



WUCAI LU

五彩路

中少版

儿童文学传世名著

书系



胡奇 / 著



中国少年儿童出版社

WUCAI LU

五彩路

中少版

儿童文学传世名著

书系



胡奇 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

五彩路/胡奇著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-6709-9

I. 五... II. 胡... III. 儿童文学-长篇小说-中
国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056947 号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

WU CAI LU



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 胡 奇 主持编辑: 吕卫真 装帧设计: 刘 静
责任编辑: 吕卫真等 插 图: 金捷中 美术编辑:
责任校对: 刘 鸿 周秀清 责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.25 插页: 7
2004 年 3 月山西第 1 版 2004 年 3 月山西第 1 次印刷
字数: 980 千字 印数: 8 000 册

ISBN 7-5007-6709-9/I·464 定价: 13.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



1964
年参加全
国青年业
余创作会
议，受到
周总理接
见。



五
彩
路



1954
年12月
摄于拉
萨布达
拉宫。



1966
年与出席
亚非作家
紧急会议
的部分代
表在北京
合影。



在北京
一家新华书店
售书。



1997 年与夫人在一起。



1988 年，大病
后用左手写字。



1980 年
与孩子们在
一起。



形象，把过去引入未来

雪 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的 20 世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起 20 世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、顾一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于 20 世纪 50 年代的中国少年儿童出版社，肩

负着亿万少年儿童希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近50年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境。这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来，也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添彩。

2003年1月

胡奇和他的儿童文学创作

《儿童文学概论》编写组

中
少
版

儿童文学传世名著书系

胡奇是建国以来卓有成就的儿童文学作家。1918年出生于南京水西门附近的一个回族家庭。贫困的生活使他14岁时就走上谋生之路，到南京下关一家铁工厂当学徒，备受老板、工头的剥削压迫。抗日战争爆发后，他到卫生列车上当过短期的卫生兵。1938年奔赴延安，入“鲁艺”受短期训练，即被分到一二九师，成为革命队伍中的文艺战士。40年代初，他在太行根据地创作了第一个剧本《闷热的晚上》，从此，开始了创作活动。其间，他写过许多小说、剧本和报告文学，如《戒指》《女水手》《农家模范》《胜利渡长江》等等，这些作品都很好地发挥了鼓舞士气、提高部队战斗力的作用。1947年夏，胡奇随大部队到大别山区组织、武装群众，并开展游击战，曾带领武工队活跃在敌后。新中国成立后，他一直在部队做文艺工作。1954年曾进藏拍摄我军修筑康藏公路的纪录片。1956年调《解放军文艺》社，

1962年初，任该社副总编辑、总编辑。丰富的战斗经历，为他的儿童文学创作奠定了坚实的基础。

多年来，胡奇在繁重的文艺行政工作之余，为孩子们写了许多思想内容明朗积极、有儿童情趣的中短篇小说，塑造了一批有代表性、有一定深度的少年形象，尤其塑造了一组富于活力、各具特点的藏族儿童形象，因之赢得了广大小读者。

写于建国初期的《小马枪》《琴声响叮咚》《三颗黄豆》《白凤凰》等，都是反映红军年代少年儿童斗争生活、赞扬他们向往自由、英勇斗争品质的短篇小说。

艰难的生活、残酷激烈的敌我斗争，促使当时儿童早熟。《小马枪》中13岁的红小鬼王学海，一参军就渴望得到一支枪。由于红军处于初创时期，一时难以做到人手一枪。王学海打算从敌人手里夺取。战斗打响后，他竟违背指导员的命令，在阵地上乱闯，后受“禁闭”十分钟的处罚。小说以司令员发给王学海一支小马枪而终篇。作品不仅表现了红军战士爱枪如命的思想感情，也生动地反映了革命队伍中官兵平等的亲密关系。《琴声响叮咚》《三颗黄豆》《白凤凰》三个短篇，虽未直接摹写声震中外的红军革命战争，但从程老

爷爷及孙儿龙柱子清亮悠扬而又激昂的三弦琴声中，从小星子送交给游击队的交通信——三粒黄豆里，以及田祥的奶奶宰杀心爱的母鸡熬鸡汤的行动中，却分明感触到那一时代激越雄浑的步伐和脉搏，看到人民群众对革命的倾心向往和支持。与那些直接叙写壮怀激烈、可歌可泣的红军战争的作品比较，它们是细腻深沉的篇章，如淙淙细流，自能发挥其独到的、沁心肺腑的作用。

《四十二箱炮弹》《王革》写的是朝鲜少年的英勇机智以及他们热爱、关心中国人民志愿军的可贵行动和崇高的国际主义思想。从一个剖断面反映中朝两国人民唇齿相依的关系和鲜血凝成的珍贵友谊。

完稿于1962年的中篇《镰刀弯弯》，通过司令员之女李小菲回到奶母金妈妈所在农村安家落户的故事，鲜明地提出了如何培养下一代的问题：革命后代要继承父辈革命的传统，与劳动人民永远保持血肉联系，革命大业才能世代相传，永不变色。至今，这一主题仍有其强烈的现实意义。同期问世的中篇《海防少年》，真实地反映并赞颂了东海前线少年在炮击金门的日子，为战士洗军衣、帮助部队擦炮身、接电线等自觉行动。红

渔村小学五年级学生周金水、刘明海、银枝等形象，其实正是千百位海防前线少年的代表。难能可贵的是，作者敏锐地发现并撷取了生活中的闪光，在全国开展学习雷锋运动之前，写出了雷锋精神的普遍存在及其意义。它显示了作者锐利的眼光、深邃的思想和捕捉生活的能力。

胡奇热爱孩子，时时记挂着他们。他十分注意观察并采撷使之激动、欢欣和思索的生活事件和人物，尤其是代表光辉未来的少年儿童思想和行动，融汇进自己的感情汁水，酿成精美的篇章，奉献给“未来”。短篇集《神火》内的诸篇，是他1954年进藏拍摄纪录影片途中摄取的几朵别具姿色的、表现藏族儿童生活、思想的新花。其中《神火》《小卓玛》《小扎西》等篇，是作者早期的作品。

荣获全国第二次少年儿童文艺创作评奖一等奖的《五彩路》，是一部表现藏族儿童和人民生活面貌、向往美好未来、寻觅自由幸福之路的中篇。它在概括社会生活和人物形象塑造方面，都获得了令人瞩目的成功。小说在西藏民主改革前、我军修筑康藏公路的广阔背景下展开故事。藏族少年曲拉、桑顿和丹珠，决定寻找给藏族人民带来

幸福的五彩路，踏上了艰难的路程。尽管困难接踵而至：太阳炙烤得冒油的沙地，风雪肆虐的雪山，难忍的饥饿等等，甚至桑顿还得了雪盲症，但他们寻找五彩路的决心却愈益坚定。终于在“金珠玛米”的援救帮助下，看到了放光的五彩路，认识了新的生活。

小说成功地塑造了三个同龄少年的形象，很好地刻画了他们的性格特点。

曲拉，是这支探寻队伍的发起者、组织者。他出世不久，父母就被领主折磨死去，是相巴芝玛妈妈用羊奶把他喂大的。对头人的仇恨和苦难生活铸成了他沉静好思、坚强勇敢的性格。他较桑顿、丹珠懂事成熟。在困难重重的旅途中，他始终坚定不移、满怀信心地带领伙伴们向前。几年之后，曲拉成长为雪村的第一个解放军战士。

抗英老战士聂金爷爷的孙子丹珠，是个细眉长眼、机智活泼、爱说爱笑的孩子。他一心要做个猎人，渴望得到一把锋利的小刀。当爷爷把砍过敌人头颅的腰刀传给他时，他激动得哭了，决心以行动保持它的荣誉。果然，过绿色大森林时，他用腰刀杀死了凶狠的独眼狼，保护了伙伴和自己。

在奶奶的溺爱下略显娇嫩的桑顿，和伙伴们一样诚实善良、好胜要强。他得雪盲症后，以为自己真的瞎了，不胜悲伤。但觉得应拿出勇气来忍住悲哀和不幸，因此，当同伴们为他难受时，他反而安慰同伴们说：“曲拉，眼睛瞎了就瞎了，我求你不要为我难受……”多么善良晶莹的心啊！曲拉听后痛苦地大哭起来：“桑顿，我不知道我该怎么办才好！要是我的眼珠子能挖一只给你，我真愿意这样……”

美丽善良的娜木，是小说中唯一的女孩。她忠于誓言、笃于友谊，尽管她知道曲拉等的行踪，但她不能告诉别人。对此，眼见聂金爷爷、桑顿奶奶和相巴芝玛妈妈的痛苦神情，她又于心不忍，只得说：“曲拉他们的事我都知道，可是我对太阳发过誓，我不能对你说。”作者未用更多的笔墨描绘她，轻笔淡抹，却也分明勾勒出了她的性格特色，给人清晰深刻的印象。

1964年出版的《绿色的远方》，是《五彩路》的姊妹篇。它在反映现实的深度和人物的刻画方面，都有新的发展。尤其是阿江这一形象的塑造成功，丰富了儿童小说人物画廊。

自小受宗教神权思想熏染麻醉的阿江，笃信

佛爷，相信轮回报应观点，沉重的精神枷锁紧紧束缚着他。西藏的解放、新的社会制度的到来，在他面前展现了完全崭新的生活，璀璨温煦的阳光照进了阿江幼弱的心田。新旧两种力量的搏斗，促成了他思想性格的急剧发展。他由笃信佛爷到疑惑、动摇，几经犹豫、徘徊、斗争，终于越过神坛的高坎，思想到达一个全新境界。他操刀向披着神袍外衣的“舅舅”砍去，冲破思想牢笼，斩断了十余年来桎梏自己的锁链。阿江的觉醒、抗争，正是广大西藏农奴子女的觉醒和抗争。阿江这一人物的典型意义，正在于此。

粉碎“四人帮”后，被迫辍笔十余年的胡奇，以极大的热情投入创作，撰写了多篇反映当前儿童心理、生活和学习的短篇。《老玉米》《包裹》《灰色的鸽子》，表现了受“四人帮”毒害影响的儿童努力清除流毒、改正缺点的可喜思想行动。《佐罗的一场争吵》《凯凯》则反映和赞誉了儿童身上所具有的虽微弱却闪耀着光芒的可贵品质。

1979年出版的《难忘的冬天》，是部富有时代特点的中篇。它通过大石桥中学和五户居民小院发生的事件，形象地再现了在那乌云满天的日子里，人民群众与“四人帮”及其爪牙的生死搏

斗，表达了亿万人民对敬爱的周总理的深切悼念，预示了胜利的前景。

塑造活泼有生气、又各具特色的儿童形象，是胡奇儿童小说创作的重要特色。

纵观胡奇创作的几十部中短篇儿童小说，几乎都以少年儿童作为作品的主人公。其中有30年代跟随父亲闹革命的王学海、龙柱子和小星子，有不恃父辈功劳，自觉锻炼的李小菲，也有悄悄做好事的海防前线少年支援队员们，有长途跋涉、翻山越岭寻觅五彩路的雪村儿童，更有受戕害的、努力与自身缺点决裂的老玉米、三三等当今的孩子。不容忽视的是，作者在塑造这众多的少年儿童形象的过程中，颇具功力地描绘了他们各自的性格特点和思想气质，使之绝不雷同又活脱地呈现在读者面前。如《绿色的远方》中，同龄又同是农奴后代的扎西和阿江，性格迥然相异。扎西勇敢强悍、热情爽朗，但容易轻信。由胆小怯懦，逐渐变得勇敢开朗的阿江，心地同扎西一样善良。他们都热爱自己的家乡、热爱草原和热爱为他们呕心沥血的李侠老师。《难忘的冬天》中的夏泉、蓝燕妮和邢忠礼等少年，则以各各鲜明的不同性格出现。即使是短篇小说中的主要形象，也无相

似之处，充分显示了作者的艺术功力。

努力发现和揭示儿童的内心美，是胡奇儿童小说的又一特点。儿童是人类的未来，他们单纯幼稚、天真善良，在社会主义阳光雨露下成长起来的儿童，更是如此。即使那些因外界条件影响，身心一时被扭曲或思想蒙上了灰尘的孩子，也有其纯真善良的一面，有其未泯灭的童心。胡奇长于刻画健康成长、略有微疵的儿童，充分展示他们美好的心灵。《绿色的远方》中的扎西，勇敢热情，忠于友谊，但荣誉感过强，容易轻信，竟相信郎木的谎言，真以为阿江得了疯病，不顾危险去黑风崖，寻觅还魂花以便为阿江治病。他坠入峡谷后，才明白上了郎木的圈套。扎西一旦醒悟，便立即改正错误，最后亲手逮住了可恶的敌人郎木。通过这些生动的描述，揭示扎西性格的发展和他心灵的美丽善良，同时也提出了一个在顺境中如何培养下一代的现实课题。不仅如此，胡奇也是发现、描绘那些虽缺点毛病较多、但心灵深处有美的萌芽的儿童的里手。《老玉米》中的主人公，是个受“四人帮”毒害、尚未“痊愈”的儿童。他一学习就头疼，觉得凳子咬屁股。他爱玩、爱踢球，尤其爱钓鱼，但他并不流气，自有其纯

真可爱之处。如他乐于帮助弱小，颇有点“侠义”劲头，邻居四岁的小妞的五分硬币骨碌滚进水沟，他自告奋勇地帮着“钓”出来，但拒不接受酬谢；他好为胡同里的孩子排解纷争，甚至甘愿替小四儿“挨拳头”；他钓得鲜鱼从不独享，总要分赠给别人等等。这些都具体表现了老玉米的不同一般的性格、姿态，及其善良美好的方面，凸现了他那未曾泯灭的可珍贵的童心。这正是老玉米必能矫治缺点毛病、大步赶上时代步伐的根由。尽管小说结束时，老玉米还没来得及“行动”，但读者深信他能实现自己“到纪元 2000 年以前，在学习上坚决不当落后分子”的誓言。现实生活中的“老玉米”们，会从这一人物身上获得力量，受到感染而奋勇向前。

充溢着勃发向上、给人鼓舞的力量，是胡奇儿童小说的另一特点。既是战士又是作家的胡奇，始终坚持文艺应给人信心和力量这一美学原则，以作品引导少年儿童走向生活、走向未来。他的儿童小说主旨题材不一，主人公形象也有先进、后进之别，但各篇都充溢着一股令人向上、给人启迪的力量，读来使人兴奋、鼓舞，且不难从中领悟到前进途中尽管有暗礁，但生活是美好的。