

唐詩百家全集

白居易(下)

海南出版社

白居易(下)

唐

詩

百

家

全

集

白居易(下)

白居易(下)

琼新登字 04 号

唐诗百家全集

白居易诗全集（下）

责任编辑：苏 斌 许群力

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：4.375 字数：147 千
1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1—10,000

ISBN7-80590-150-3/1·4

本册定价：3.50 元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年書於。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百馀首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | · 刘 昫 | · 刘长卿 | ⑭ 韩 愈 | · 刘 沧 |
| · 骆宾王 | · 常 建 | · 张 继 | · 孟 郊 | · 崔 櫓 |
| · 王 勃 | ③ 岑 参 | · 顾 况 | · 卢 仝 | · 罗 隐 |
| · 杨 炯 | · 高 适 | ⑧ 钱 起 | · 于 湊 | · 郑 谷 |
| · 沈佺期 | · 李 颀 | · 卢 纶 | ⑮ 贾 岛 | ⑮ 李商隐 |
| · 宋之问 | · 王昌龄 | · 司空曙 | · 姚 合 | · 许 浑 |
| · 杜审言 | · 王之涣 | · 郎士元 | · 周 贺 | · 唐彦谦 |
| · 刘希夷 | · 王 翰 | · 韩 翃 | · 雍 陶 | · 崔 涂 |
| · 张若虚 | · 崔国辅 | · 李 端 | · 李 洞 | · 张 泌 |
| · 王 绩 | · 崔 颢 | ⑨⑩ 白居易 | · 曹 松 | ⑮ 陆龟蒙 |
| · 陈子昂 | · 柳中庸 | ⑪ 元 稹 | ⑮ 李 贺 | · 皮日休 |
| · 张九龄 | · 李 益 | · 于 鹄 | · 李 廓 | · 聂夷中 |
| ② 王 维 | ④ 李 白 | · 薛 逢 | · 沈亚之 | · 杜荀鹤 |
| · 孟浩然 | ⑤ 杜 甫 | ⑫ 张 籍 | · 曹 唐 | ⑮ 温庭筠 |
| · 綦毋潜 | ⑥ 王梵志 | · 王 建 | · 李 群 | · 韦 庄 |
| · 丘 为 | · 寒 山 | · 张 祜 | · 吴 融 | · 施肩吾 |
| · 祖 咏 | · 贾 休 | · 朱庆馀 | · 陈 陶 | · 韩 偓 |
| · 储光羲 | · 元 结 | ⑬ 刘禹锡 | · 鲍 溶 | · 李 冶 |
| · 裴 迪 | · 孟云卿 | · 柳宗元 | · 马 戴 | · 薛 涛 |
| · 崔 曙 | ⑦ 韦应物 | · 戴叔伦 | ⑮ 杜 牧 | · 鱼玄机 |

本册总目

白居易诗全集(下) (1—272)

白居易诗全集

(下)

目 录

四言·四首·····	3
五古·七百二十首·····	5
七古·七十首·····	203
杂言·九十三首·····	231

- ☐白居易诗全集分上下二册，上册收近体诗（五绝、五律、五排、七绝、七律、七排、六言），下册收古体诗（四言、五古、七古、杂言）。

四言四首

池上篇（并序）

都城风土水木之胜，在东南偏。东南之胜，在履道里。里之胜在西北隅，西阓北垣第一第，即白氏叟乐天退老之地。地方十七亩，屋室三之一，水五之一，竹九之一，而岛树桥道间之。初，乐天既为主，喜且曰，虽有台，无粟不能守也，乃作池东粟廩。又曰，虽有子弟，无书不能训也，乃作池北书库。又曰，虽有宾朋，无琴酒不能娱也，乃作池西琴亭，加石樽焉。乐天罢杭州刺史时，得天竺石一、华亭鹤二以归，始作西平桥，开环池路。罢苏州刺史时，得太湖石、白莲、折腰菱、青版舫以归，又作中高桥，通三岛径。罢刑部侍郎时，有粟千斛，书一车，洎臧获之习笮磬弦歌者指百以归。先是颍川陈孝山与酿法，酒味甚佳；博陵崔晦叔与琴，韵甚清；蜀客

姜发授秋思，声甚淡；弘农杨贞一与青石三，方长平滑，可以坐卧。太和三年夏，乐天始得请为太子宾客，分秩于洛下，息躬于池上。凡三任所得，四人所与，泊吾不才身，今率为池中物矣。每至池风春，池月秋，水香莲开之旦，露清鹤唳之夕，拂杨石，举陈酒，援崔琴，弹姜秋思，颓然自适，不知其他。酒酣琴罢，又命乐童登中岛亭，合奏霓裳散序，声随风飘，或凝或散，悠扬于竹烟波月之间者久之。曲未竟而乐天陶然，已醉睡于石上矣。睡起偶咏，非诗非赋，阿龟握笔，因题石间，视其粗成韵章，命为池上篇云尔。

十亩之宅，五亩之园。有水一池，有竹千竿。勿谓土狭，勿谓地偏；足以容膝，足以息肩。有堂有庭，有桥有船；有书有酒，有歌有弦。有叟在中，白须飘然；识分知足，外无求焉。如鸟择木，姑务巢安；如龟居坎，不知海宽。灵鹤怪石，紫菱白莲，皆吾所好，尽在吾前。时饮一杯，或吟一篇。妻孥熙熙，鸡犬闲闲。优哉游哉，吾将终老乎其间。

盘石铭（并序）*

太和九年夏，有山客赠余盘石，转置于履道里第。

时属炎暑，坐卧其上，爱而铭之云尔。

客从山来，遗我盘石。圆平腻滑，广袤六尺。质凝云白，

文拆烟碧。莓苔有斑，麋鹿其迹。置之竹下，风扫露滴。坐待禅僧，眠留醉客。清冷可爱，支体甚适。便是白家，夏天床席。

*〔此首及以下二首均见白氏长庆集〕

画水月菩萨赞

净淥水上，虚白光中。一睹其相，万缘皆空。弟子居易，誓心归依。生生劫劫，长为我师。

画雕赞（并序）

寿安令白昊，予宗兄也。得丹青之妙，传写之要。毛群羽族，尤是所长。长庆元年以画雕贶予，予爱之，因题赞云。

鸷禽之英，黑雕丁丁；钩缀八爪，剑插六翎。想入心匠，写从笔精。不卵不雏，一日而成。轩然将飞，戛然欲鸣。毛动骨活，神来着形。始知造物，不必杳冥。但获天机，则与化争。韩旰之马，籍籍知名。薛稷之鹤，翩翩有声。研工核能，较真阙灵。岂无他人，不如我兄。

五古七百二十首

贺雨

皇帝嗣宝历，元和三年冬。自冬及春暮，不雨旱燄燄。上心念下民，惧岁成灾凶。遂下罪己诏，殷勤告万邦。

帝曰予一人，继天承祖宗。忧勤不遑宁，夙夜心忡忡。
元年诛刘辟，一举靖巴邛。二年戮李锜，不战安江东。
顾惟眇眇德，遽有巍巍功。或者天降沴，无乃儆予躬。
上思答天戒，下思致时邕。莫如率其身，慈和与俭恭。
乃命罢进献，乃命赈饥穷。宥死降五刑，责己宽三农。
宫女出宣徽，厩马灭飞龙。庶政靡不举，皆出自宸衷。
奔腾道路人，伛偻田野翁。欢呼相告报，感泣涕沾胸。
顺人人心悦，先天天意从。诏下才七日，和气生冲融。
凝为油油云，散作习习风。昼夜三日雨，凄凄复蒙蒙。
万心春熙熙，百谷青芃芃。人变愁为喜，岁易俭为丰。
乃知王者心，忧乐与众同。皇天与后土，所感无不通。
冠佩何锵锵，将相及王公。蹈舞呼万岁，列贺明庭中。
小臣诚愚陋，职忝金銮宫。稽首再三拜，一言献天聪。
君以明为圣，臣以直为忠；敢贺有其始，亦愿有其终。

读张籍古乐府

张君何为者，业文三十春。尤工乐府诗，举代少其伦。
为诗意如何，六义互铺陈。风雅比兴外，未尝著空文。
读君学仙诗，可讽放佚君。读君董公诗，可诲贪暴臣。
读君商女诗，可感悍妇仁。读君勤齐诗，可劝薄夫敦。
上可裨教化，舒之济万民；下可理情性，卷之善一身。
始从青衿岁，迨此白发新。日夜秉笔吟，心苦力亦勤。
时无采诗官，委弃如泥尘。恐君百岁后，灭没人无闻。

愿藏中秘书，百代不湮沦。愿播内乐府，时得闻至尊。
言者志之苗，行者文之根。所以读君诗，亦知君为人。
如何欲五十，官小身贱贫。病眼街西住，无人行到门。

哭孔戡

洛阳谁不死？戡死闻长安。我是知戡者，闻之涕泫然。
戡佐山东军，非义不可干。拂衣向西来，其道直如弦。
从事得如此，人人以为难。人言明明代，合置在朝端。
或望居谏司，有事戡必言。或望居宪府，有邪戡必弹。
惜哉两不谐，没齿为闲官。竟不得一日，蹇蹇立君前。
形骸随众人，敛葬北邙山。平生刚肠内，直气归其间。
贤者为生民，生死悬在天。谓天不爱人，胡为生其贤。
谓天果爱民，胡为夺其年。茫茫元化中，谁执如此权。

凶宅

长安多大宅，列在街西东。往往朱门内，房廊相对空。
杲鸣松桂树，狐藏兰菊丛。苍苔黄叶地，日暮多旋风。
前主为将相，得罪窜巴庸。后主为公卿，寝疾殁其中。
连延四五主，殃祸继相钟。自从十年来，不利主人翁。
风雨坏檐隙，蛇鼠穿墙墉。人疑不敢买，日毁土木功。
嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙。但恐灾将至，不思祸所从。
我今题此诗，欲悟迷者胸。凡为大官人，年禄多高崇。
权重持难久，位高势易穷。骄者物之盈，老者数之终。
四者如寇盗，日夜来相攻。假使居吉土，孰能保其躬。

因小以明大，借家可喻邦。周秦宅淆函，其宅非不同。
一兴八百年，一死望夷宫。寄语家与国，人凶非宅凶。

梦仙

人有梦仙者，梦身升上清。坐乘一白鹤，前引双红旗。
羽衣忽飘飘，玉鸾俄铮铮。半空直下视，人世尘冥冥。
渐失乡国处，才分山水形。东海一片白，列岳五点青。
须臾群仙来，相引朝玉京。安期羡门辈，列侍如公卿。
仰谒玉皇帝，稽首前致诚。帝言汝仙才，努力勿自轻。
却后十五年，期汝不死庭。再拜受斯言，既寤喜且惊。
秘之不敢泄，誓志居岩扃。恩爱舍骨肉，饮食断膻腥。
朝餐云母散，夜吸沆瀣精。空山三十载，日望輜軿迎。
前期过已久，鸾鹤无来声。齿发日衰白，耳目减聪明。
一朝同物化，身与粪壤并。神仙信有之，俗力非可营。
苟无金骨相，不列丹台名。徒传辟谷法，虚受烧丹经。
只自取勤苦，百年终不成。悲哉梦仙人，一梦误一生。

观刈麦（时为周至县尉）

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其傍：右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有馀粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

题海图屏风（元和己丑年作）

海水无风时，波涛安悠悠：鳞介无小大，遂性各沈浮。
突兀海底鳌，首冠三神丘。钓网不能制，其来非一秋。
或者不量力，谓兹鳌可求。嶮巇牵不动，纶绝沉其钩。
一鳌既顿颔，诸鳌齐掉头。白涛与黑浪，呼吸绕咽喉。
喷风激飞廉，鼓波怒阳侯。鲸鲵得其便，张口欲吞舟。
万里无活鳞，百川多倒流。遂使江汉水，朝宗意亦休。
苍然屏风上，此画良有由。

羸骏

骅骝失其主，羸饿无人牧。向风嘶一声，莽苍黄河曲。
蹋冰水畔立，卧雪冢间宿。岁暮田野空，寒草不满腹。
岂无市骏者，尽是凡人目。相马失于瘦，遂遗千里足。
村中何扰扰？有吏徵刍粟：输彼军厩中，化作驽骀肉。

废琴

丝桐合为琴，中有太古声。古声澹无味，不称今人情。
玉徽光彩灭，朱弦尘土生。废弃来已久，遗音尚泠泠。
不辞为君弹，纵弹人不听。何物使之然，羌笛与秦筝。

李都尉古剑

古剑寒黯黯，铸来几千秋。白光纳日月，紫气排斗牛。
有客借一观，爱之不敢求。湛然玉匣中，秋水澄不流。
至宝有本性，精刚无与俦；可使寸寸折，不能绕指柔。