

# 挥着翅膀的女孩

[流行歌曲改编的钢琴曲]



至少走得比你早/好心分手

学会

十年/明年今日

暗香/金粉世家主题曲

编著/何山 张雨山 杨建新 杨辉 等

流行钢琴网 [www.popiano.com](http://www.popiano.com)

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

挥着翅膀的女孩：流行钢琴曲/何山等编著. —长沙：  
湖南文艺出版社，2003. 8  
ISBN 7—5404—3116—4

I.挥… II.何… III.流行歌曲—钢琴—改编曲  
—中国—选集 IV.J647. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第061586号

声 明

本书作品“著作权使用费”已由“中国音乐著作权协会”全权代理，特此声明。

中国音乐著作权协会

地址：北京市东四南大街85号

电话：010—65232656

挥着翅膀的女孩 流行钢琴曲

编 著/何山 等

责任编辑/何征

Tel: 0731-5711666-80806

E-mail: music-he@163.com

书装设计/可塑空间

www.cococd.com

插 图/王婷

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编：410014)

湖南省新华书店经销

长沙环境保护学校印刷厂印刷

2003年9月第1版第1次印刷 2004年3月第3次印刷

开本/880×1230毫米 1/16

印张/7.5

字数/225,000

ISBN / 7—5404—3116—4/J·783

定价/12.80元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系

流行钢琴曲系列丛书之『爱从零开始』



影视旋律

- I believe
- The jazz
- Falling star
- Reason
- First love
- 你要的爱
- LaLaLa song

流行金曲

- 爱从零开始
- 蜗牛
- 人间
- 情书
- 还是觉得你最好
- 城里的月光
- 白桦林
- 祝你一路顺风
- 樱之雨

钢琴弹唱

- 花火
- 冷战
- 青春无悔

新世纪风格 (New Age) 钢琴曲

- 火之战车
- 泪海
- Sundial Dream
- Love is blue



# 挥着翅膀的女孩

新曲+经典

[流行歌曲改编的钢琴曲]

编著 何山 张雨山 杨建新 杨辉 等

流行钢琴网 [www.popiano.com](http://www.popiano.com)



湖南文艺出版社

“你好，我来自Popiano!”

在网上，有的人是这样和大家打招呼的。这并非什么奇特的暗语，Popiano是pop(流行)和piano(钢琴)的合成缩写，而他们所说的Popiano，就是流行钢琴网(<http://www.popiano.org>)。作为中国最大的流行钢琴网站，这些年来，她一直见证和推动着流行钢琴在中国的普及与发展。

谈流行钢琴，便不得不谈流行音乐。18世纪钢琴的出现，使西方音乐走进新时代，并引发了19世纪欧洲各民族乐派。而随着合成器的诞生，多元化的电子音乐既前所未有地包含了钢琴等乐器风格，也衍生出让人眼花缭乱的各種新鲜的音乐形态。商业化的介入，也让音乐变得更加扑朔迷离。如何对待流行音乐，我认为，有两个态度应该是不可或缺的：①保持主见，不盲从商业宣传；②接触更多音乐风格，不妄加评论。

喜爱流行音乐，不代表没有主见地追求时髦。电台、电视、报纸、杂志的宣传，商业化的包装，已使得不受影响、没有丝毫偏见地去听一支歌曲或一首音乐变得困难。在生活中，是什么促使我们听某位作曲家或歌手的音乐？一般来说，是媒体宣传，朋友介绍，或是音像店淘碟。这往往带有一定的盲目性，但又是不可避免的。你是听从失去立场的乐评、众口一词的商业宣传来囫圇吞枣地接受一切流行音乐，还是保持自己的独立主见，选择能让自己思考感悟，在若干年后还能想起、聆听的音乐呢？保持与商业的适当距离，突出自己的个性去选择判断，对一个真正的音乐爱好者来说是很重要的。

当然，不盲从商业宣传并非特指流行一时的某位艺人的音乐或某种类型的音乐一无是处，不值得欣赏，否则便从一个极端走向另一个极端。在流行钢琴网的讨论区里，讨论克莱德曼、李云迪等钢琴界名人的论战屡见不鲜，有人喜爱追捧，也有人嗤之以鼻，每每为一个观点，持不同意见的网友便会来回争论数十帖上百帖。孰是孰非，这里无意作一个定论。讲一则小故事：

抗战时期，哲学大师熊十力先生住在重庆北碚，国民党陆军少将徐复观前去拜谒，请教读什么书。熊教他读王夫之的《读通鉴论》。徐答早读过了。熊说他并没有读懂，应当再读。徐读完后又去。问有什么心得。徐说了许多不同意之处。熊竟然怒骂：“你这个东西，怎么会读得进书！……这样读书，就是读了百部千部，你会受到书的什么益处，读书要先看出它的好处，再批评它的坏处……譬如，《读通鉴论》某一段多么有意义，又如某一段，理解如何深刻，你记得吗？你懂吗？你这样读书，真太没出息！”徐被骂得目瞪口呆，却惊奇他原来书读到这样熟！原来读书要读出每一部的意义！经此启发，他决心敲叩学问之门。

徐后来回忆到：

“这对我，是起死回生的一骂！”

读书如此，对待音乐亦应如此。对不同风格流派、不同的艺人创作，多去了解接触，少一点偏见指责，对自身音乐修养和理解境界的提高，善莫大焉！

热爱流行音乐，特别是喜爱流行钢琴的人们，大可不必像莱布雷希特(《谁杀了古典音乐》一书作者)般感时伤怀，为古典与流行之争口诛笔伐，喜爱流行不是对古典的背叛，在现代社会中，能保持纯洁无瑕的心灵去感受音乐的美妙，本身就是件难得的事情。在这种意义上，流行钢琴不必成为快餐，她有自己的内涵，发现了她的精巧趣味，你才能真正理解流行钢琴。

| 说 | 在 | 前 | 面 |

是

- 



- 1990



■流行钢琴和声编配浅析·和声规律篇 :: :: :: :: :: :: :: :: :: 112

2



# 挥着翅膀的女孩

| 我的骄傲 粤语版 |

~ 演唱 · 容祖儿 ~

许常德 / 作词

陈光荣 / 作曲

何 山 / 编配

$\text{♩} = 83$





在云海徘徊 明白 没人能取代 他曾 给我的信赖 See me  
把头低下来 像沙 鸥来去天地 只为 寻一个奇迹 See me

fly, I'm proud to fly up high 不能一直依赖 别人给我拥  
fly, I'm proud to fly up high 生命已经打开 我要那种精

戴 Believe me I can fly, I'm singing in the sky 就算风雨覆  
彩 Believe me I can fly, I'm singing in the sky 你曾经对我

*To Coda* ⊕

1.

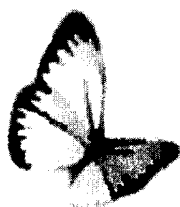
2.

盖  
说我 也 不 怕 重  
做 勇 敢 的 女

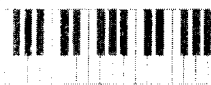
来

孩

我 盼 有 一 天 能 和 你 相 见 骄 傲 地 对 着 天 空 说 是



P<sub>07</sub>>



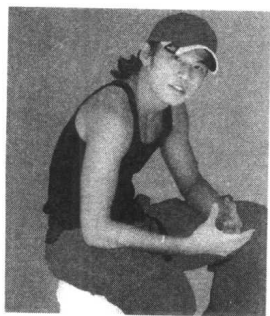
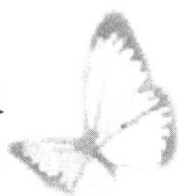
*Coda*

借着你的风 See me 孩 我 不会孤单

*D.S. al Coda*

因 为 你 都 在

*rit.*



# 你比从前快乐

~ 演唱 · 周杰伦 ~

周杰伦 / 作词

周杰伦 / 作曲

何 山 / 编配

$\text{♩} = 70$



走 在 熙 来 攘 往 的 街 头 你 不



再 牵 着 我 的 手 小 心 翼 翼 的 将 你 小 指 勾





泪 也 小 心 翼 翼 地 流 有

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all in G major.

些 事 情 你 在 瞒 着 我 你 终 于 还 是 开 了 口

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, all in G major.

淡 淡 一 句 还 是 朋 友 撕 裂

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, all in G major.

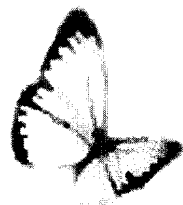


的心 犹 如刀 割 知 道分 手 后 你不难过 你比 从前快 乐 那祝福

的话 叫我 如何 能够说 得出 口 那 过 往 欢乐 是否褪 色 想问

To Coda

你怎么 舍得 不要在 耳 边 再说你会想 着我 喔



P11>

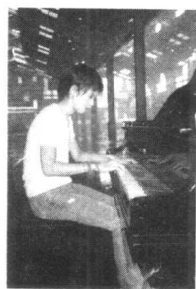
⊕ Coda

有 你 怎 么 舍 得

*D.S. al Coda*

不 要 在 耳 边 再 说 你 会 想 我 喔

*rit.*



# 学会

~ 演唱 · 孙燕姿 ~

严云农 / 作词

陈科妤 / 作曲

何 山 / 编配

$\text{♩} = 100$

生命 第一 课是 流泪

我 学会 呼吸和 感 觉 从 爱 开 始 我 学 会 喜 悦

却 因 为 在 乎 学 会 胆 怯 你 对 我 说 再 见 那 天 我 学 会

爱的不完美

我在你缺席了的黑夜



学会怕黑

我正在

了

解

这世界

让每天成为新的起点

我会

走向前

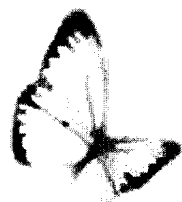


不 让 自 己 再 回 到 昨 天 爱 过 你 才 学 会 离 别

*To Coda* ♪

犯 过 错 才 学 会 后 悔 哭 过 后 才 学 会 谅

解 我 会 学 会



我 的 世 界

失去你拥 抱 的 甜 美

我学会 珍惜的 可 贵 当 今 天 已 经 告 别 我 写