

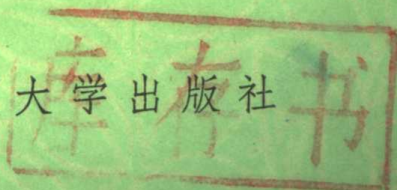
9634.3/1

初级中学实验教材

语文

第一册

北京师范大学出版社



初级中学实验教材

语 文

第 一 册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

北京师范大学出版社

初 级 中 学 实 验 教 材

语 文

第一册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

重庆新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：9.25 字数：180千

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数：1—17,000

统一书号：7243·179 定价：0.82元

前 言

一九七八年，我们开始自编初中语文教材，同时在本校初一年级试用。一九八二年，根据试用中的问题做了较大的修改。一九八三年暑假做了第三次修订。五年来，我们在使用这套教材的实践中，不断修改、完善，同时相应地改革了教学方法，调动了师生教与学两个方面的积极性，扩大了学生的阅读范围，促进了写作教学。学生的语文知识学得比较系统和扎实，读写能力有了明显的提高，取得了较好的教学效果。

我们编写这套教材的指导思想是：以写作为体系，以阅读为基础，以写带读，以读促写，读写紧密结合。

初中三年教材的大体安排是：

初中一年级（第一、二册）记叙文的“分格教学”，即每篇课文着重解决记叙文阅读和写作的一个侧面。

初中二年级（第三、四册）记叙文的“综合教学”，即将记叙文按体裁和表现方法分成若干类型，讲明某种类型记叙文的规律性的知识。同时，增加说明文，按说明的方法组合单元。

初中三年级（第五、六册）记叙文的“比较教学”，即对两、三篇题目相同，题材相同，而表现形式、主题思想不同的记叙文加以比较分析，扩大学生的视野，开拓思路。同时，增加议论文，按立论、驳论和论证方法、议论文的主要种类组

合单元。

初中教材共六册，分别供初中六个学期使用。每册课文约四十篇左右。本册分为六个单元，语体文五个单元，文言文一个单元。

语体文单元我们按写作体系拟有标题，说明本单元的主要内容。每个单元前面有“单元提示”，它是本单元教学的纲要；每课书由五个部分组成，即“提示”、“预习”、“课文”、“课堂讨论”和“练习”。

“提示”，主要是说明教学目的、重点或教学的角度。有的“提示”类似引入课文的导语，有的对课文作简要说明，有的则提出着重思考的问题，以期对学生学习有所启发。

“预习”，是教学的前提，是教学过程中必要的一环。预习题的重点在于要求学生通过查工具书扫除文字音形义方面的障碍，引导学生独立掌握一些基本的阅读方法，如分段、写段意等，同时思考本课教学要点所涉及的问题。

“课堂讨论”，是教学的关键，是课堂教学的主要内容。它体现了完成教学目的的基本过程。

“练习”，是教学效果的巩固和检查。练习题除了巩固学生学到的一些基础知识以外，也尽量体现本课的教学目的、重点和难点。

文言文单元我们着眼于培养学生的阅读能力，没有按写作体系安排在有关单元中，而是独立组成单元，便于集中教学。

古代诗歌选读，我们将它作为附录，每册大约二十首，可在课上讲授，亦可作为课外阅读。语法、修辞知识，也作为附录分别编在各册的最后。语文知识的练习，则有计划地

分散安排在有关课文的教学之中。

这套教材的课文篇目较多、数量较大，目的在于促使学生多读，扩大知识面，增加阅读量。在试用这套教材时，我们的体会是，教学中首先要明确每个单元和每篇课文的教学目的和重点，避免对每篇课文的讲授都面面俱到。同时，也可以根据学生的实际情况和教学需要，有的课文在教师的指导下学生自读，有的则可略讲。

在这套教材的编写和修改过程中，我们参考了统编教材和兄弟学校的试验教材，并且得到了全国语文教学研究会副会长苏灵扬同志和中央教育科学研究所、北京市教育局、北京师范大学中文系教材教法教研室、北京西城区教育局中学语文教研室的有关同志的热情关怀和鼓励，得到了与我们一起试用这套教材的北京市和外地不少兄弟学校师生的大力支持和帮助，在此我们深表谢意。

这套教材是我们在从事繁重的教学工作而又不脱产的情况下编写的，由于我们的水平有限，材料不足，尽管几经试验、修改，但缺点错误在所难免，恳请专家学者及广大师生批评指正。

北京师范大学实验中学

语文教研组

1983.11

目 录

第一单元 观察·思考·积累

一	雨中	赵丽宏(2)
二	春	朱自清(6)
三	繁星	巴 金(10)
四	八只小猫	菡 子(14)
五	发问精神	启 凡(18)
六	知识的宝库	佚 名(23)

第二单元 主题·题材·剪裁

七	一件小事	鲁 迅(28)
八	荔枝蜜	杨 朔(33)
九	最后一课	(法)都 德(39)
一〇	社戏	鲁 迅(48)
一一	篮球比赛	叶圣陶(60)
一二	谁是最可爱的人	魏 巍(65)
一三	分马	周立波(77)

第三单元 要素·结构·线索

- 一四 三顾茅庐请“卧龙”(87)
一五 秋风萧瑟杨朔(93)
一六 七个铜板(匈)莫里兹(100)
一七 变色龙(俄)契诃夫(108)
一八 驿路梨花彭荆风(115)

第四单元 顺叙·倒叙·插叙

- 一九 一面阿累(124)
二〇 鲁提辖拳打镇关西施耐庵(132)
二一 老山界陆定一(144)
二二 第比利斯的地下印刷所茅盾(153)
二三 母亲的回忆朱德(159)
二四 梦痕丰子恺(166)
二五 普通劳动者王愿坚(174)

第五单元 首尾·过渡·照应

- 二六 荒芜了的花园郑振铎(188)
二七 花的话宗璞(193)
二八 从百草园到三味书屋鲁迅(198)
二九 济南的冬天老舍(207)
三〇 小桔灯冰心(211)

三一	安徒生的故乡	陈大远(217)
----	--------------	----------

第六单元 文言文

三二	《论语》六则	(226)
三三	苦学四则	(228)
三四	读书要三到	朱 熹(230)
三五	要做则做	钱 泳(231)
三六	为学	彭端淑(233)
三七	古代寓言四则	(236)
三八	故事三则	(240)
三九	狼	蒲松龄(245)
四〇	伤仲永	王安石(248)

附录一 古代诗歌二十首

一	大风歌	刘 邦(251)
二	七步诗	曹 植(251)
三	敕勒歌	南北朝民歌(252)
四	凉州词	王之涣(252)
五	凉州词	王 翰(253)
六	出 塞	王昌龄(253)
七	渭城曲	王 维(254)
八	鸟鸣涧	王 维(254)
九	秋浦歌	李 白(255)
一〇	望天门山	李 白(255)
一一	江畔独步寻花	杜 甫(256)

一二	江南逢李龟年	杜 甫	(256)
一三	游子吟	孟 郊	(257)
一四	初春小雨	韩 愈	(257)
一五	忆江南	白居易	(258)
一六	泊秦淮	杜 牧	(258)
一七	清明	杜 牧	(259)
一八	登乐游原	李商隐	(259)
一九	官仓鼠	曹 邴	(260)
二〇	题菊花	黄 巢	(260)

附录二 形声字

附录三 同音字·形似字·多音多义字

附录四 双音的合成词

附录五 词类简表

附录六 常见修辞方法(修辞格)简表

第一单元 观察·思考·积累

单元提示

观察是认识客观事物的重要方法。培养观察能力是培养语文能力的基本的一环。写作时，“第一须观察”，从生活里获取材料；阅读时，须靠平日观察生活的体验去理解作品内容。

观察和思考（即分析）必须结合起来，只观察，不分析，就不能把握客观事物的本质，发现其真正含义，也就写不好文章。观察和思考是相辅相成的。

积累是学习和写作的基本功。没有积累，谈不上对客观事物的系统深入的研究；没有积累，写作也将是“无米之炊”。

本单元课文学习的要旨是：着重理解作家对生活是怎样观察，怎样思考的；同时要明了积累材料的重要意义和科学方法，从而使学生的语文学习有一条正确的路子，有一个良好的开端。

一 雨 中^①

赵 丽 宏

提 示

在生活中，常有许多并不显眼、稍纵即逝的“小事”，但其中却往往蕴涵着闪光的“宝藏”，开掘出来，能使人感奋、发人遐想。《雨中》一文写的是某城市街头一角在雨中傍晚时所发生的一幕情景，这里有事件、有人物、有场景，由于作者对此进行了细致的观察和深刻的思考，因而能开掘出“小事”里所蕴涵的闪光的“宝藏”。阅读本文时要仔细体会这一点。

课 文

傍晚，天边飘来了一朵暗红色的云。天还没落黑，就淅淅沥沥下起雨来。

热闹了一天的城市，在雨中渐渐安静下来。汹涌的人潮流进了千家万户，水淋淋的马路，象一条闪闪发光的绸带，在初夏的绿荫中轻轻地飘。一群刚刚放学的孩子撑着雨伞，仿佛是浮动的点点花瓣，偶尔过往的车辆，就象水波里穿梭的小船……

① 选自一九八〇年七月十日《人民日报》，是该报评选出的优秀作品之一。

一个年青的姑娘拉着一辆小运货车，在雨中急匆匆地走来。车上，装着两大筐苹果，红喷喷的，黄澄澄的，堆得冒出了箩筐。许是心急，许是路滑，在马路拐弯处，只见小车一歪，一只箩筐翻倒在马路上，又圆又红的大苹果，滴溜溜地在湿漉漉的路面上蹦跳着，蹦到了马路中间，跳到了马路对面，一时滚得满地都是。姑娘赶紧放下车把，慌里慌张地捡了起来。几百个苹果散了一地，哪里来得及捡呢？姑娘捡起了这个，滚走了那个，眼看，汽车嘟嘟叫着从远处驶来……

正好，有一群放学回家的孩子们走过这里，没等姑娘招呼，他们就奔过去，七手八脚地捡了起来。姑娘直起身子，不由皱起了眉头，哦，假使遇上一群淘气的孩子，每人捡几个苹果一哄而散，挡也没法儿挡呀！仿佛看出了她的焦虑，一个胖乎乎的小男孩走到她身边，说：“不要着急，大姐姐，一个苹果也不会少！”说罢，他解下脖子上的红领巾，大声叫道：“刚刚、彬彬、小军，来，跟我封锁交通！”然后，又不停地摆动红领巾，向驶近的汽车大声叫着：“停一停！停一停！”

一辆大卡车停下来了。司机是个小伙子，他把头伸出车窗一瞧，笑了，然后砰地一声打开车门，跳下车和孩子们一块儿捡起苹果来。一辆小轿车停下来了，一位满头白发的老人也走下车来。路边，过往的行人也来了。大大小小的人们混在一起，追逐着满地乱滚的苹果，宁静的马路顿时热闹起来……

这一切，发生得这样突然，又结束得这样迅速。我们的那位运苹果的姑娘，还没来得及说声谢谢，帮助捡苹果的人们已经消散在雨帘里。孩子们嘻笑着撑开伞，唱着歌儿走了，卡车和轿车也开走了。只有那一筐散而复聚的大苹果，

经过这一趟小小的旅行，变得水淋淋的，在姑娘身边闪着亮晶晶的光芒。

两筐苹果，几个孩子，一场为夏天的闷热带来了万般清凉的雨……这些本来毫不相干的事物，在一个偶然的机遇里，却互相关连着，组成了一个并不宏大，却也十分动人的场面——留下了很多的深思，随着这绵绵长长的雨点，随着这拂拂^①而来的夜风，流进了一条条大街小弄，或许，也流进了人们的心里……

在夏天，这样的雨是很多的。

我盼望着……

雨，还在飘飘洒洒。恢复了宁静的马路，依然象条闪光的绸带，在雨帘里轻轻地飘。运苹果的姑娘目送着孩子们彩色的雨伞，突然感到：这初夏的雨点，是那么清凉，这雨中的世界，是那么清新……

预 习

一 掌握词语：

淅沥淅沥 焦虑 散而复聚
机遇 许是……，许是……

二 体会文中七处使用省略号的作用。

三 读课文，试给课文划分段落。

课堂讨论

一 本文对于下雨的情景是从哪几个方面、运用什么方

①〔拂拂〕风吹动的样子。

法进行描绘的？

二 文中十分生动而精炼地描绘了雨中傍晚所发生的一幕情景（人们怎样帮助一位运货的年轻姑娘捡起散落在马路上的苹果）。试分析作者怎样细致地观察这一场面？又怎样从这个平凡的、“并不宏大，却也十分动人的场面”里激发很多深思？

三 分析本文结尾一段的作用。

练 习

一 文中“在夏天，这样的雨是很多的。”这句话是什么意思？

二 这一课中有不少动词都很普通，如“流”“飘”（见第二自然段）等，但用在文句中却生动形象、富有表现力。推敲一下这些词用得好好在哪里，再从课文中找出几个例子具体说明。

三 学习本文作者对日常生活的细致观察和深刻思考，试写一篇观察笔记。

二 春

朱自清^①

提 示

观察事物一是要全面，二是要精细。你看《春》一文，作者对整个春天，对春天里的山、水、虫、鸟、风、草、树、雨、人，观察得何等的全面而精细！同时，作者在观察中又善于把观察和想象、联想等思维活动结合起来，获得深刻的感受。他把这种感受用拟人等手法写出来，于是一幅新鲜活脱、生意盎然的春景图便展现在读者面前。

课 文

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然^②张开了眼。山朗润^③起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

① [朱自清]1898—1948，字佩弦，江苏东海人。现代著名作家、诗人、学者、民主战士。② [欣欣然]欢欢喜喜地。③ [朗润]明朗，润泽。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^①。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样的，有名字的，没名字的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”^②，不错的，象母亲的手抚摸着。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿^③。鸟儿将巢安在繁花^④嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴^⑤地卖弄^⑥清脆的喉咙，唱出宛转^⑦的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕^⑧的光，烘托^⑨出一片安静而和平的夜。

①〔赶趟儿〕原意是赶得上，这里有“凑热闹”的意思。 ②〔“吹面不寒杨柳风”〕这是南宋志南和尚的《绝句》中的诗句。意思是，春风吹到脸上，不觉得寒冷。杨柳风，指春风。杨柳发绿的时候，春风吹拂，枝条飘动，使人格外感到风的柔和，所以说“杨柳风”。 ③〔酝酿(yùnniàng)〕原意是造酒的发酵过程，也比喻做准备工作。这里是说各种气息在空气里，象发酵似的，越来越浓。 ④〔繁花〕密密地开着的花。 ⑤〔呼朋引伴〕呼唤朋友，招引同伴。 ⑥〔卖弄〕夸耀。 ⑦〔宛转〕形容声音圆活动听。 ⑧〔黄晕(yùn)〕昏黄不明亮。晕，太阳或者月亮周围的光圈，也指光亮周围的影子。 ⑨〔烘托〕本来是画画的一种方法，从旁边或者周围涂淡墨或者浅的颜色，使画的主要部分更鲜明，更突出；这里是“衬托”的意思。