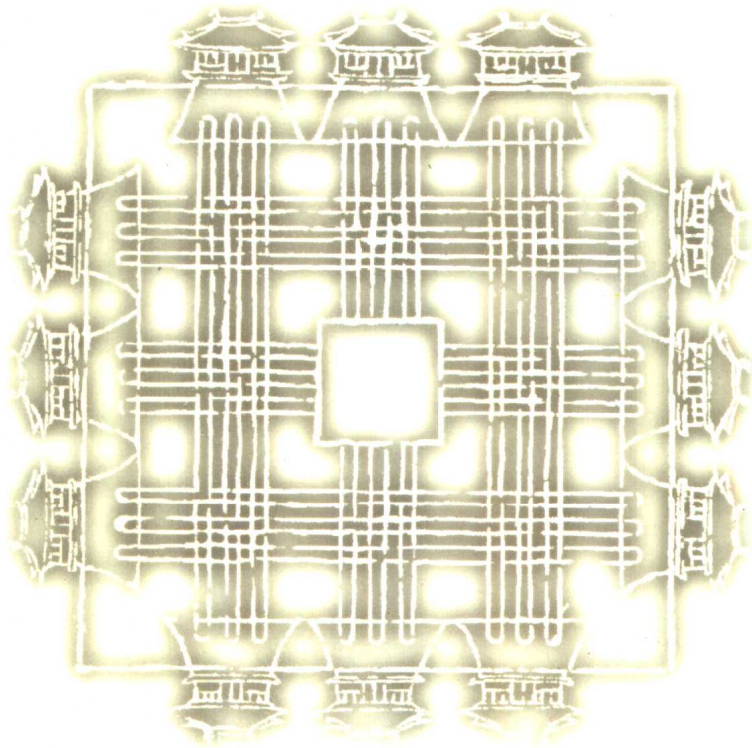


广场设计

郑宏 编著



中国林业出版社

984.18

Z431

华北水利水电学院图书馆



208813417

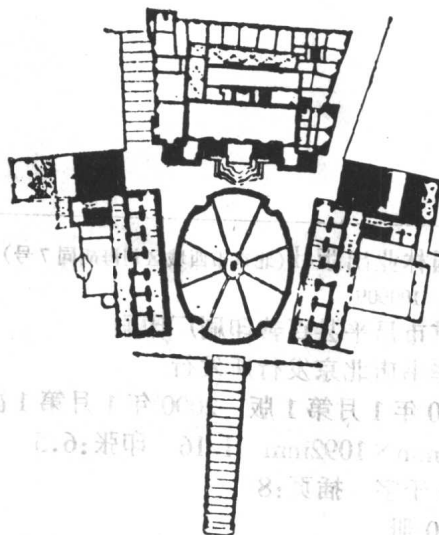
TU984.18

Z431

广场

设计

郑宏 编著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

广场设计/郑宏编著. - 北京:中国林业出版社,1999.9
ISBN 7-5038-2328-3

I.广… II.郑… III.广场-建筑设计 IV.TU984.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46005 号

广场设计

出版 中国林业出版社(北京市西城区刘海胡同7号)
邮编 100009
印刷 北京市昌平区百善印刷厂印刷
发行 新华书店北京发行所发行
版次 2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷
开本 787mm×1092mm 1/16 印张:6.5
字数 180千字 插页:8
印数 5000册

定价 19.00元

广场是环境空间中的艺术圣地(代序)

首先我高度评价《广场设计》这个好主题,在此我向它的著作者、青年艺术家郑宏表示衷心祝贺!特别是这本书的出版必将为社会生活带来美好环境中最令人欢愉的去处。至少它是一个有力的呼声,一个美好的愿望,或者它能很好地成为实施这一呼声和愿望的参照举措。

广场是城市、村镇公共环境中构筑的大舞台,广场富有丰富的艺术语言和精神内涵,广场是综合了建筑艺术、造型艺术(雕塑和壁画)、园林艺术、声光水景艺术和表演艺术等最大众化的公共艺术形态,因此也可以说广场是社会生活质量提高之后出现的一种新的大众渴求,十分可喜的一种社会文化现象。当然古代各个地区特别是民族文化高度发达的国家都有十分著名的文化广场,它也为今天的广场建设提供了宝贵的经验和教训。尤其是今天,环境发展问题日益提到重要议程上来,如何创造人们理想的生活环境,提高人民大众的生活质量,使人民与自然结成亲密无间的和谐关系更是极其重要的。

当回顾即将过去的二十世纪时,我们会一幕幕地展示这一百年里人类创造的那么多的物质进步和辉煌的文明,然而人类在这个过程中也同时对地球犯下了惊心动魄的罪过……人口问题、生态危机问题、环境建设问题、能源原料问题、水资源问题、荒漠化问题等向人们亮出红牌。人与自然、人与环境、人与人之间的复杂矛盾着的关系,构筑了令人忧患的全球问题复合体。但是工业化进程带来的负面影响,不能用因噎废食的态度去消极对待,而根本的解决办法,正是提高人的自觉行为和素质,挖掘人的潜能和智慧,只有这样才有可能治疗顽疾,走出困境。

科学家们客观地指出了“物理极限”,又转而研究了“社会极限”问题,同时也提示了另一个认识问题,这就是人类的理智是有局限性的。因此:学习和体验永远是没有止境的,科学并慎重地将人类眼前利益与长远利益、包括人类子子孙孙的后代利益统一起来,坚持可持续发展战略,才能突破个人理智的局限,做到超越自我,集智广益,以更有远见的再认识来规划发展进程,这是一个战略家的态度。当我们在电视屏幕上看到卫星传播的茫茫宇宙里,唯一闪耀着生命之光的蔚蓝色星球时,总有一种自豪的神圣感,这颗神奇的地球已经生存四十多亿年了,它不断繁衍生息,又同时造成生

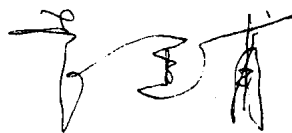
存的危机和威胁，难道这一痛苦的世纪之病还不足以为我们引以为戒吗？作为一名艺术工作者，我们应当投入最大的努力，为了爱护人类自身的生存环境，给以力所能及的美的环境的建设和创造！我认为一切美好的环境创意，都应当服务于这样的大前提。

郑宏的《广场设计》正是适合上述社会需要，提供的一份重要研究报告。这是一本具有十分重要的现实意义和较高学术水平的著作。它还可以举一反三，并伸延到城市规划和环境建设的许多领域，使我们社会生活的各个方面的问题处处有人想，行行有高招，既总结了人类历史的经验，有具现代生活质量的更宽广的追求和创意，特别是在艺术和精神质量方面的把握和引导，这也是本书独特的追求和立意吧！

《广场设计》不仅仅是概念论述，它还十分注重实践的意义，其中包括了中外广场简史和广场类型的分析、广场设计分概念和方法、广场艺术语言的论述和评析，如广场雕塑、水景、绿化、照明、广场设施的设计，以及广场设计的实施规范等等丰富、详尽而扼要的内容。全书十几万字，并附有大量的黑白和彩色插图。

郑宏毕业于中央工艺美术学院，后又在清华大学建筑系进修一年。现执教我院“构成学”和“环境景观设计”两门课程。同时在绘画和雕塑创作方面亦富才华，他艺思敏慧，治学精严。因而他在本书各部分的论述中都力求详尽到位，以史带论，分类清晰，参照有据。

就我个人为公共艺术实践的数十年中，也深感在城市建设中，缺少为广大市民乐意逗留游息的去处，而城市或乡镇的广场，正是人们最为适宜的公共活动空间。解放前，在一些乡镇或中小城市，多以寺庙和场苑为人们聚集交流的场所，但现代生活质量日益提高的时候，除文化馆、阅览室这些室内的设施而外，有计划地建设甚有地方特色并便于市民聚集游乐的特定文化广场是一个好主意。有些比较重要的主题广场，在设计上很好地发挥地方特色并与公共艺术、园林艺术的实施巧为结合，并成为地方文化活动的中心，这将是非常有意义的。但愿郑宏的《广场设计》能够成为在社会实践中具有推动与指导作用的有力武器。



1998年7月2日

袁运甫：中央工艺美术学院教授、博士生导师，全国政协委员，全国壁画艺术委员会副主任

前 言

广场设计是一个既古老又现实的建筑设计类型。说它古老，是因为它的历史可以追溯得非常久远。在西方远至古埃及、古希腊文明之前，在中国则可以追溯到商周。说它现实，是因为它在当今城市中扮演着越来越重要的角色。今天的世界已进入了多元化的发展时期，城市公共空间环境中的广场越来越受到人们的重视，人们迫切需要在城市建设中加强广场设计与规划，建造不同类型的广场，以满足人们参与公共交往、娱乐休闲的需要。正因为此，广场设计这一建筑类型应当加以关注和重视，而不应该把广场看成是城市建设中可有可无的“装饰品”。应当将广场设计成为独立的建筑类型，并加以系统研究，只有这样才能更好地完善中国的城市设计。

本书通过对广场设计史、广场设计思想和方法以及广场相关设计要素的研究，力求建立一套系统的广场设计理论和方法。

中国目前有着世界上最大的广场——天安门广场。21世纪的城市将是一个应当更加重视城市广场设计的时代。中国的现代广场设计刚刚开始起步，正是在这个背景下，我们应当加大对广场设计研究的力度，在继承中外广场设计传统的基础上，结合城市特点、环境特点，设计出具有时代精神、中国特色的不同类型的广场。鉴于这样的思考，经过几年的探索和努力，编写了这本《广场设计》一书，我想它只能算是一本引玉之作，希望它的出版能有助于人们重视广场设计研究、推动广场设计文化的发展。

我要在此感谢袁运甫教授给本书作序，并给予我的鼓励。

郑宏于北京九方斋
1999年4月16日

目 录

前 言

广场是环境空间中的艺术圣地(代序) 袁运甫

第一章 概 论	1
第一节 广场的概念	1
第二节 广场的分类	2
一、以广场的使用功能分类	2
二、以广场的尺度关系分类	2
三、以广场的空间形态分类	2
四、以广场的材料构成分类	2
第三节 广场设计的意义	2
第二章 广场设计简史	4
第一节 外国广场设计简史	4
一、外国古代广场	4
二、外国近代广场	16
三、外国现代广场	18
第二节 中国广场设计简史	24
一、中国古代广场	28
二、中国近代广场	32
三、中国现代广场——天安门	34
第三章 广场的类型	39
第一节 集会广场	39
第二节 纪念广场	40
第三节 交通广场	41
一、人行道与人流集散地	42
二、车道	43
三、公共交通换乘站	43
四、交通岛、公共设施、绿化、照明	43
第四节 商业广场	43
第五节 宗教广场	44
第六节 雕塑广场	44
第七节 文化娱乐休闲广场	44

第八节 儿童游戏广场

一、儿童游戏广场的分类与基本特点	46
二、儿童游戏广场游戏器械类型	47
第九节 附属广场	47
第四章 广场设计的基本方法	49
第一节 广场设计基本方法	49
一、广场设计程序和内容	49
二、广场设计的具体步骤	49
三、如何做好广场设计	50
第二节 广场设计原理	50
一、广场的布局	50
二、广场的构思	50
三、广场的功能	50
四、广场的艺术处理	51
五、广场的特色	51
六、广场设计手法	51
第三节 广场的构成	52
一、影响广场空间形态的因素	52
二、广场与城市环境的关系	52
三、广场空间与视角关系	52
四、广场的规模与尺度	52
五、广场与道路的关系	53
六、广场与标志物的关系	53
七、广场的空间限定	53
八、广场与主体建筑的关系	54
九、广场的空间容积	55
十、广场的形状	55
第四节 广场形式美规律	58
一、广场的多样与统一关系	58
二、广场的主从关系	58

三、广场的对比关系	58	第九节 广场照明设计	80
四、广场的对称与非对称形式	58	一、广场照明光源	81
五、广场的韵律与节奏	59	二、广场照明设计原则	81
六、广场的比例与尺度	59	三、广场照明手法	81
第五节 广场雕塑设计	60	第十节 广场设施设计	82
一、广场雕塑的特征	60	一、广场设施的分类	82
二、广场雕塑的类型设计	60	二、广场设施设计要素	82
三、广场雕塑的选题和选址	61	第十一节 广场无障碍设计	85
四、广场雕塑观赏的视觉要求	61	一、广场对残疾人构成的主要障碍	85
五、广场雕塑的基座设计	63	二、广场无障碍设计	85
六、广场雕塑的平面设计	66	三、广场的视力残疾者的无障碍设计	86
七、广场雕塑材料以及避雷设计	66	第十二节 广场的竖向设计与排水设计	87
第六节 广场水景设计	68	一、广场的地形	87
一、广场水景的作用	68	二、广场的平面几何图形	87
二、广场水景特性	68	三、广场的坡度	87
三、广场水景设计类型	68	四、广场排水	88
第七节 广场绿化设计	75	第十三节 广场的路面铺装	91
一、广场绿化设计的作用和目的	75	一、广场的人流活动	91
二、广场绿化设计的分类	75	二、车道的路面	91
三、广场绿化设计手法	75	三、广场路面结构设计原理和方法	94
四、广场绿化的植物配置	76	四、广场路面的养护	94
第八节 广场色彩设计	79	第十四节 广场设计相关规范资料摘录	95
一、广场使用性质对广场色彩设计的影响	79	参考文献	96
二、色彩在广场设计中的作用	80		

第一章 概 论

我们国家正处在全面改革和快速发展之中，城市建设日新月异，城市中的公共空间环境的主要形态之一的广场，越来越受到人们的重视与关注。广场的城市功能和社会作用日益突出，它的主要作用表现为广场是国家、政府举行重大活动的主要场所，它为国家、政府提供了举行国务活动、集会、游行检阅所需的开敞的公共活动空间。广场是人民群众陶冶情操、休闲娱乐的场所，它为市民文化活动如音乐、舞蹈、戏曲、服饰表演以及节日文化活动提供了宽广的空间。广场是旅游观光的集散中心，因为广场多为城市的政治、商业、文化最集中的地区。广场又是带动城市经济发展的寸金之地。广场还是人民群众强身健体的场所。正因如此，我国将在未来的城市设计中必然要加大广场设计力度，以适应国家越来越开放的发展目标。

追溯广场形成以及发展历史，不难看出广场是一个具有久远历史的建筑形态。它是由自发无序、综合形态逐渐转变为有序、类型化的发展过程。原始或早期形态的广场多与当时的生产和生活方式紧密相连，广场的形成与发展与原始宗教活动的祭祀、社火相联系，广场还与市场交易活动相联系，广场还与戏剧、舞蹈活动相联系，以及与当时的司法活动相联系。应当这样认为，广场的形成与发展贯穿着人类精神活动的各个层面。

广场的作用和意义，在今天的现代化城市中不仅具有以上特点，它的作用还可以体现在它可以帮助人们减轻在快速运转的城市中所带来的心理压力，给人们留出一块“喘息”之地。

广场一般是指由建筑物、道路和绿化地

带等围合或限定形成的开敞的公共活动空间。广场是城市、乡镇公众社会生活中心。广场是可以集中反映城市、乡镇历史文化和艺术面貌的主要城市外部公共空间，它也是构成城市、乡镇公共空间特色的重要组成部分。

广场是人们日常生活和进行社会活动不可缺少的场所。所以在城市建设中广场建筑应该占有十分重要的地位。

第一节 广场的概念

广场的概念，从它的广义角度来讲是十分宽泛的。这是与广场的形成的历史与发展的特点有关。在人类还没有掌握建筑生产的时期，人类主要是在空旷的场地上活动。后来人类逐渐掌握建造房屋技术，形成了许多建筑内部空间，这样就产生了室内与室外两种不同空间场所，而人们将室外空间场所称为广场。广场的广义形态可分为两大类：第一类，是以内部的空间为特征的有限定的场地。这种场地，是有围合物、覆盖物所形成的空间场所或场地。第二类，是外部的空间为特征的无限定的场所、场地。这种场所、场地是有围合物而无覆盖物所形成的空间场所、场地。

我们还可以从文字学角度来分析广场这个概念。古代的“广”有大、阔的意思。《辞海》中的广，是大，宽阔。广还通旷，意为开阔。广原本意思是指有大覆盖而无四壁之屋，从古文字学角度解释广，繁体的广是广与黄的组合而成，古文字黄通横，所以广具有横陈之意。广还是指地之面积，宽度

为广。古代讲东西为广，南北为袤。地曰广，有地广人稀之说。

广还是春秋时楚国兵制，兵车十五辆为一广。

场的概念是指表示具有容纳空间范畴和空间范围特征的。又与古代所称的所、园、苑、庭院等概念相近。

场，平坦的空地。古文字解释中认为，场像未种植之空地，《说文》解释场为田不耕。小篆的场字是从土易声本义作“祭神道”解，这是指祭神所用的广场需要土地以资利用，所以从土又以易为阳之初文，含有开朗之意味。古代祭神广场必须开朗，所以场从易声。古代还有筑土为坛，劈地为场之说。

因同一空间场，由于不同的人事的介入，使得广场空间使用发生变化，派生出许多与广场原义具有联系又区别的多种概念。它们是市场、剧场、舞场、商场、体育场、球场、战场、冰场等，以及与场概念有关的其他词汇，上场、下场、场地、场所、场合、场面、场景等等。

还有更为重要的方面，场产生的根本原因是因为人的生理和精神方面运动的需要。人因运动而必须有相适应的空间，这个空间就是场，又可称为场所空间。任何生物、生命运动都需要有与自身运动相适应的空间场所，由于他们的运动方式不同，表现出的空间场所形态也不同。

第二节 广场的分类

广场包括的类型是比较多的。广场的分类，主要是从广场使用功能、尺度关系、空间形态和材料构成几个方面的不同属性和特征来进行的。

一、以广场的使用功能分类

它们可分为：

1. 集会性广场: 政治广场、市政广场、宗教广场等。
2. 纪念性广场: 纪念广场、陵园、陵墓广场等。
3. 交通性广场: 站前广场、交通广场等。
4. 商业性广场: 集市广场等。
5. 文化娱乐休闲广场: 音乐广场、街心广场等。
6. 儿童游戏广场。
7. 附属广场: 商场前广场、大公共建筑前广场等。

二、以广场的尺度关系分类

它们可分为：

1. 特大尺度广场: 特指国家性政治广场、市政广场等。这类广场用于国务活动、检阅、集会、联欢等大型活动。
2. 小尺度广场: 街区休闲广场、庭院式广场等。

三、以广场的空间形态分类

它们可分为：

1. 开敞性广场: 露天市场、体育场等。
2. 封闭性广场: 室内的商场、体育馆等。

四、以广场的材料构成分类

它们可分为：

1. 以硬质材料为主的广场: 以混凝土或其他硬质材料做广场主要铺装材料，分素色和彩色两种。
2. 以绿化材料为主的广场: 公园广场、绿化性广场等。
3. 以水质材料为主的广场: 大面积水体造型等。

第三节 广场设计的意义

广场不仅是城市中不可缺少的有机组成

部分，它还是一个城市、一个区域具有标志性的主要公共空间载体。拿破仑曾把意大利的圣马可广场誉为“欧洲最美丽的客厅”。

广场一般是由于城市、乡镇、区域性空间的功能的要求而设置，是提供人们社会活动的空间。广场上可组织集会、交通集散、居民游览休息和商品交易等活动。广场一般

周围布置一定的建筑和设施，它能表现城市艺术面貌和特色。

在城市、乡镇、区域性空间中，对广场的数量、面积的大小、分布的布置应根据城市、乡镇、区域性空间的性质、规模和广场本身功能要求做出系统安排。

第二章 广场设计简史

通过对广场的形成与发展历史进行梳理,了解和掌握广场形成与发展的特点,以利于我们今天进行广场设计时能充分认识广场特征和价值,可以很好地从中继承和借鉴历史上著名广场的设计方法和形式。

广场在古代的基本功能是供交通、集会、宗教礼仪、集市之需,以后逐步发展到具有纪念、娱乐、观赏、社交、休闲等功能。

中国广场与西方广场设计由于思想与文化意识的差异,表现在广场空间形式上也有很多的的不同特点。

中国古代广场是以庭院式广场为主,形态较为封闭,广场从属宫殿、庙宇等建筑群体。西方古代广场从属市政、教堂等建筑群,形式较为开敞。

广场空间不同于自然空间,它是人造产物,其必然要受到人们思想文化的影响和支配。而这些思想文化意识必然要表现在城市最主要空间形态的广场之中。

第一节 外国广场设计简史

从西方建筑史料来看,广场在西方建筑史上占有相当突出的地位和作用。广场建筑形态在城市中普遍使用,这是与西方人的思维方式和生活方式有关。西方广场设计方法成熟并有自己的特色,影响深远。

一、外国古代广场

(一)古希腊广场

古希腊是欧洲古典文化的先驱、欧洲文

明的摇篮。古希腊的城市广场是古希腊建筑文化中的重要组成部分。

古希腊人的广场形成经历了一个长期过程。早期周围的建筑是小的,在形式、尺度和细部构件上都是一致的,所有的建筑都围绕在中央广场周围。建筑物之间窄小的开口通至附近较小的空间,再经过小路到城市的各个部分去。由于广场周围的建筑矮,所以建立一个舒适而封闭的空间,并用雕像和雕刻的细部使这些空间的中央更为突出。

古代希腊广场设计注重人体尺度,结合地形设置,表现为不规则形,建筑群排列无定制,广场的庙宇、雕像、喷泉或作坊或临时性的商贩摊棚自发地、因地制宜地、不规则布置于广场侧旁或其中。广场是群众集聚的中心,有司法、行政、商业、工业、宗教和文娱交往等社会功能。

古希腊广场设计观念,基本是用建筑群组成封闭的空间,把各个分离的部分组成一个整体。他们认识到,广场是一个城市空间,它的建筑物是不断变化的,所以这空间的性质也是会改变的。例如罗马人在希腊广场的一端建造了巨大的音乐厅,它的尺度超过了原有建筑,于是这个广场变成了这个中心建筑物的舞台装置。这个广场设计经验是,组织城市空间的灵活性,允许周围的建筑物有所变化,只要各建筑物在尺度上是协调的,统一便能维持。他们还认识到,城市广场既是空间但又是场地,在广场上不停地有人群活动、谈话和演出。设计时必须详细了解人民是怎样真正利用和使用它的。

古希腊广场设计经验也来自于他们在长期的城市规划实践。生活在公元前5世纪的

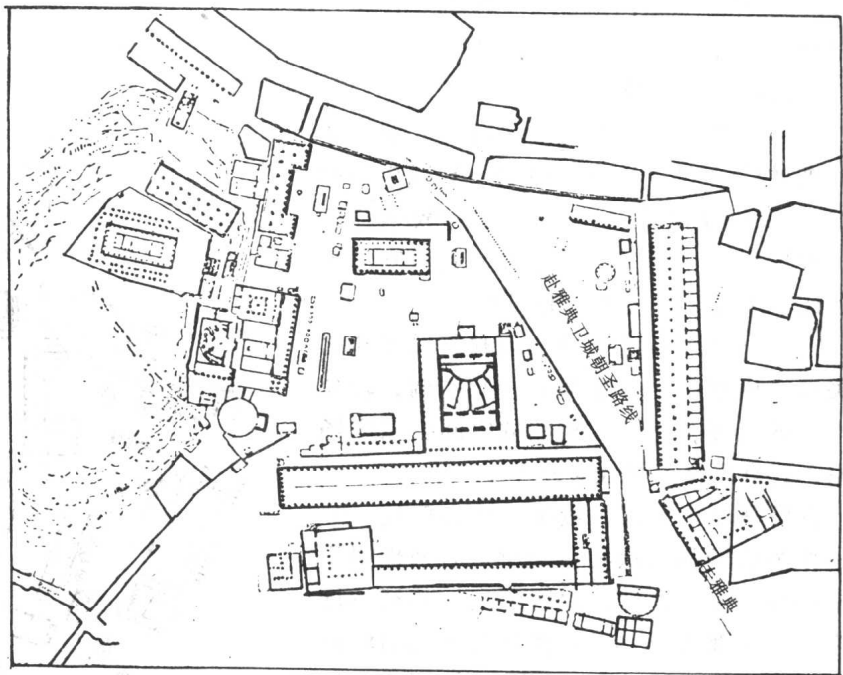


图 2-1 雅典广场

(引自《外国城市建设史》，沈玉麟编)

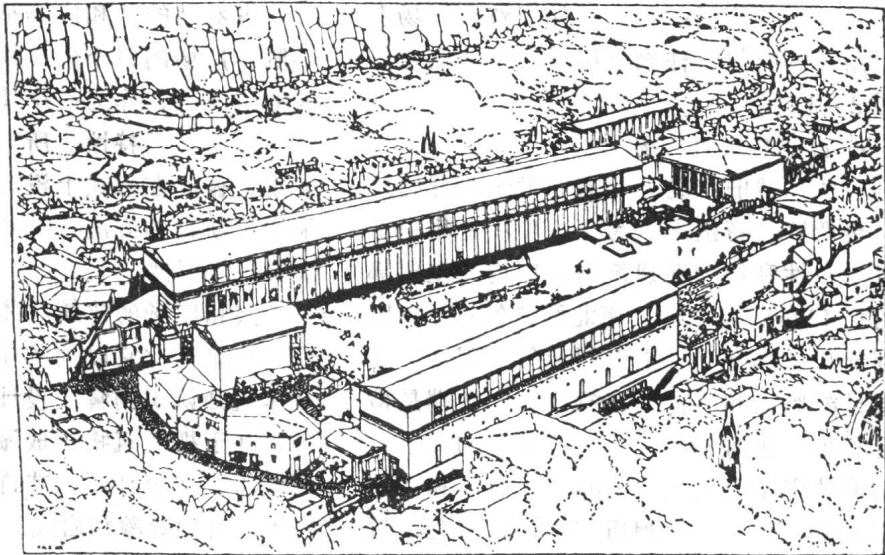
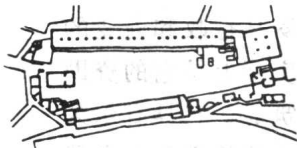


图 2-2 古希腊阿索斯广场

(引自《外国城市建设史》，沈玉麟编)

法学家希波达姆，他规划的米利都城是古希腊城市设计的代表。城市平面由方格形街道组成，在方格形中间布置了一些广场。他在规划普南城的市中心广场时，将其布置在城市显要位置，广场面积与城市公共活动的要

求相适应，是商业、贸易与政治活动的中心。东、西、南三面均有敞廊。广场上设置雕塑群。

雅典广场

古希腊时期的雅典中心广场，平面宽

46.55m, 进深 18m, 并有一个敞廊。这是公布法令的地方。如图 2-1、图 2-2。

(二)古罗马广场

古罗马城的广场群是最壮丽的。罗马共和时期的广场和希腊晚期相近,是城市的社会、政治和经济活动中心。周围散布着庙宇、政府大厦、商场、作坊等,当时它们建造还比较零乱,没有统一的规划。

古代罗马广场设计非常会利用尺度和比例关系,使整体的各个部分相互协调,较少考虑人的尺度,善于用规整的空间突出广场形象,具有严格的轴线关系。

古罗马城市里,一般都有中心广场,开始是作为市场和公众集会场所,后来也用于发布公告,进行审判,欢度节庆,甚至举行角斗。广场都为长方形。在自发形成的城市中,广场的位置因城而异,在按规划建造的营寨城市中,大多位于城中心交叉路口。

古罗马广场,一般在周围建造了一圈两层柱廊,使广场的形式更加完整。广场上举行角斗的时候,柱廊上层就成了观众席。如图 2-3。

1. 古罗马城旧广场

古罗马城旧广场公元前 6 世纪时开始建设,至西罗马帝国灭亡为止。广场上集中了大量宗教性和纪念性建筑物。广场的主要部分约长 134m,宽 63m。南北两侧各有一座巴西利卡长方形会堂,供审判和集会用。广场东端是凯撒庙和奥古斯都凯旋门,西端是检阅台和另一座凯旋门。广场西北角的元老院和门前的广场形成政治中心。凯撒庙和奥古斯都凯旋门以东的灶神庙和祭司长府是宗教中心。公元 4 世纪建造君士坦丁巴西利卡之后,广场向东扩展,建造了第度凯旋门。西端在检阅台外还有两座公元初期的神庙。中世纪时期,有几座古罗马时代建筑物被改成教堂。以后又不断拆取古建筑物的大理石,用于建筑或烧石灰,以至除少数建筑物外,广场建筑群仅存废墟。18 世纪末开始发掘,并加保护。

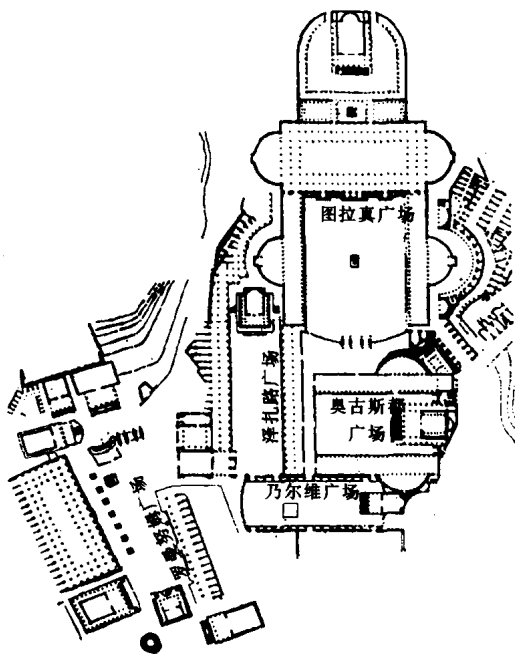


图 2-3 古罗马时期广场群
(引自《外国城市建设史》,沈玉麟编)

2. 古罗马的共和广场

古罗马的共和广场是罗马行政和商业的心脏,广场的每个建筑物实际上是它的资助人的纪念碑,作为一个建筑群,它具有永久性的狂欢节的特性。所有的建筑都是在自我表现,彼此在形式上没有关系。因此罗马人采取了新颖的方法使共和广场的最重要的建筑具有永恒性。

共和广场的建筑物体现了政治权力,每幢新建筑都比它以前的建筑规模大,渐渐罗马建筑师认识到解决设计崇高的建筑群的方法,在于把建筑物组成城市空间。这种封闭的城市空间设计方法或许是从圆形剧场和竞技场中得到经验和启发。

3. 古罗马庞贝中心广场

古罗马的著名城市庞贝,城市平面不规则,东西长 1200m,南北宽 700m,略似椭圆形,通过市中心广场的十字形道路,宽度约 6~7m。城西南角是市中心广场,面积为 117m×33m。广场上的主要建筑物有城市守护神朱比特神庙、法庭、交易所、市场、公秤公尺陈放、行政机关、会议厅等。北端正

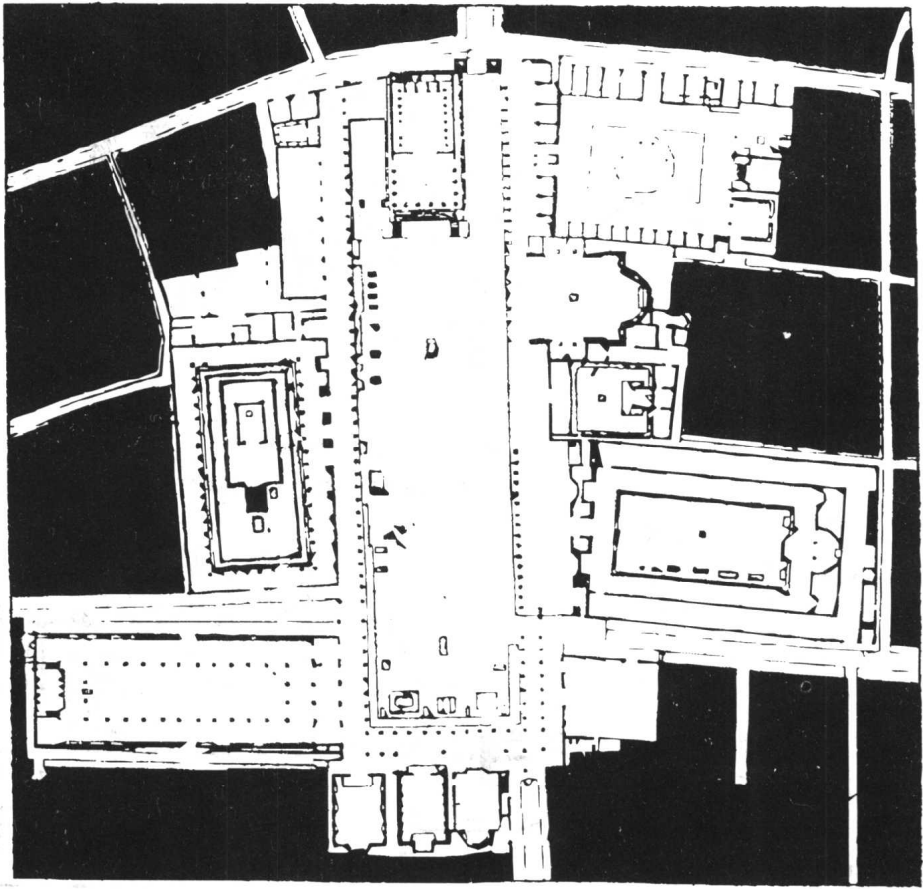


图 2-4 庞贝中心广场平面图

(引自《外国城市建设史》，沈玉麟编)

中立着朱比特神庙，其背景正对着维苏威火山的顶峰。广场周围建筑物是先后建的，广场地坪比四周柱廊低，广场内是不能有车辆进入的。城市南部还有一个三角形的广场。见图 2-4。

4. 恺撒广场

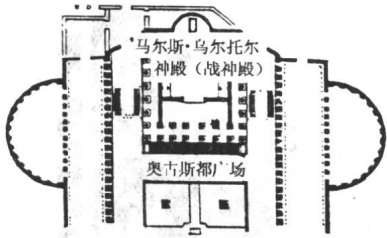
共和末期，恺撒擅权之后，公元前 54 至 46 年在罗曼努姆广场边上建造了恺撒广场。这是一个封闭的、按完整的规划建造的广场。在广场两侧，小店和小作坊没有了，只保留了钱庄和讲演的敞廊。广场面积是 $160\text{m} \times 75\text{m}$ ，立在它后半部的围廊式维纳斯庙，前廊有 8 根柱子，进深三跨，广场成了庙宇的前院。广场中间立着恺撒的骑马镀金的青铜像。恺撒广场是第一个定下了封闭的、轴线对称的、以一个庙宇为主体的广场

的新型制。这种型制借鉴了庞贝广场和希腊晚期的庙宇。

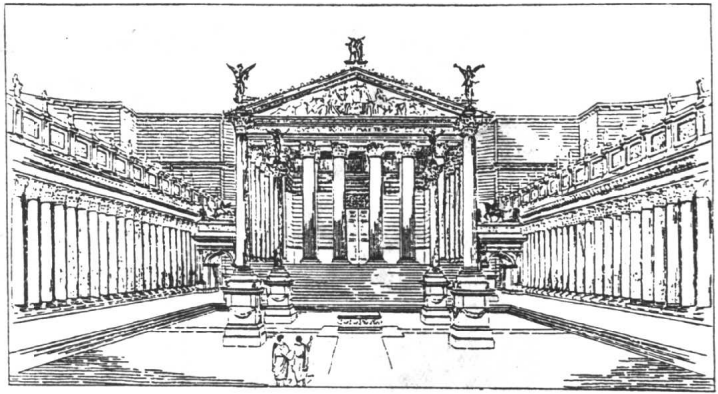
5. 奥古斯都广场

恺撒的继承人奥古斯都建立了个人的独裁。他于公元前 42 至 2 年在凯撒广场旁边建造了奥古斯都广场。这个广场纯粹是为了个人歌功颂德，连钱庄也没有立足之地了，只在两侧各造了一个半圆形的讲堂供雄辩家之用。庙宇是献给奥古斯都的本神的，也是围廊式的，面阔 35m ，8 根柱子。柱子高 17.7m ，底径 1.75m ，立在 3.55m 高的台基上，完全控制了广场。广场总面积大约 $120 \times 83\text{m}$ ，一圈单层的柱廊，把庙宇衬托得很高峻。

广场周边的围墙，全用大块花岗石砌筑，厚 1.8m ，高度竟达 36m ，把它同城市完



(1)奥古斯都广场平面



(2)奥古斯都广场复原图

图 2-5 古罗马奥古斯都广场

(引自《国外历史环境保护和规划》，王瑞珠著)

全隔绝。可能是为了防火。它全长 450m，墙里是大理石的建筑物，布满了金光闪闪的雕刻，而墙外则是贫民窟。如图 2-5。

6. 古罗马的帝国广场

帝国广场位于罗马城旧广场的北面。是从共和广场的轴线中段向西北延伸约 305m 左右，这原是一块沿着山间的空地。从公元前 1 世纪到公元 2 世纪初陆续建造了凯撒广场、奥古斯都广场、韦帕香广场、乃尔维广场和图拉真广场。它们各自按设计一次建成，平面为长方形，四周柱廊的一端建造神庙。凯撒广场有钱庄和演讲台，奥古斯都广场有演讲堂。这些广场都是为纪念个人功绩而建造的。广场群以巨大的庙宇、华丽的柱廊来表彰各代皇帝的业绩。

帝国广场设计概念不同于共和广场，正如雅典卫城不同于希腊广场一样，它的建筑实体是附属于广场空间的。帝国广场是由方形、直线形和半圆形的空间组成，每个空间都有柱廊连接，并且起到了端部的主要建筑物的舞台装置作用。这种处理手法的优点是，在一块较大的土地上创造了互不相同的

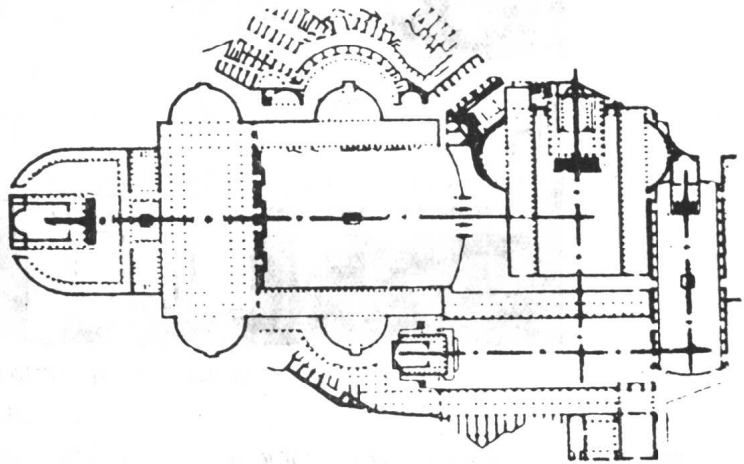


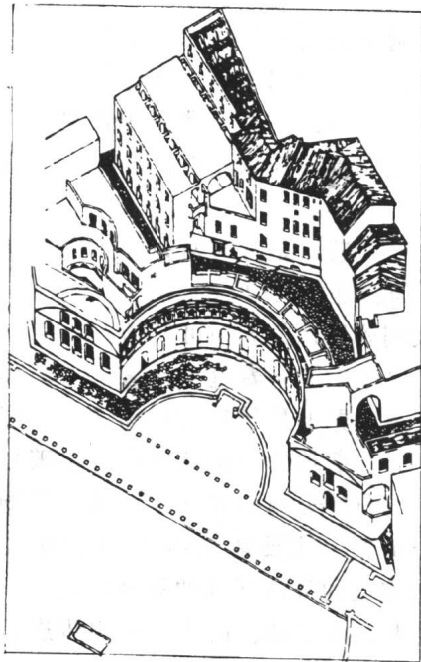
图 2-6 古罗马的帝国广场

(引自《外国城市建设史》，沈玉麟编)

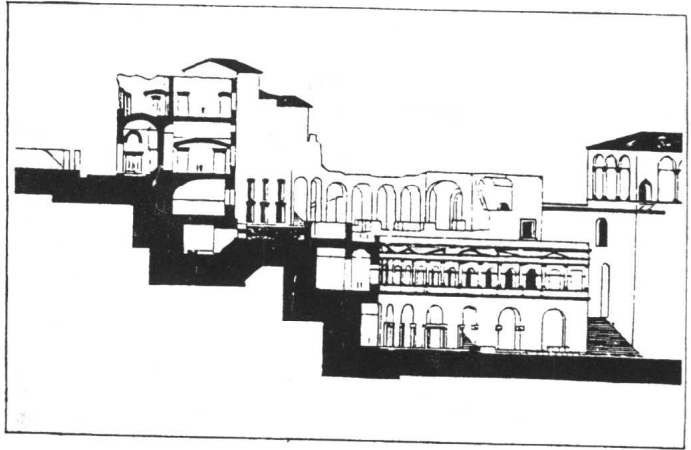
场地。柱廊把两个空间连接起来，也是两个空间过渡。帝国广场是辉煌开阔、明朗而有秩序的，它是一个清澈透明的作品，由巨大建筑物构成的巨大空间。帝国广场几乎是一本广场形式的教科书。从巨大的罗马浴室中可以看到极为优美的广场空间，柱廊把复杂的建筑实体或者说是空间的边缘标志出来。柱廊的实用功能是把许多商店遮蔽住，并协调了它们的外貌。见图 2-6。

7. 图拉真广场

帝制建成后，建立起一整套繁文缛节礼仪程序来崇拜皇帝，几乎要把皇帝崇拜宗教化了。在 109 至 113 年这个时期中，在奥古



(1)轴测复原图



(2)现状



图 2-7 古罗马图拉真广场
(引自《国外历史环境保护和规划》,王瑞珠编)

斯都旁边建造了罗马最宏大的广场。

图拉真广场的形制参照了东方君主制国家建筑的特点,轴线对称,多层纵深布局。在将近 300m 的深度里,布置了几进建筑物。广场设计利用室内外空间纵横交替,大小、开阖、明暗交替,雕塑和建筑物交替的手法,以营造出崇拜皇帝的辉煌气氛。

图拉真广场正门是三跨的凯旋门。进门是 120×90m 的广场,两侧敞廊在中央各有一个直径 45m 的半圆厅,形成广场的横轴线,它使这个宽阔的广场免除了单调的感觉。在纵横轴线的交点上,立着图拉真的镀金的骑马青铜像。轴线给铜像以确定的、不可游移的位置。

图拉真广场设计师是叙利亚人阿波洛道鲁斯,至今只有图拉真广场的一根纪功柱保

存完好。如图 2-7。

8. 意大利庇萨广场

庇萨广场是由三个重要的宗教建筑组成。这三座建筑是:大教堂、洗礼场和钟塔。这个广场建筑群没有一般意大利广场的封闭感。

(三)中世纪广场

中世纪有统一而强大的教权,教堂常占据城市中心位置。教堂庞大的体积和超出一切高度,控制着城市整体布局。教堂广场是城市的主要中心。中世纪的城市广场每个区都有自己特殊的地形和小广场。广场是几个区的共同焦点。它就像整个城市的巨大的起居室。距广场不远处有一座显著的处于中心位置的大教堂。

城市街道形式是循着地形最合理地形