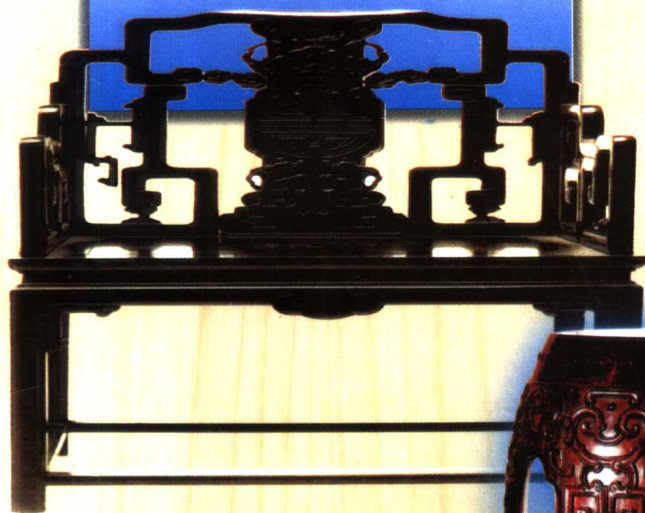


東方收藏名家談收藏

胡德生

談

明清家具



吉林科学技术出版社
JILINKEXUEJISHUCHUBANSHE

东方收藏名家谈收藏丛书

胡德生谈明清家具

胡德生 著

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

东方收藏名家谈收藏丛书

胡德生谈明清家具

胡德生 著

责任编辑:杨晓蔓

封面设计:曲 刚

出版 吉林科学技术出版社 850×1168 毫米 32 开本 5.75 印张

发行 插页 4 彩图 8 幅 88,000 字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

地址 长春市人民大街 124 号

定价:15.00 元

印刷 长春市长航印刷厂

ISBN 7-5384-1909-8/J·46

序

北京东方收藏家协会成立以来，始终注重理论与实践相结合、普及与提高相结合、展示交流与学术研究相结合的方针，做了大量的社会工作。更可喜的是发表了千百篇论文和出版了诸多专著。现在出版的这套《东方收藏名家谈收藏》丛书，完全是为了广大读者，特别是收藏爱好者读起来感到轻松、活泼、有趣，同时又能在阅读中汲取有关专业知识和历史知识的目的。丛书采用了对话形式，交流收藏活动中的实际感受和教训，的确是读来有益的一套指导收藏的普及性丛书。

这套丛书的作者都是有关藏品方面的专家，他们有着丰富的工作经验和专业知识。他们各自所谈及的专题，都是经过较长时间深刻的研究和实践的总结，而且在认识和见解上颇有新意。

目前市面上有关收藏方面的图书大都纯理论多而实际经验偏少，令读者感到严肃有余，灵活不足。《东方收藏名家谈收藏》丛书试图多谈些作者亲身经历的 actual 感受和见物、见事、见人的工作经验，并把这些经验提高到理论上来认识，使辨伪断真的水平达到一定的高度。

因此这套丛书有着很强的知识性和趣味性。

民间收藏是一种社会文化，其价值在于交流，使更多的知识和信息为更多的人接受和共享。科学家认为，人们在掌握知识的同时，还要懂得知识的运用，才能产生实际效果。民间收藏的理论与实际相结合正好是这两者兼而有之的活动。这套丛书，经过了作者和编辑工作者大量的细致的工作终于问世了，希望其能在民间收藏的文化交流活动中对广大读者有所裨益。

吕济民

1998 年 1 月

本文作者现为国家文物局博物馆专家组组长、中国博物馆学会理事长、国际博协中国国家委员会主席、中国文物学会顾问、中国长城学会副会长、北京东方收藏家协会会长、欧美同学会会员、中国书法家协会会员

一、古典家具的收藏与研究

问：胡先生，您是东方收藏家协会鉴定委员，对古代家具的研究很有造诣。请您介绍一下古典家具方面的常识，先谈谈古典家具的收藏情况好吗？

答：先说说中国古典家具收藏热。这个收藏热是大范围的。虽然是中国的古典家具，而收藏家却遍布全世界。

中国古典家具的收藏热，要先从国外说起。早在 16 世纪末至 17 世纪初（相当于清代康熙时期），当时明朝刚灭亡不久，皇宫及各地王府和富商大贾府第中的家具流入民间。在国外，主要是欧美国家，正处于文艺复兴的末期。欧美流行的巴洛克和罗可可式的家具亦走向衰落。此时西方艺术家们正寻求一种静中带动、动中带静的新的艺术形式。正当他们苦求无方的时候，西方传教士大批来华，他们发现了中国的明式黄花梨家具、紫檀家具，惊呆了。因

为中国明式家具正是他们梦寐以求的理想的艺术形式。在西方人眼里，紫檀无大料，只可做小巧器物，据传拿破仑墓前有五寸长的紫檀棺槨模型，参观者无不惊慕，以为稀有。及至他们来到中国，见到四米高的紫檀大柜、黄花大床，始知世界上用高级木材制作的家具精英尽在中国。于是多方购买，运送回国，用以陈饰和收藏。另外他们在购买的同时，还依中国明式家具的原理仿制。据传当时有个英国家具设计大师齐彭代尔，以明式家具式样为英国皇室设计了一套宫廷家具，曾轰动了整个欧洲。从那时起，中国明式家具受到世界瞩目，在国际上有了市场，成为国际上第一次中国古典家具热。此后，随着鸦片战争的开始，帝国主义的入侵和资本商人又以掠夺手段获取中国的财富，其中自然也少不了我国的古典家具，只是没有形成一时热潮而已。

问：那么第二次热潮呢？

答：第二次应该说是十年动乱初期。国内公私藏家的古典家具，一夜之间被红卫兵宣布为“四旧”（即旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）的代表物，被扫地出门。有的被劈了、烧了，更多的被强令集中了，其中一大部分被外贸机构出口卖给了外国人。然而这对外国收藏家来说，则是千载难逢的好机会。因为中国古典家具在国际市场上的艺术价

值和文物价值始终没有变。这些艺术珍品，大大地刺激了他们的胃口，又一次掀起了国外的中国古典家具收藏热。伴随着这个热潮，文革集中的大批古典家具除中国主动出口外，有些外国人还利用正当贸易途径大量购买中国的古典家具。

第三次是外国收藏热，刺激了国内的走私热。改革开放以后，所剩余的古典家具随着政策的落实而发还原主。但在中国大地上仍未引起国人的重视，国外买主又抓住这个有利时机，通过私人关系和小商贩从私人手里收购古典家具。商贩通过外商高价出售，低价买进中赚得高额利润，从而助长了倒卖风，形成了国内空前的走私热。一时间，搜求古典家具的小商贩遍及全国各地。走私热的势头较前次来的更猛，古典家具随着出口、走私源源流向国外。

第四次是国内走私热，唤醒了有识之士的收藏热。1985年，王世襄先生《明式家具珍赏》出版。在国际、国内引起了巨大反响。对中国古典家具的研究起到了很大的指导和推动作用。这里所说的研究、指导、推动分两个方面。一方面，一帮愚昧加败类的倒爷们利用此书作指导，加大了珍品家具外流的数量和速度。

以香港地区为例，《明式家具珍赏》发行后的四五年中，一家收藏几十件黄花梨家具的已不是什么

罕事，有的甚至可以举办家具专题展览。外流到其他国家和地区的肯定还要多得多。另一方面，该书使中国有识之士认识到传统家具的珍贵，涌现出一批收藏家，为国家保留了一部分宝贵财富。但总的来说，真正的珍品却少得可怜。因为从经济实力来讲，中国收藏家和外国收藏家相比，毕竟还存在很大差距。这个差距造成的后果则是外流家具多数是二级，少数为一级或三级。而国内收藏家所收的则多数为三级或四级，极少数够得上二级。有时具有相当财力，但卖主在高额外汇的诱惑下，仍使国内买主可望不可及。王世襄先生为此大声疾呼：“这样下去，难道今后研究中国古典家具真要到外国去留学不成”。经过这几次先外后内的热潮，形成了中国古典家具的数量之比是国外比国内多；质量之比是国外比国内精。

面对以上种种情况，国内学者及爱好者于1989年在北京成立了中国古典家具研究会。中国工艺美术学会又开办了收藏家委员会。开展学术活动，出版学术刊物，宣传保护古典家具的历史意义。国家文物局和中国工艺美术学会还分别举办了古典家具学习鉴定班。对研究、保护和扼制珍品家具外流起到了积极的作用。

二、古典家具的用材

问：现今古典家具是继书画、陶瓷之后的第三大收藏品，堪称热门。常听人讲什么“老红木家具”，“新红木家具”。请问，何谓老红木，何谓新红木？

答：《古玩指南》二十九章介绍红木说：“凡木之红色者，均可谓之红木。惟世俗所谓红木者，乃系木之一种，专名词非指红色木言也”。这里提出两个概念，一是笼统的红木，二是专一的红木。这两个概念在人们的口语中流传甚广，为有所区别，又衍化出“老红木”和“新红木”的名称来。尔后又有了“老红木家具”的概念。

查明代谢在杭《五杂俎》、明黄省曾《西洋朝贡典录》、张燮《东西洋考》、清代《博物要览》、现代陈寿彭《南洋与南洋群岛志略》以及《植物名实图

考》、《本草纲目》等书中记载各种木料颇多，均未见有“红木”专用名词。只在明代张燮《东西洋考》中苏木条下引《一统志》曰：“一名‘多那’，俗名‘红木’”。由此可见，红木并非专业名称，而是民间流传的俗称。笼统概念的红木，包括各类紫檀、乌木、花梨木、缅甸酸枝（缅甸酸枝木分白、红、黑三种），笼统称红木，是因这些木材在自然状态下解剖后都以红色为基本颜色。红木又分老红木和新红木。老红木包括紫檀、乌木、铁梨、鸡翅木等，老红木木材解剖后，经空气氧化，逐渐变为棕红、黑红，最终变为黑紫色。明至清前期的家具多用老红木制成。新红木包括花梨木、酸枝木、缅甸红木、缅甸波楞格、非洲紫檀、东南亚杂木等。是在老红木资源匮乏的情况下采取的代用材。这些木材，经过生漆处理后，发生化学反应，颜色变深，具有红木的外观效果。但它不像老红木那样，时间越久，颜色越深，而是时间越久颜色越浅，逐渐褪为一般木材的颜色。一般来讲，老红木家具泛指明至清前期的家具，而新红木家具则指清代中期以后及至民国时期的家具。如果不提新、老，“红木家具”一名似乎囊括了中国古代全部家具，成了中国传统家具的代名词。虽说这是多年来人们口语中约定俗成的既定事实，但从家具研究的角度来说，则缺乏应有的

科学性。因此，“新、老红木家具”之名似不足取。

查红木的早期记载，只见于明代张燮《东西洋考》中介绍苏木时，引《一统志》曰：苏木，一名“多那”，俗名“红木”。说明红木之名在明代已有，但系俗称。查苏木，记载则见于晋代。晋嵇含《南方草木状》说：“苏枋，树类槐花，黑子，出九真，南人以染绛，渍以大庾之水，则色愈深”。《植物名实图考》说：“苏方木，又名苏枋木，植物名，豆科，常绿乔木，东印度原产，高五丈许，茎有刺。羽状复叶，由多数小叶而成。小叶略带革质。花黄色颇美。茎干去皮煎液，可为红色染料。《本草纲目》名苏枋木，又名苏方木。李时珍曰：“海岛有苏枋国，其地产此木，故名。今人省呼为苏木”。赵汝适《诸蕃志》：“苏方木出真腊国，树如松柏，叶如冬青。山谷郊野在在有之”。《事物纪原》：“苏木出海南，树似菴罗，叶似榆。抽条长丈余。花黄，子初青，熟黑。木赤可染绛”。

《博物要览》：“苏木树类槐，出九真，煎汁忌铁器，则色暗，其木蠹之粪，名曰紫纳，亦可染绛”。

《广西通志》：“苏木出永康者佳，树似槐，而叶微圆。枝叶两两相对，正赤色，开花结实如皂荚”。

红木还有“紫榆”、“酸枝”之名。清江藩《舟东闻见录》说：“紫榆来自海舶，似紫檀，无蟹爪纹。

剝之其臭如醋，故一名酸枝”。酸枝之名在我国南方行用较广。据现代木材商介绍，酸枝有三种，黑酸枝、红酸枝和白酸枝。黑酸枝色彩接近紫檀，无蟹爪纹（即纹丝纹）；红酸枝，木色鲜红；白酸枝，颜色较浅，色彩纹理接近花梨木，有香气，又名香红木。龚耀乾《常用木材识别手册》则认为是降香黄檀，俗名花梨木，商品名称为“香红木”。查明、清及现代植物学专业书籍亦未见有“酸枝”之名，可见，所谓“酸枝木”也是世间俗称。而且也不是同一树种。它与苏木并无直接联系，二者显然不是同一树种。由于人们对红木的认识存在很大差异。所以需要红木树种作进一步认识。这方面，迫切需要得到植物学家的大力协助。

问：这个问题搞清楚了。据传各种优质木材都产自热带地区。这些木材如何运到中国的呢？

答：明代初期，由于海上交通的发达，给海外贸易的发展创造了有利的条件。经过郑和七次出使西洋，进行贸易活动，密切了中国与南洋、南亚和西洋各国的关系。各国盛产的金银珠宝和各种香料及珍贵木材等，源源运往中国。各国亦相继派使臣赴中国朝贡（即勘合贸易）。所带物品中都有相当数量的珍贵木材。这些资料，在明代黄省曾《西洋朝贡典录》、张燮《东西洋考》、现代陈寿彭《南洋与

《南洋群岛志略》等书中，均有详细记载。这些产于热带的木材具有质地坚硬、强度高、色泽和纹理优美的特点，因而在制作家具时，可采用较小的构件断面，制作精密的榫卯，并进行细致的雕饰与线脚加工。因而明清时期的家具以其材质优良，色彩艳丽，造型美观，舒适、耐久性强等特点为世人所珍爱。

问：您可否分门别类详细介绍一二？

答：明清时期制作家具的木材主要有：紫檀、花梨、鸡翅木、铁梨木、乌木、榉木、红木、楠木、影木、黄杨木、樟木等。

紫檀 是世界上最贵重的木材之一，主要产于南洋群岛的热带地区。其次是交趾，我国广东、广西也产紫檀木，但数量不多。

紫檀为常绿亚乔木，高16~18米之多，叶为复叶，花蝶形，果实有翼，木质坚重，色赤，入水即沉。

紫檀有新、老之分，老者色赤，新者色红，都有不规则的蟹爪纹。紫檀木的特征主要表现在颜色呈犀牛角色，年轮纹大多是绞丝状的。有的看似直丝，但细看总有绞丝纹。紫檀木棕眼细密，木质坚重。鉴别新老紫檀的方法，新紫檀用水浸泡后掉色，老紫檀浸水不掉色。新紫檀打上颜色不掉，老紫檀

打上颜色一擦就掉。这是因为老紫檀油质多不易上色。

与紫檀同类的木料还有檀香，为常绿乔木，产于我国广东、云南等地。其叶为长卵形，叶尖，无花瓣，萼裂为四片，实为核果。木质坚重，清香，有黄、白二种。多用作香料，或制成扇骨、箱匣等小器。木质不如紫檀木。

问：我国最早认识紫檀木是在什么时候？

答：我国最早关于檀木的记载始见于《诗经·伐檀》：“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮”。说明早在春秋战国以前，人们已经认识并利用了檀木。之后，晋崔豹《古今注》中亦有记载。唐代有用紫檀木制作家具。现在日本正仓院还保留着中国唐代制作的紫檀家具。但大量开发利用紫檀还是在明清两代。

《博物要览》和《诸蕃志》把紫檀划归檀香类，认为紫檀是檀香的一种。《博物要览》载：“檀香有数种，有黄、白、紫色之奇，今人盛用之。江淮河朔所生檀木即其类，但不香耳”。又说：“檀香出广东、云南及占城、真腊、爪哇、渤泥、暹罗、三佛齐、回回诸国。今岭南等地亦皆有之，树叶皆似荔枝，皮青色而滑泽”。又：“檀香皮质而色黄者为黄檀，皮洁而色白者为白檀，皮腐而紫者为紫檀木，并坚重清香，而白檀尤良”。《诸蕃志》卷下说：“其树

如中国之荔枝，其叶亦然。紫者谓之紫檀”。

据《中国树木分类学》介绍：“紫檀属豆科中的一种，约有十五种，多产于热带。其中有两种产于我国。一为紫檀，一为蔷薇木”。王世襄先生《明式家具珍赏》说：“美国施赫弗曾对紫檀木作过调查，认为中国从印度支那进口的紫檀木是蔷薇木”。从目前国内传世紫檀器物看，大料居多，与十檀九空的紫檀木生态不符，而与蔷薇木的生态特征却较接近。据此可以认为现存传世紫檀家具中应有相当数量的蔷薇木。然而目前收藏界人士对所谓紫檀木和蔷薇木的根本区别仍然不甚清楚。据《植物分类学》介绍，蔷薇科在我国就有 48 属，1056 种。其中木本植物约 31 属，600 余种。究竟哪种与紫檀木接近，还有待于植物学家考证。还有新、老紫檀的问题。到目前为止，能区分者也不多。据老一辈匠师讲，老者色紫，新者色红，都有不规则的蟹爪纹。紫檀木的特征主要表现为呈犀牛角色。新的剖面呈血红色，数十天后变黑。其年轮纹大多是绞丝状。按这个说法，色紫者就是老紫檀，色红者就是新紫檀。依笔者认为，并不尽然。又说鉴别是否紫檀，用酒或酒精擦拭，紫色就下来了。老紫檀浸水不掉色，新紫檀浸水后掉色。这倒是个可行的方法，然而，明清家具绝大多数都是国家珍贵文物。岂能用珍贵文物

作比较试验。有的即便是新紫檀，做成家具后经年长日久，多次烫腊摩擦，也已基本不掉色了。新老紫檀还是无法区分。这大概也是传统家具界都需要搞清楚的问题。

1996年5月，江苏南通开发区长江贸易部顾永琦先生主动提出向故宫博物院捐赠1000公斤上好紫檀木，经院批准，笔者于6月22日赴南通参加关于紫檀木的专题研讨会。经过对多种紫檀标本的试验，基本分清了新老紫檀问题。

南通开发区长江贸易部总经理顾永琦先生，世代从事木工工艺，对古典家具有着浓厚的爱好，近年主要经营进口木材生意。去年初，一个偶然的机会，他的一位在国外的朋友来信，寄来木样儿，并未说明何种木材。问他买不买这种木材。顾先生立即认出这是南洋老紫檀。随即向外商定货。半年后，首批木料运抵南通，立即招来众多客户购货。这种木材质地坚硬，棕眼细，管孔和别种紫檀相比，数量相对较少。木心无空洞，有的中间部位仅有一道裂缝。木材少有弯曲，与十檀九空的印度支那紫檀大不相同。由于紫檀木“十檀九空”的传统认识流传较广，因此很多人认为这种无空洞的硬木不是紫檀木。为了进一步确定材种名称，顾经理将木样送南京林业大学木材科学研究中心作技术鉴定。同时