

世界著名设计大师名作丛书 **WORLD DESIGN MASTER**

激情的几何

美国建筑设计艺术大师迈克尔·布兰德

J. MICHAEL BRENDLE



宗放 编著
海天出版社

世界著名设计大师名作丛书
WORLD DESIGN MASTER

激情的几何

美国建筑设计大师杰·迈克尔·布兰德

J. MICHAEL BRENDLE

陈放 编著

海天出版社

责任编辑 张幼农
装帧设计 陈 放
责任技编 卢志贵

世界著名设计大师名作丛书

书 名 激情的几何

美国建筑设计大师杰·迈克尔·布兰德

著 编 者 陈 放

出版发行者 海天出版社

地址 深圳市彩田路海天大厦

邮编 518026

印 刷 者 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 4

字 数 20(千)

版 次 1999年3月第1版

印 次 1999年3月第1次

印 数 1—3000册

I S B N 7-80615-969-X/J·92

定 价 48.00元

目 录

美国建筑设计大师杰·迈克尔·布兰德	4
序	5
迈克尔·布兰德建筑设计事务所办公室设计	10
埃伯(EIBER)小学改建设计	14
科罗拉多迎宾中心设计	20
MILE HIGH 教堂设计	27
查尔斯 H. KURTZ住宅设计	28
洛斯(ROSS) 樱桃树小溪图书馆分部设计	33
哈佛(HARVARD)峡谷娱乐中心设计	40
亚伯拉罕·林肯中学运动中心设计	46
洛斯(ROSS)大学小山图书馆分部设计	55
跋	64



Michael Franks

序

落基山脉是北美洲西部的的主要山脉，北起加拿大的阿尔伯特和不列颠哥伦比亚省，南经美国西部至墨西哥边境，所以人们形象地称终年白雪覆盖的落基山脉是“美洲大陆的脊梁”。在美洲大陆绵延起伏的落基山脉中，海拔一万四千英尺以上的山峰全部都集中在美国科罗拉多州境内，其中弗兰特岭的艾尔伯特峰高一万四千四百三十一英尺，是落基山脉的最高峰。全州平均高度为海拔两千零七十二米，是美国地势最高的一个州。科罗拉多州不仅在地理上有其特点，而且国际上有一些相当重要的设计活动也定期在这里举行。不仅如此，在这个美国地势最高的州里还有一些杰出的设计师，建筑师杰·迈克尔·布兰德(J. MICHAEL BRENDEL)先生就是其中之一。

据说，在美国的每一个州名都有其各自的典故和不同的由来。例如有二十五个州的州名与美国印地安人的语言有关，伊利诺依斯在印地安语中意为“勇敢者”，康乃狄克则有“在长长的河口上”的意思。佐治亚州和宾夕法尼亚州的州名来源于拉丁语。阿拉斯加州的州名来源于俄国人；夏威夷州的州名在夏威夷语中意即“故乡”，而佛罗里达州则是由西班牙人命名的。公元十六世纪至十七世纪，西班牙人和法国人先后到达了美国中西部一个原来是阿拉帕荷、切廷内和犹他等部族印地安人的居住地。当富有浪漫激情的西班牙探险家在落基山上看到了彩色斑斓的岩石后，遂取名为“科罗拉多”(COLORADO)，意即“红色的”。这个被当时的西班牙人称之为红色的地方就是今天美国的科罗拉多州。

在绚丽缤纷的大千色彩世界中，红色是我所偏爱的颜色。1996年，当我飞越重洋前往美国访问时，我第一次来到了这个“红色的”山岗之乡——科罗拉多州，参加在科罗拉多一个名叫阿斯本(ASPEN)的小城镇里举行的第46届国际设计大会。

在这座别具一格的小城里所举行的阿斯本国际设计大会是世界公认的最重要的设计会议之一。它以其学术特点在世界范围内都有着相当大的影响，而且已有近半个世纪之久的历史。大会每年都选定一个设计的中心议题，九六年度的设计大会的主题是围绕着对世界当代设计产生了重大影响的德国设计而展开的，会议议程主要分为四个部分：第一部分是有关德国设计的回顾与展望；第二部分是探讨如何通过设计而取得成功；第三部分是讨论设计的潮流与趋势；而第四部分则是有关设计在全球范围内的义务与责任问题。世界各国和各地区有许多图形艺术设计师、

工业产品设计师、室内环境设计师、建筑规划设计师、社会学科学家、影片制作人、新媒体专家、设计哲学家、设计艺术史家和企业家们都参加了这次国际设计盛会，与此同时也有许许多多国际知名的设计教育家出席了这届大会。尤其是有众多德国和美国的著名教授学者参加，这其中包括了蜚声世界的德国著名招贴广告设计艺术大师冈特·兰勃教授，乌韦·洛斯齐教授以及许多中国设计师都十分熟悉的德国工业设计大师克劳斯·雷曼教授等等。在会议期间，各国和各地区的与会代表们纷纷聚集在一起，就共同感兴趣的设计专业问题进行了深入的探讨和广泛的交流。

一谈到有关德国设计的问题，人们就不可避免地要涉及到德国的“包豪斯”及其设计理念。就是在今天中国的设计行业中，人们也可能会注意到一个十分有趣的现象：无论是从事广告图形设计的设计师，还是从事工业产品设计的研究者，或者是在室内外环境和建筑规划设计等等不同领域里工作的专业人士，当他们在讨论有关现代设计的许许多多问题时，常常都不约而同地要涉及到一个外来的名词——“包豪斯”，时至今日，“包豪斯”这三个字或许早已成为了中国设计界使用频率最高的词汇之一。我们知道，“包豪斯”是德文“BAUHAUS”的音译，有“房屋之家”的意思。它之所以成为了现代设计史上的一个“名”词，是因为七十多年前在德国威玛成立的国立包豪斯建筑学院的缘故，它被后人视之为国际现代设计运动和风格的发源地之一。尽管时下人们常常习惯于将各个设计的领域分别来对待，诸如招贴广告设计，包装装潢设计，视觉传达设计，工业产品设计，室内外环境设计等等不一而足，但似乎还从来没有人对这所德国早期的建筑设计学院在现代国际设计运动中的历史性贡献表示过怀疑。由此也可见出现代建筑之对于现代设计其它门类的影晌之一斑。

然而在六十多年前由于法西斯纳粹的迫害，包豪斯建筑学校被迫关闭，一大批杰出的建筑设计大师和设计教育家诸如沃尔特·格罗佩斯(WALTER GROPIUS)、密斯·凡·德洛(LUDWIG MIES VAN DER ROHE)、莫霍里·纳吉(LASZLO MOHOLY-NAGY)、约瑟夫·阿尔伯斯(JOSEF ALBERS)和布劳耶(MACEL BREUER)等人纷纷流亡到了美国。这批德国建筑设计和教育精英的到来，对美国的建筑设计及其教育的发展产生了直接的影响和巨大的推动作用，他们对美国乃至整个世界的建筑设计和其它设计发展作出了不可磨灭的历史性贡献。从而使美国的建筑设计及其教育得以长足的发展并进入到一个新的历

史发展阶段 所以也有人说：国际现代设计风格起源于德国，但却在美国开花结果

作为一名设计师和设计教育工作者，能有机会访问美国，自然会对这个当今世界最发达国度的设计文化给予特别的关注 在美国逗留的时间虽不长，但沿途所见到的建筑却给我留下了特别深刻的印象。仅以阿斯本这个位于美国科罗拉多州中西部的一个小城镇为例，在这个1878年由勘探者建立起的小城市里，笔者看到了许许多多各具风格的建筑物 然而使我感到惊讶的倒不仅仅是这些千姿百态的房屋自身：在阿斯本有各式各样的房屋，有高有低，有大有小，也有高低大小相差不多的，但居然没有一座建筑物是雷同的！哪怕是一幢很小的房屋，却也都体现出自己与众不同的建筑样式与个性色彩，绝无重复

但令人遗憾的是在我们今天的现实生活中，由于种种主观和客观条件的限制，在我们的周围总有许多许多不尽如人意的建筑物存在 不仅如此，这种现象还有进一步扩张的趋势 谈到这一类建筑，使我不禁联想起了有一年春节期间在中央电视台曾经播放过的一部前苏联的幽默故事影片 这部影片的故事梗概大意是说一个因年度的同学聚会而喝醉了酒的人，在他赶回自己家的时候却阴错阳差地误从莫斯科到了另外一个城市，然而具有讽刺意味的是在这个对他来说完全陌生的城市里，影片的主人公不仅找到了一条同样名称的街区，而且也找到了一幢与自己原来所住的一模一样的建筑物，而且还居然进入了一个与在莫斯科自己家中一模一样的单元房间……其结果是弄出来了一系列令人啼笑皆非的事情 影片的导演运用戏剧性的手法，生动形象地讽刺了现代社会中城市规划和建筑格式单一、千篇一律的弊端 看后使人在捧腹之余也印象特别深刻 今天，我们中的大部分人自己不就正是生活在如同这部影片所描绘的环境之中吗？！对此我们除了诸多感慨之外，站在一个设计师的角度上，这部影片难道还不足以发人深省的吗？

站在阿斯本的罗林福克河畔，由此我不禁想起前面提到过的那部前苏联影片所产生的幽默效果，倘若那部影片在这里放映，可能未必会引起人们的共鸣，因为彼此间有一个较大的差异 我觉得这种差异不仅反映在设计出的结果上，更重要的是反映出了在设计观念上的差异。

美国作为当代世界上最发达的工业化国家，也是一个设计无所不在、无所不有的国度 的确，在世界现代史上

被一致公认的本世纪四位最杰出的建筑艺术设计大师中，就有三位先后是在美国从事他们的设计活动。除了勒·柯布西埃(LE CORBUSIER)在法国外，沃尔特·格罗佩斯和密斯·凡·德洛先后从德国来到美国；而弗兰克·洛伊德·莱特(FRANK LLOYD WRIGHT)作为一名美国本土的建筑设计师更是以其大量别具一格而又富有田园风味的建筑设计影响着今天这个到处高楼林立的世界。

在美国期间有机会看到了许许多多优秀的现代建筑艺术作品，我还专程前往纽约亲眼瞻仰了已故的美国建筑艺术大师莱特先生生前所设计创造的古根翰姆博物馆。恰巧当时在古根翰姆博物馆里正在举办美国当代一位著名艺术家劳生伯格的作品回顾展，虽然莱特先生的那些早已享誉世界的建筑艺术珍品和劳生伯格的大量现代艺术作品给我留下了直接而深刻的印象，但在科罗拉多州的另一位著名美国建筑设计师杰·迈克尔·布兰德先生的那些充满着迷人魅力的建筑设计艺术作品却更令我感动。

迈克尔·布兰德早年毕业于全美著名的德克萨斯工业大学(TEXAS TECH UNIVERSITY)并获得建筑学学位。后在位于美国中西部的科罗拉多州丹佛的一家建筑事务所任实习生，两年后到该市另一家建筑设计事务所担任设计助理。1981年他成为美国科罗拉多州的注册建筑师，先后在丹佛市摩根建筑设计事务所任过设计助理和设计指导。第二年，他决定自立门户，在科罗拉多州首府丹佛市设立了以自己的名字命名的迈克尔·布兰德建筑设计事务所(MICHAEL BRENDLE ARCHITECTS)。从那时以来，这个设计事务所在迈克尔·布兰德先生的直接指导下，以其一系列卓越非凡的设计项目赢得了国内外广泛的赞誉和高度的评价，并使之成为全美最著名的建筑设计事务所之一。迈克尔·布兰德先生在长期的设计生涯中曾经获得过大量的重要奖项和各种荣誉，其中包括权威的美国建筑师学会(AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS)奖多项。他的设计作品曾经在阿斯本国际设计大会上作专题展览并广泛刊载于美国国内外权威的建筑设计刊物上，其中包括有日本东京出版的《世界住宅设计第三卷》(WORLD RESIDENTIAL DESIGN 03)和美国纽约出版的《建筑档案》(ARCHITECTURAL RECORD)等等，并于1994年和1996年两度由意大利米兰出版的国际驰名设计杂志《L'ARCA》作专题介绍。

从1990年起，迈克尔·布兰德先生就进入了美国建筑师学会丹佛分会的领导核心机构，并出任其董事会的指

导成员。1991年，他荣任美国丹佛艺术博物馆设计和建筑部的设计评议会副总裁一职。与此同时升任为美国建筑师学会丹佛分会副主席并继续担任其董事会指导成员。1992年，迈克尔·布兰德先生出任美国丹佛艺术博物馆设计和建筑部的设计评议会总裁。澳洛纳(AURORA)社区执行董事会成员。1993年美国建筑师学会丹佛分会规划委员会联合主席。同年，出任美国丹佛艺术博物馆设计和建筑部的董事会成员。迈克尔·布兰德先生是美国建筑师协会会员。美国全国注册建筑师评议会(NCARB)成员。美国丹佛建筑同盟(ARCHITECTURAL LEAGUE OF DENVER)的发起会员。

众所周知，在通常情况下任何事物往往是有比较才能有鉴别。因此就有各种类型的设计和竞赛举行，它的目的是有效地提高设计职业和设计学术水准。而竞赛的评委往往是由行业里公认的权威职业人士担任。从1990年起，迈克尔·布兰德先生就开始担任美国建筑师学会丹佛分会建筑设计专业奖项的评委。1991年，他开始担任美国建筑师学会科罗拉多州分会主办的“青年建筑设计师年度奖”以及该学会主办的另一个项目的评审委员。1992年，迈克尔·布兰德先生除继续担任在科罗拉多州的有关项目的设计竞赛评审工作外，更应邀担任了美国建筑师学会德克萨斯州分会在达纳斯市(DALLAS)主办的设计奖评审委员会总裁；同年，他还担任了美国建筑师学会亚利桑纳(ARIZONA)中央分会设计奖的评委。1994年，迈克尔·布兰德出任科罗拉多州市场职业服务协会主办的“科罗拉多奖”评委。1996年担任美国建筑师学会科罗拉多分会主办的“落基山石工奖”的设计奖评委。

在布兰德先生的工作日程表上，不仅有着大量的设计实践项目，同时他还在高等院校里从事着设计教育的工作。由于今天的美国大学其就学学生的来源日益呈多元化趋势，已不是许多年前的单一以中学毕业生为主体的状况。现在每天都有各种各样的人带着各种各样的需求和目的进入大学学习，譬如一个多年以前的老建筑设计专业毕业生为了适应当代社会的需求，又返回到学校去学习新的电子计算机辅助设计课程及相关的知识等，这在美国早已经是司空见惯和屡见不鲜的事情，于是学生和教师都对教师提出了更高的要求。

那么，在现代社会中人们上大学究竟需要的是什么呢？据一所美国大学的教育心理研究报告表明：这些人之所以入大学学习是希望获得一个“有价值的学位”。然而，

与若干年以前比较起来，现时的人们对学位的价值观念和认识已产生了相当大的变化，这或许有助于解释为什么常常有许多博士学位获得者在毕业后找不到合适的工作，而与此同时一些本科尚未毕业的学生却获得了极大成功的原因，这种现象在中外时下都屡见不鲜。不仅如此，这种客观现实给美国大学带来的另一个重要变化反映在师生关系上，学生与老师的关系也由传统的师生关系逐渐演绎变化为一种类似于卖家与顾客之间的关系。这乍一听起来可能叫人有点难以接受，尤其是作为一个设计教师就更是如此。但如果我们作一个换位思考，就似乎并不难以理解：倘若你自己就是一个求知欲强、富有上进心的学生，倘若你发现在某个老师所教的课程内学不到有用或有效的知识，倘若你发现在某所学校花了钱(高昂的学费和宝贵的时间)而学(买)不到你所希望的东西——毕业或离开学校以后对事业发展有助益的东西，你会作何种选择呢？你(如果有可能的话)完全可能作其它更有效的选择——选择一个更优秀的教师求教，选择一个更好的系或是一所更好的学校就读，这是无可非议的。于是为了适应这种变化和需要，一些大学也纷纷聘请那些具有丰富设计实践经验和较高艺术造诣的设计师到高等学校任教。

圣经上有个故事，说的是一人出去撒种，有些种子落在路边上，结果被飞来的鸟吃掉了；另一些被撒在贫瘠多石土地上的种子，虽然能够迅速发芽，但是由于根基太浅，经不住太阳光一晒，就枯萎凋谢了；还有一些种子落在荆棘丛中，被野生多刺的灌木所吞噬，没有任何结果。唯有那些播撒在肥沃土壤里的种子才茁壮成长，得到成十、成百倍的收获。现在，有很多人都逐渐认识到教育质量的重要性，他们在衣着上宁可穿名牌，但在学习上却一定要选择名校。因为人在很大程度上完全是教育的结果。

所以，这也就是为什么在国外有许多著名的设计艺术大师，他们的职业就是大学教师。正如我们所知道的那样：德国招贴广告设计大师冈特·兰勃先生和美国招贴广告设计大师兰尼·索曼斯先生都同时也是著名大学的教授，日本图形和产品设计艺术大师五十岚威畅先生就曾经在日本和美国的许多大学里任教授；英国著名的图形设计艺术大师艾伦·弗莱彻先生是伦敦皇家美术学院的高级成员；日本图形设计艺术大师佐藤晃一先生就曾经任日本国立东京艺术大学讲师和多摩美术大学设计系教授；美国招贴广告设计大师菲里·瑞斯拜克先生是美国科罗拉多州立大学设计系教授。从1986年起一直到1989年，迈克尔·布

兰德先生连续四年受聘为美国科罗拉多大学 (UNIVERSITY OF COLORADO) 丹佛 (DENVER) 校区的评委和论文导师。从1990年到1991年, 迈克尔·布兰德先生分别受聘为科罗拉多大学丹佛校区和布尔德 (BOULDER) 校区的指导评委。1992年他受聘为科罗拉多大学丹佛校区建筑和规划研究生院的荣誉指导教师。同年, 他还继续担任科罗拉多大学布尔德校区的指导评委。从1993年至1995年, 迈克尔·布兰德先生连续三年应聘为科罗拉多大学丹佛校区建筑学院的指导评委。在此过程中他总是和学生们一道共同交流和分享自己丰富的设计实践经验。

通常, 设计的过程至始至终都会自觉或不自觉地受到一定的哲学思想支配的。因为哲学作为世界观和方法论对事物发展往往能产生其主导作用。而当人们在进行艺术创作时, 一定的作品常常就是一定哲学观念的产物。“我所关注的工作重点是市政的建筑以及它对社会所拥有的意义。在我的建筑设计作品中往往体现出一种意象: 即希望对社区能产生某种相对持久性的贡献。因此, 我常常试图在这些人们用以生活、工作、娱乐和学习的空间里赋予某种意义。”迈克尔·布兰德曾经这样阐述过自己的设计哲学。

迈克尔·布兰德说: “作为一名建筑设计师, 在这本书里所呈现的代表性作品是我在长期而持续地设计探索和完善过程中的经验总结。我将其视为一种设计意念的演绎发展和优化推敲过程, 在这些作品中包含着些许激进的和与传统常规偏离的成分。”

他并且继续说道: “在设计公共性建筑时有一个长期追求的目标就是要创造出某种情感的氛围而不仅仅局限在一种直观知觉之中, 而要做到这一点就需要设计师具备良好的个人素质修养以及想象力, 所有这些又都是在他的长期生活实践中逐步获得和形成的。在我的建筑作品中, 我通过增加某种有趣的东西以及设计某些关键的环节使其具有多层次的意义和深度。这样就使得参与者能够超越它表面的结构形式进而探索和发现建筑内在的深层意念。通过富于表现力的空间、比例、光线以及材料运用, 我营造着一个特别的和有意义的建筑氛围, 它不仅能适应现在而且也能适应着未来的需要。材料的选择运用虽然增加了我的建筑设计作品的复杂程度, 但却绝不会因此而干扰或降低了建筑采光和空间的质量。不规则的形态被用来作为一种描绘出建筑空间和运动的工具是法国哲学家笛卡尔的几何

形所始料不及的。文脉上前后的联系以及形态结构上下左右之间的关系, 无论其呈钩心之态或是斗角之势都一直是我在建筑设计中创造的一个基本方面。建筑的历史是不能被否定或忽略的。”

在高科技的后工业社会里, 作用于建筑设计的媒介已经和正在发生着巨大的变化。作为一个具有丰富实践经验的建筑设计艺术家, 迈克尔·布兰德先生曾经就此说道: “我的作品是我们这个时代工业和技术不断增长发展的标志性反映。随着大批量生产和工业化手段而导致的现代建筑形成趋势, 在这些领域里设计的探索和表现尤其需要考虑美学的质量, 这一点在我们赋予一幢建筑物以人性方面是很重要的。我的建筑设计就是与探索这种新的“工艺”有关的活动。”他坚持认为: “建筑, 哪怕是只需要最基本的避风挡雨功能的建筑, 无论是复杂或是矛盾的, 都必须与时代的文化以及它所存在的空间相适应, 它产生于它所形成的社会和科学技术的框架之中。”

记得人们在评价国际现代设计运动和风格发源地之一的德国包豪斯建筑设计学院时曾经说道: “包豪斯”不仅仅是一所具有先进教学思想和手段的建筑设计学校; “包豪斯”也不仅仅是一个拥有当时前卫艺术和现代设计精英的大本营; “包豪斯”更不是一个完整意义上的设计体系; 但“包豪斯”是一种理念, 是一种从本世纪初起直至今日影响了整个国际现代设计及其教育的理念。从迈克尔·布兰德先生的设计作品中, 我们不难看到包豪斯设计理念在今天美国的延伸和发展。

英国伦敦著名的图形设计艺术大师、前任国际图形艺术设计联盟主席艾伦·弗莱彻 (ALAN FLETCHER) 先生曾经精辟地指出: “从事绘画的艺术家们所考虑的是如何解决他们自己的问题, 而从事设计的艺术家们所考虑的则是如何解决他人的问题。”在这个涉及艺术主客观创造的问题上, 美国设计艺术大师迈克尔·布兰德先生以其大量有关设计艺术的实践成果向世人表明: 他是一名真正的设计艺术家。

建筑是人类构成自己赖以生存和发展的第二自然界的一个重要组成部分, 它也是人类文明的里程碑。从一开始它就是人类设计文化的结晶。意大利文艺复兴时期著名的艺术大师列奥纳多·达·芬奇、米开朗基洛和拉菲尔不仅是著名的画家, 同时又都是伟大的建筑师。达·芬奇在致米兰大公洛多维可·斯福尔佐的书信中就已经明确地表示

了他在建筑以及其它艺术门类方面的才能。当人们回首往事，追忆其漫长而悠远的文明历程时，那些在历史上曾经显赫一时的帝王将相和王公贵族有多少还能留在文明的史册里呢？相反，那些在历史上默默无闻的奴隶或布衣所建造的金字塔、帕提依神庙、万里长城、巴黎圣母院、泰吉·玛哈尔陵、科隆大教堂、圣彼德大教堂、圣保罗大教堂和水晶宫等等著名的建筑以及现代的马赛公寓和朗香教堂等都将作为构成人类文明的一个个不可或缺的组成部分在人类历史文化的长河中占有一席之地。作为一定社会经济基础之上的意识形态，优秀的建筑设计所反映的是人类历史进程中某个阶段性的物质和精神文明的成果总和。通常，卓越的建筑设计也反映出—个民族在艺术或智力方面的高度成就，反映出艺术、自然科学、人文科学和哲学等多方面的发展，是该民族创造力的表现。

有一些著名的国内外学者，早在许多年以前，他们就以其非凡的远见和学识指出：“二十一世纪是亚洲的世纪”。当时，作为一个生活和工作在亚洲地区最大的—个国家里的普通中国设计艺术教育工作者，我还并没有完全意识到或感觉到这个预言的深刻内涵及其意义。而今天，当新世纪的大门随着时间的步伐一天一天地向我们愈来愈敞开时候，我们已经越来越清楚地意识到了当初杰出的预言家们所作的这个预言的准确性；我们也越来越深切地感觉到了我们周围已经或正在发生着的一系列的重大的或微小的变化。正是基于这种变化，亚洲的经济和文化以令人瞩目的发展速度不断增长，成为全球经济成长最迅速的地区之一。尽管不久前发生了亚洲金融危机风潮，但这并不能遏止亚洲经济、文化和社会的发展势头。

中国这个—度曾经被人蔑视地称之为“东亚病夫”的亚洲大国今天已经令世人不得不刮目相看。之所以有如此之大的历史性转变是因为我们的综合国力不断增强。这种巨大的历史性转折既反映在时时刻刻里又体现在方方面面，这其中也有中国当代设计艺术在国际设计艺术界的崛起与发展这样一个重要的方面。

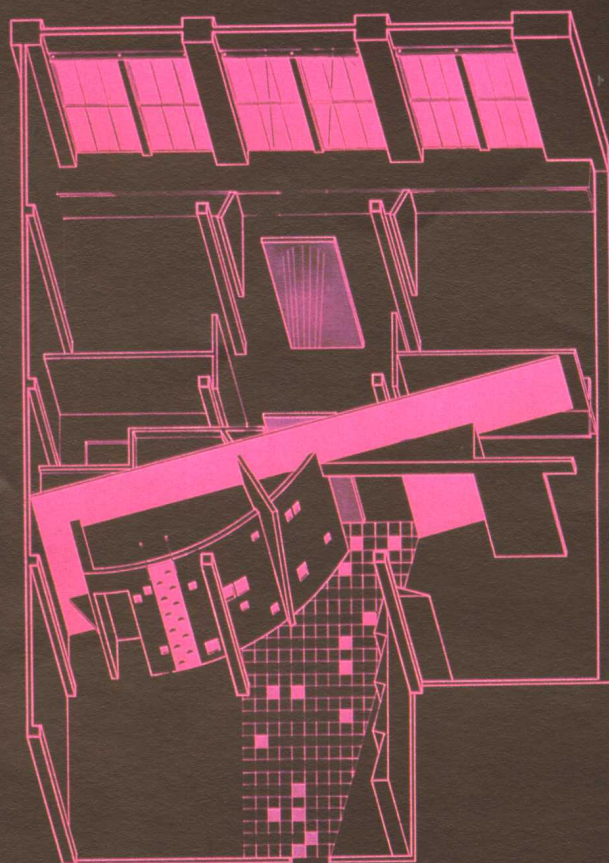
如果我们从—个更为广阔的人类历史大趋势着眼，现代西方所谓的“美术”正在走向尽头。美术和设计正逐渐地朝融合的方向发展，社会迅速地认识到了设计的艺术价值。

人们常说：建筑是凝固的音乐。音乐是—种文化的形式，建筑同样是一种文化的形式。今天我们欣赏美国当代

著名建筑设计大师杰·迈克尔·布兰德先生的作品，就如同欣赏构成了我们这个伟大时代交响乐章中那些震撼人心的音符—样，虽然看上去它们是静止的——抑或说是凝固的，然而也正是因为人们创造和拥有了这些凝固的音符，无论其是硕大的或精致的，正是它们和其它许许多多运动着的人类文明符号—道，奏响着时代的最强音。

设计是—种文化现象，优秀的设计作品反映着—个时代，—个地区物质文明和精神文明的诸多方面。诚如人们常常所说的那样：先进的科学技术和文化知识是全人类的共同财富。在我们国家的现代化进程中，在我们努力建设中国社会主义精神文明的漫长道路上，在中国当代的设计师正认真地学习世界先进的设计理念时，尤其是在现在建筑业已成为我们国家国民经济新增长点的重要方面时，生活水平越来越高的中国人已不再满足于居住在“火柴盒”式的单调乏味的建筑物中。我确信美国建筑设计大师迈克尔·布兰德先生的建筑设计项目和作品会给我们带来—些有益的启示。

我常常这样想：—个人—生中该做的事何其多？能做的事又何其少，而能做成的事就更是少而又少了！倘若能在有限的范围内做—些有益的事，当是人生—种莫大的慰藉。然而，世界之大，其中芸芸众生，许许多多的人皆为过眼烟云，来无影也去无踪。这是因为做任何事不仅需要努力，而且也需要智慧。学习是如此，工作是如此，设计是如此，艺术也同样是如此。在这本书所呈现出的充满着激情的几何形体中，我相信你可以感受到—位远在大洋彼岸的美国设计师的非同寻常的努力，更能领悟到—位当代世界著名的美国艺术家跨越时空的非凡智慧。



MICHAEL BRENDLE ARCHITECTS



迈克尔·布兰德建筑设计事务所办公室设计

美国科罗拉多州丹佛(DENVER)



设计项目：

这个办公室项目是为一个有大约十个专业设计人员、加上一个办公室行政管理人员以及相应配套设施的建筑设计事务所而设计的。办公室入口的门厅被用来展示有关的图片，模型和别的图表宣传材料。并有一个会议室以及让来访的客人等候的区域。

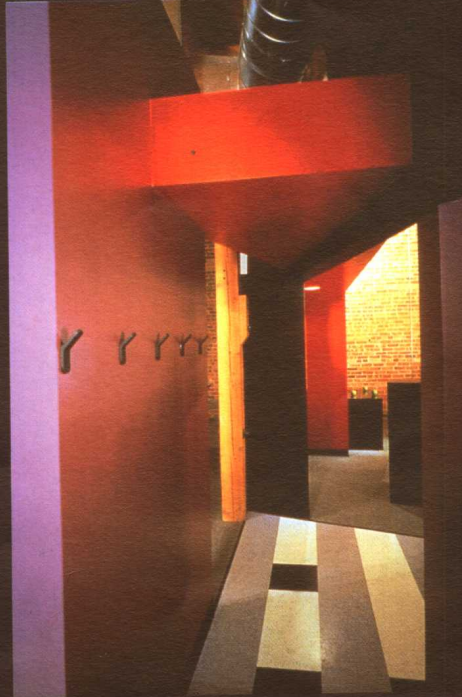
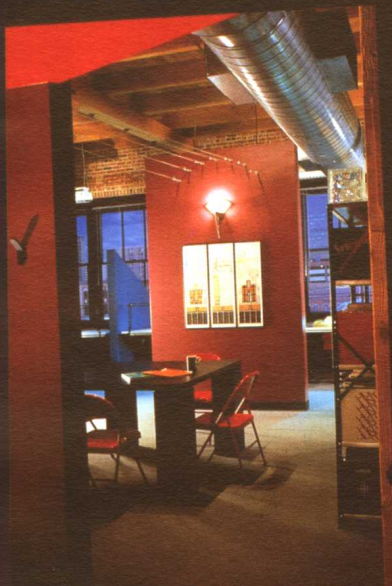
地点位置：

位于丹佛市中心区的一幢建于1912年的老仓库里，在布雷德福德出版公司的四楼。整个四楼的内部均由木结构和砖墙隔成单独的办公室套房。透过办公室朝东面的玻璃窗可以看到壮观的丹佛市中心闹市区。

解决方案：

迈克尔·布兰德建筑设计事务所办公室的设计是该事务所全体员工共同努力的结果，他们从一开始就将其视为一个可以持续改变的设计实验室。这种以不同的构成要素形成的试验性的设计意念，使他们可以根据设计的哲学理论和不同的结构来进行多种多样的改变，移动，变化和探索。灯光照明是根据空间条件的限制进行灵活的弹性配置。这个办公室的设计不是依据客户事先提出的任务要求，而是根据不同的形态、色彩和空间关系来进行调整。新的构造是依据建筑物原具有的木格子隔开的。因为考虑到事务所在拓展图形设计和工业设计方面的兴趣，不同业务部分，包括梯状物的设计都在办公室的设计考虑之列。所用材料有油漆过的石膏板，白炽灯和荧光灯以及定制的钢结构等。





埃伯 (EIBER) 小学改建设计

美国科罗拉多州雷克伍德 (LAKEWOOD)

客户：杰佛森县学校



设计项目：

在现有学校的建筑结构中添加一片新的行政办公区域，专门的教室，图书馆计算机实验室以及艺术活动室房间。建筑物内所有现存的教室，自助餐厅，音乐室以及行政办公区域都需要翻新和重新布置。

地点位置：

现有的小学坐落在科罗拉多州首府丹佛市西郊。学校的南边是一片由年轻的学生们种植并维护的树林，已有三十来年的历史。

解决方案：

这所学校最初建于 1953 年，是一个具有国际现代主义风格的建筑物，给人以一种冷酷、呆滞、迟钝和单调的感觉。建筑设计师迈克尔·布兰德先生在谨慎而详细认真地分析了该建筑现有的状况之后，他决定通过一定的组合和建筑物内部的翻新来使这幢校舍恢复生气。新的设计方案主要是想在扩充的基础上使这所原来修建的小学呈现出一种新的面貌。新增加的行政办公区域和专门的教室为这所学校呈现新的面貌提供了可能性。

新的行政办公区域形成了学校新的大门。专门的教室被设计安排在学校正前面，以便使学生能感觉到学校所特有的一种氛围。在学校入口处新设计的清新明快的蓝色遮阳天棚使人感到耳目一新，形成了这所学校标志性的建筑特征。这种装饰性的遮阳天棚还有效地避免了太阳光线对该校新增加的图书馆，计算机实验室以及艺术活动室等的直接照射。新的设计添加了一个新的媒体中心，艺术活动室房间，计算机实验室和一套新的 HVAC 系统。而教室以及供员工使用的场所也装饰一新。在媒体中心的尽头有一个隔也散发着柔和的光。从这些位于学校南边的房间向外看是一片树林和充满了绿色的室外自然景色。这幢修建一新的建筑物在美丽的太阳光线作用下能产生无穷的变幻效果，使 GEORGE E EIBER 小学的面貌焕然一新。开来供孩子们讲故事的地方，里面还设计有一个小型的表演舞台。图书馆的墙体被设计成孩子们喜欢的彩色壁龛。在图书馆和艺术活动室里还有许多大而透明的荧屏显示器，即使是在明亮的室内也散发着柔和的光。从这些位于学校南边的房间向外看是一片树林和充满了绿色的室外自然景色。这幢修建一新的建筑物在美丽的太阳光线作用下能产生无穷的变幻效果，使 GEORGE E EIBER 小学的面貌焕然一新。



