影, 练习目测距离有无必要? (172)
266. 怎样练习目测距离? (173)
267. 影响曝光量天气的因素有哪些? (173)
268. 室内自然光下怎样估计曝光量? (174)
269. 初学者怎样积累曝光经验? (174)
270. 对重要场合的照片, 怎样确保曝光正确? (175)
271. 曝光量确定以后, 怎样掌握光圈和快门速度的配合? (175)
272. 手持相机拍摄, 允许选用的最长曝光时间是多少? (176)
273. 使用标准镜头的相机, 拍摄5米以外的景物, 有无得到最大景深的窍门? (176)
274. 在景深表上红色英文字母R是什么记号? 怎样使用? (177)
275. 彩色摄影比黑白摄影对曝光要求更加严格吗? (177)

276. 自然光的色温偏低时, 一定要使用校色温滤光镜校正吗? (177)
277. 手持相机拍摄应怎样握持? (178)
278. 在没有三脚架的情况下, 为保持相机稳定有何窍门? (179)
279. 怎样运用自然光? (179)
280. 怎样使用反光板作辅助光? (181)
281. 在室内利用自然光拍摄应注意些什么? (182)
282. 室内摄影自然光和灯光怎样混合使用? (183)
283. 动体摄影怎样表现动态? (183)
284. 动体摄影怎样调焦? (186)
285. 在雾天拍摄如何消除雾的影响? (187)
286. 静物摄影如何注意质感的表现? (187)
287. 怎样拍摄高调照片? (188)
288. 怎样拍摄低调照片? (189)
289. 怎样拍摄中间调照片? (189)
290. 在彩色摄影中怎样掌握色温的变化? (190)
291. 怎样运用色彩强化艺术效果? (191)
292. 怎样利用畸变产生生动的效果? (191)
293. 怎样提高摄影艺术修养? (192)
294. 如何搞好旅行摄影? (192)
295. 如何作高速摄影? (194)
296. 如何进行抓拍? (195)
297. 摄影创作如何选用胶片? (196)
298. 如何把握摄影用光线? (198)
299. 如何防止抖动? (198)
300. 如何用胶片假漆保存摄影作品? (199)
301. 摄影创作中如何把握摄影角度? (201)