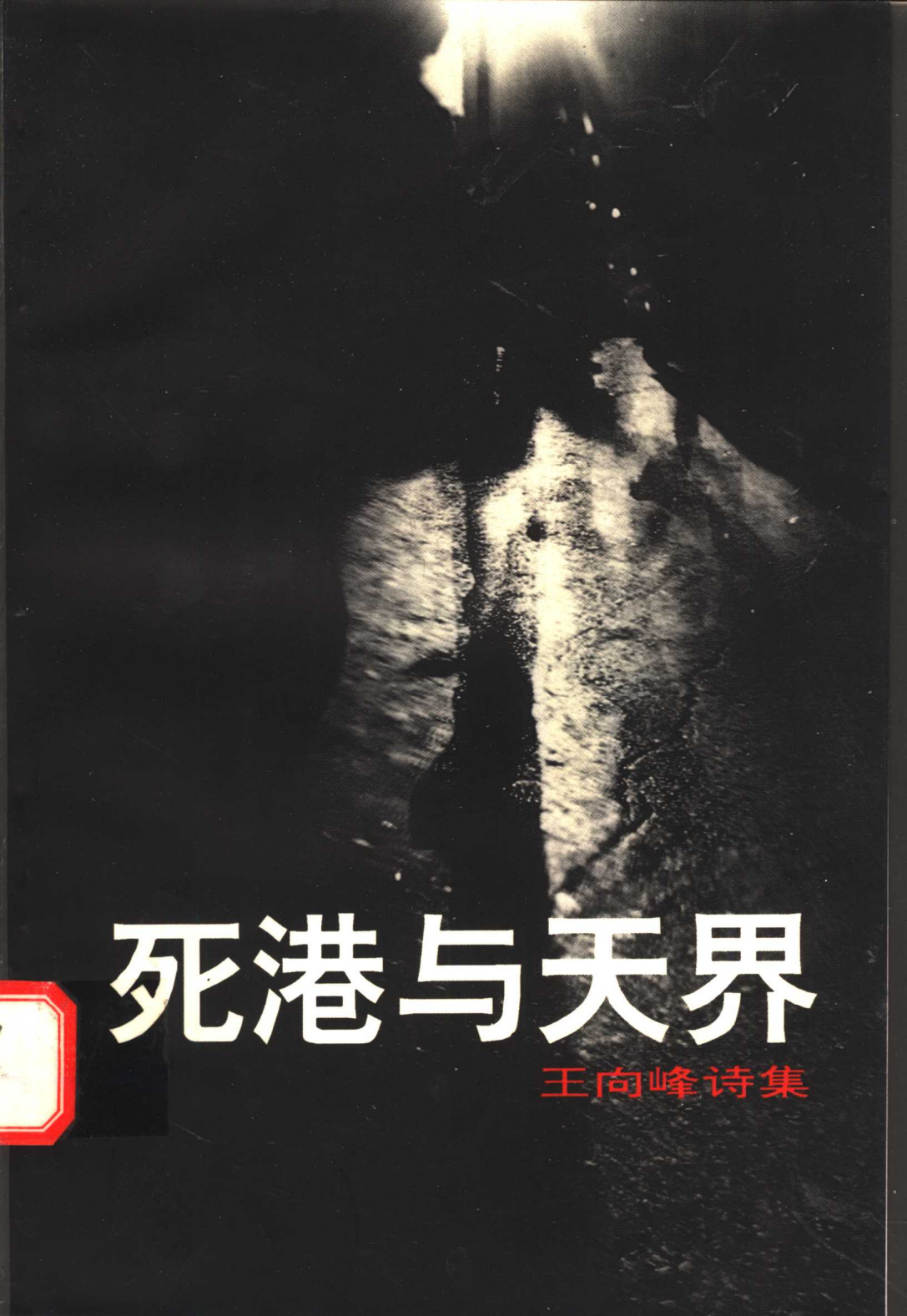




死港与天界

王向峰诗集

王向峰诗集

凡
港
与
天
界

百花文艺出版社

死港与天界

王向峰诗集

书名题签:冯骥才

责任编辑:颜庭奎

整体设计:石 雨

百花文艺出版社出版

天津市和平区张自忠路 189 号

新华书店天津发行所发行

天津美术印刷厂制版印刷

850×1168 毫米 开本 32 印张 4.43 插页 6 字数 70000

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册

ISBN 7-5306-2337-O/I • 2076

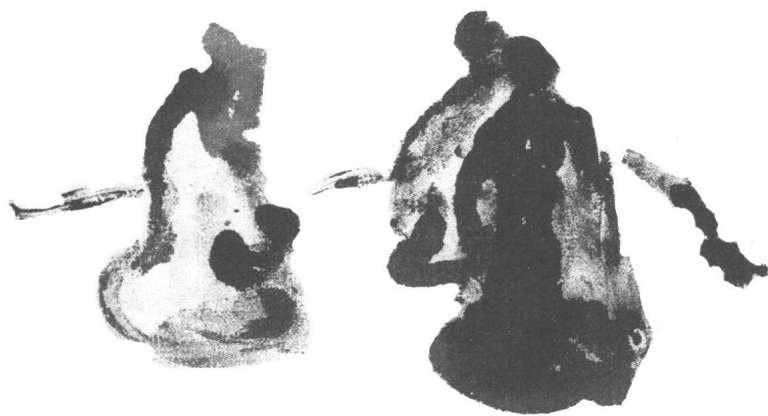
定价:8.00 元

内 容 提 要

这是青年诗人王向峰的第一本诗集，有短诗、长歌、散文诗、诗论四大类。短诗凝炼，长歌深沉，而散文诗则语锋犀利，含意远长。作品力求以生命活力和想象张力的结合，表达对生活的感知和悟性的升华，以及对社会、人生的关切，体现了诗人的艺术追求。



王向峰
水墨画《言说》



□ 1976 年 12 月
王向峰于天津旧居



□ 1991 年 2 月于北京故宫, 左起画家李津、诗人王向峰、雕塑家吴祖光

孤独的思想

风吹到的地方
沙生就自己走
仿佛孤独的思想
可浮散中聚集
只在城外的墙根下歇息
你的意志无家可归
却与一位君王接近
木轮转动
罗盘向指针
越走越远
记忆模糊
文明的呢喃声变得清晰
那年在晒场上的志向
半干半湿
箱子上落了锁
羽毛飘落
远离了风暴
远离了在明眸上盘旋的飞鸟

自序

据说美国商人已经给“灵魂”标出价格，15.5 美元，这是世纪之交的时尚？

时代在巨变，但当社会的文明仅被理解为市场化，商品化的时候，心灵为何？情感为何？诗人又为何？这成了疑问中的疑问。

在光阴的大街上，人们勤奋、劳碌而匆忙。这当口，有人停住脚，抬头看天，他低头想到：除了财富、荣耀、安身立命之外，心灵中也该还有许多要紧事。这人有些呆，这人是我。

我写诗。而今敢于承认与诗为伴，也和当众认错差不多，需要勇气了。

前些年人说：“扔块石头就能砸着一个诗人”这几年变了，似乎扔块石头就能砸着一个砸过诗人的人。诗人在躲藏，侥幸的是街上几乎没有几个诗人可砸。这是诗人和世人的共同悲哀，但不是诗歌的悲哀。

有人说：诗歌正在消亡，这应该是指一种旧的表现形式和价值取向。

笔者觉得预言诗歌的消亡，就是预言心灵之梦和人性的消亡。每个时代都有这样的预言，但每个时代都有诗歌。

诗途寂寞，诗歌本来就不是“运动”，不是“主义”和“宣言”之类可以明了的，更不是最终能被几句言词打倒或者确立的。

庸碌中，我总要在夜深人静时关好房门，把灵魂请出来坐在椅子上畅谈，其中一部分记成文字，这就是我的诗。

最后，我真诚感谢帮助出版这本集子的所有长者和朋友，并记住他们每一份友情。

1996 年 5 月 28 日

序 诗

是谁把我们放在这儿
星球一样的头颅
肢体像猴子
左手端碗
右手提灯
像一心寻找阳光的李师傅

是谁存着悠远的目的
用光明、尘土和流水
忽地撮成这留着平头的我
有幻觉、欲望和爱
也欢笑也呜呜地哭
也拔剑四顾
也卑微如蚁
还有许多高尚的理由
放在床头
要我们平庸地把虚荣和虚伪
落到实处

夜晚
星空中传送着我的疑问
而上天总有一位耳聋的智者
用树枝打我的头

1995. 3. 18



□诗人王向峰

1986年5月于山西五台山

□封面摄影作品:莫 毅

□封底绘画作品:张 羽

《墨象笔记·第8篇·开》

目 录

自 序.....	1
序 诗.....	2

第一辑 短诗

水手的故事.....	3
大 佛.....	4
往 事.....	6
回 声.....	7
问苍茫大地.....	8
游子还乡.....	9
空 城	11
当代英雄	13
诗人(之一)	15
诗人(之二)	16
诗人(之三)	17
渡 口	19
刀 客	21
思想者	23
槐花·藤椅和日子	25
挂在墙上的牦牛角	27
人往高处走	29
散步	31
天堂下的蒲扇	33
致三叶草	35

走进杨树林	37
都市人(之一)	38
都市人(之二)	40
都市人(之三)	42
无题三章	44
置在楼顶的老椅子	47
某日记事	48
夏 日	49
田 间	50
山中为客	51
他和自由	52
驴车和哲学	53
在水边(之一)	54
在水边(之二)	55
看 云	56
洗 澡	57
读海德格尔哲学	58
房间里的大镜子	60
光阴与诗歌	61
怀念诗人	62
支那的头	64
孤独的思想	66
请客	69
闻张居士西行	70
在就职演说之际	72
致三个未出世的孩子	73
在消息中等待的人	75
在公园看非洲野鹿	77
悼屈原	79
儿子的手	81

山的背面	82
------------	----

第二辑 长歌

死港与天界

第一:旧日	87
第二:老城	89
第三:巨人	93
第四:新界	95
生命的水	99
太阳谷	106
我们	112
出美院展厅回家	116
瓦尔特·惠特曼	120
童年的院子和树	124

第三辑 散文诗

庄严的闲话

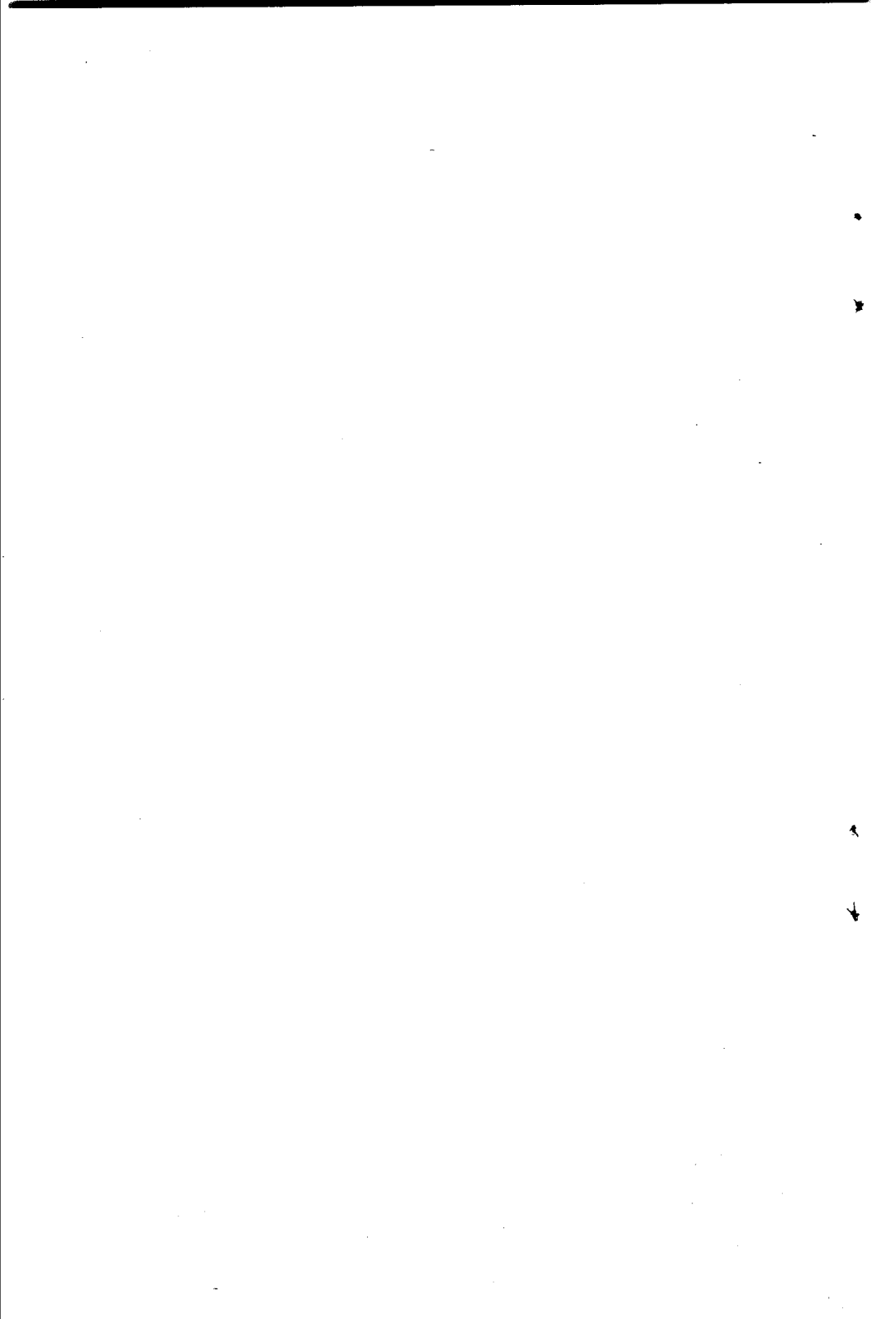
日子的遗言	131
舌头上的真理	132
别了,太史公	132
时间是公正的	133
人总是要死的	134
虚伪的季节	135
内忧与外患	135
舞台上的狱卒	136
面具世界	137

第四辑 诗论

诗是一种冥想(代后记)	141
-------------------	-----

第一辑

短 诗



水手的故事

我们从海边回来
不再等你
已经很多年

我们给孩子们讲故事
讲你的故事
讲鲨鱼和海蛎子
倾斜的甲板和抖动的桅杆
讲平静了的海面

怎么也没有想到
你的帆船回来了
怎么也没有想到
你在泊岸后却死了

我们从海边回来
不再讲你的故事
已经很多年

1986.4