

ZHONGGUOXIANGGELILA CONGSHU

中国·香格里拉丛书

名家笔下的香格里拉

杨森编

42.8
YS

云南人民出版社

651428

中国·香格里拉丛书



名家笔下的香格里拉

杨森 编
云南人民出版社



C0470537

新华书店

PDG

中国·香格里拉丛书

图书在版编目(CIP)数据

名家笔下的香格里拉/杨森编. —昆明:云南人民出版社
(中国香格里拉丛书/杨世光,刘群,杨森主编)
ISBN 7-222-02838-2

I. 名… II. 杨… III. ①诗歌-作品集-中国②散文-作品集-中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49298 号

责任编辑:李志民

封面设计:西里

版式设计:子民 西里

摄影:杨松文 黎昆仑
和桂华 张捷
子民

名家笔下的香格里拉

杨森 编

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编:650011

昆明文化印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:13.125 字数:270 000

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN7-222-02838-2/1·740 定价:19.50 元

新华书店
PDG



香格里拉礼赞

——代序

杨世光

这里,是一片绝尘净域,美丽得让你一听倾心,一见钟情!

这里,是一方旷古秘境,神奇得让你入梦入幻,如痴如醉!

这里,是一座七色乐土,丰灿得让你五体投地,八拜顶礼!

难怪 66 年前被英国作家詹姆斯·希尔顿小说《消失的地平线》描绘得风靡五洲、让成千上万人苦苦寻觅了半个多世纪的那个迷人的“香格里拉”的生活原型,终于在 1997 年 14 日 21 时 30 分,被确认在这里。

这里就是中国云南迪庆。

这里就是举世瞩目的香格里拉。

看不尽大自然造化赐予的杰作——

赐予了偌多的白玉,堆塑成一座座灵秀的雪山,或如骑士顶天立地,或如丽人千古皎洁,整个迪庆就是一个玉摇篮;

赐予了偌多的翡翠,雕琢成一屏屏滴绿的森林,一道道鬼



斧神工流光溢彩的幽篁峡谷；

赋予了偌多的锦绣，铺展成一匹匹柔情的草甸，一片片喷香勾魂的花野花路花海洋；

赋予了偌多的珍珠，汇集成一汪汪晶莹透亮的湖泊，一眼眼春意融融的彩泉；

赋予了偌多的乳浆，装点成千姿百态淌银泻金的溪流、瀑布、大江；

赋予了偌多的天宝物华，鲜活成奇禽异兽、名木药卉，或属孑遗，或称濒危，独领珍稀风韵……

美哉！壮哉！

画家来了说：这里，每寸土都是一幅画；

诗人来了说：这里，每朵花都是一首诗；

音乐家来了说：这里，每条河都是一支歌；

作家来了说：这里，每只鸟都是一篇散文。

美与奇不止在自然。

更看不尽人类文明投射、结晶在这里的璀璨金果——

结晶出一个和谐的多民族共生体，智慧、勤劳、睦爱的纽带串起各具异采的文化之珠，交相辉映；

结晶出一个和谐的多宗教共存体，无论中西，无论古朴与博大，于同空间和平宁静中各自渲染出独树一帜的理念与艺术的灵光；

结晶出一个和谐的人与自然共荣体，蓝天白云、山水草木、鸟兽虫鱼、村寺炊烟、帐篷牦牛……立体组合出一幅活泼的生态文化平衡图；

结晶出藏传佛教文化的琳琅辉煌；

结晶出纳西东巴文化的五光十色；



结晶出服饰文化的缤纷绮霞；
结晶出建筑文化的大器庄严；
结晶出饮食文化的醇情浓香……

哲人来了说：这里，走一步都是辩证；
史学家来了说：这里，看一眼都是不朽；
美食家来了说：这里，吃一口都是文化；
旅行家来了说：这里，坐一下都是享受！

这就是中国迪庆香格里拉，而且是希尔顿首次描绘 66 年之后变得更新更美更富秘采神魅的香格里拉。

香格里拉，就是殊胜仙境，就是世外桃源，就是人间乐土。

谁都憧憬仙境，可谁也没见过仙境；但是当你进入迪庆香格里拉这片乐土秘域，见识过它的神姿与精魄，你会收获最大的满足：呵，这里就是桃源仙境！

有诗为证：

银山玉峡乳河香，
花甸瑶池锦绣妆。
殊胜桃源千古醉，
仙乡秘境永流芳。



目 录

香格里拉礼赞——代序 杨世光

雪山行.....	令狐安(1)
虎跳峡探胜.....	冯 牧(3)
碧达海——难忘的旅程.....	冯 牧(15)
白水台.....	李霖灿(31)
赛马会前宿.....	白 桦(41)
金沙江的怀念.....	白 桦(55)
梅里雪山.....	晓 雪(60)
雪山作证.....	李鉴尧(63)
迪庆花潮.....	李鉴尧(85)
高原牧场.....	杨 苏(93)
烟雨碧塔湖.....	杨世光(97)
流银泻乳白水台.....	杨世光(104)
那座雪山那片杜鹃.....	杨世光(109)
雪国的旋律.....	杨世光(115)
牧歌(外五首)	周良沛(124)
杜鹃醉鱼.....	张昆华(129)
云雀为谁歌唱.....	张昆华(139)
牧帐里的月亮.....	张昆华(147)
中甸纪行.....	公 浦(156)
滇西北散记.....	阎 吾(165)

草原上的中秋佳节.....	禾 雨(172)
藏歌.....	汤世杰(177)
野栎树林.....	汤世杰(189)
中甸三醉.....	李钧龙(199)
杜鹃花海.....	张永权(206)
滇西北踏金.....	刘鸿渝(210)
跑马溜溜的山上.....	黄晓萍(250)
我向您走来.....	黄晓萍(255)
彩色沙滩.....	黄晓萍(262)
走笔滇西北.....	先燕云(266)
太子雪山圣行.....	黄豆米(287)
上白水台.....	黄豆米(297)
怀想夏那古瓦.....	戈阿干(300)
珠那腊山口.....	戈阿干(304)
纳帕海鹤影.....	原 因(308)
巴拉奇寨行.....	亚 笙(312)
白水节散记.....	亚 笙(318)
雪山藏狗.....	和吉昌(323)
雄鹰落脚的地方.....	张 信(327)
彩色的草原.....	李锦华(334)
香格里拉之旅.....	(泰国)林 林(337)
翻山越岭追神奇.....	(泰国)文 风(305)
香格里拉终于找到了.....	(美国)安德鲁·习金斯 刘丽娟、和丽萍译(360)
藏行纪程.....	(清)青浦杜昌丁(365)
西轺日记.....	(清)黄麟材(381)

维西见闻记.....(清)余庆远(386)

《康藏征招续记——中甸·阿敦》.....(民国)刘曼卿(404)



编者按：中共云南省委副书记令狐安最近来我州考察指导工作，他在考察我州旅游资源，观赏了云南第一峰——卡瓦格博后，感慨万千，写下了这首热情洋溢的诗篇。

澜沧落千寻，太子高万仞。
亘古无人登，俯仰欲断魂。
藏族父老心，待客情意浓。
少年如兄弟，伴我冰川行。
鸟道多崎岖，怪石难攀登。
幽谷松涛远，不知山几重。
悠悠玛尼堆，渺渺佛光影。
清溪弹秋韵，牧笛唱豪风。
峰回路转环，冰塔耀日明。
琼林拔地起，变幻本无形。



英雄卡格博,大海神女峰。
巍峨耸入云,脉脉亦含情。
狂飚驱阴霾,玉带绕银岭。
斯洽明永治,绿野飞双龙。
极目天低处,夕阳映彩虹。
袅袅弦子声,徜徉画图中。
归来兴未尽,只缘暮色浓。
相约待明春,再叩神山门。

1994 年秋写于德钦





我们的虎跳峡之行,是从金沙江边的桥头渡口(它的西边不远,便是历史上著名的石鼓渡口)开始的。从西北面浩浩荡荡地奔流而下的金沙江,到了桥头渡口的跟前,突然来了一个四十五度角的大转弯,掉头流向东北,钻进巍然耸立在那里的玉龙雪山和哈巴雪山,然后在一望无际的崇山峻岭之间蜿蜒流向远方。就在金沙江掉头北向冲进雪山时宽阔浩瀚的金沙江突然变窄了,两岸的峡谷突然变成了笔立千仞、森严嵯峨的悬崖峭壁;而汹涌澎湃的江面在这里也突然下降,在十数里之间,形成了一条巨大的、势如万马奔腾的激流。在这一段江流中间,南岸的玉龙雪山和北岸的哈巴雪山,越靠越近,在最近的地方几乎是要摩肩擦踵、吻合相接了。而金沙江水,好像一条狂怒的巨龙,在深谷间激荡前进,劈山斩崖,左冲右突,终于夺路而出,挣脱群山的封锁,重又流入了平坦宽广的江面。这



一段狭窄得好像用刀切开似的高山峡谷，便是我们所要去探访的虎跳峡。

在云南的许多遐迩传闻的名胜之中，虎跳峡似乎并不是一个很著名的地方。它的为人所重视和成为旅人所倾慕向往的去处，似乎只不过是近些年的事情。在过去的记载中，我们也很少读到过关于虎跳峡的哪怕是片言只语的描述。甚至连那位以踏遍天下名山大川为己任的徐霞客，虽然足迹已经到了滇西北的丽江，距离虎跳峡只不过是三日之程，但他却失之交臂，没有能够到虎跳峡去，亲身考察一下这个足以令人惊心动魄的人间奇境。

但即使是现在，虽然虎跳峡已经成为令人瞩目的地方（这一半要归功于我们的水电和地质工作者的踏勘和报道），能够到那里去的旅人仍然很少；因而，人们也很少能够通过亲历者切实准确的描绘，来结识一下这个引人入胜的地方的真实面目。相反地，由于许多传说和神话的流传，反而使这个地方蒙上了一层多少有些神秘的迷茫的云雾。在居住在金沙江沿岸的纳西族、白族和汉族人民当中，有着许多关于虎跳峡的神话；在其中，最富有诗意的我以为莫过于下面这个故事了：传说金沙江、澜沧江和怒江，本来是一同居住在西北高原上的三姐妹，她们相约联袂同行，一路到东海去寻找她们的幸福（正如我们在地图上看到的，这三条大江在云南的西北高原上，是紧紧靠在一起，比肩而行的）。但是，走到中途，她们受到了横暴的玉龙太子弟兄和他们的卫士们的阻挠。在强大的敌人面前，澜沧江和怒江放弃了她们的理想，改途流向南方；坚强沉着金沙江却不屈服，她在表面上应允同她的姐妹一同流向南方（因此，在石鼓以北，金沙江还一直是流向南面的）；但等



到她的敌人沉睡在胜利的麻痹中时，在深夜间，她突然转身向东北疾行，在玉龙太子的铜墙铁壁般的防线中冲出一条生路，以锐不可当之势劈开千山万壑，流进了滚滚东去的扬子江。昏睡的玉龙太子及其仆从们在惊慌失措中醒来发现他们的防线已经被不可挽回地冲破了：一道刀削般的甬道横在他和他的卫士哈巴雪山之间，金沙江带着胜利的欢笑直奔东方。在盛怒之中，玉龙太子和他的兄弟，变成了玉龙雪山的十二座山峰；他们的卫士哈巴雪山仍然是凶恶而拙笨地挺立在他们面前；而金沙江姑娘则带着永恒的胜利的笑声，从他们脚下奔腾而过……

类似这样的关于金沙江和虎跳峡的传说，我们还听到过好几个。但是，每一个新的故事，都只能为我们所设想的虎跳峡的面貌，增添了一层新的美丽而朦胧的神话色彩；同时，也就更加加深了我们到那里去进行一次探访的迫不及待的愿望





和心情。因此,当我们完成了在滇西北中甸高原的旅程,在归途中路过金沙江桥头渡口的时候,便下决心停下来,并且决心排除一切曾经使人们畏而却步的艰难条件。沿着金沙江北岸的悬崖峭壁到虎跳峡去作一次艰辛的旅行。

我们在桥头渡口边的桥头镇完成了必要的准备工作,在虎跳峡公社的帮助下,找到了几匹以爬山见长的云南小马,带足了宿营所需的用具和食粮,怀着一种寻幽探胜的心情,沿着金沙江北岸的盘山小路出发了。

从地图上看来,被称作虎跳峡的这一段江面和峡谷,最长不过二十里,但是,却没有人能确切告诉我们,究竟需要多久才能从虎跳峡的西头走到东端,人们只能告诉我们在這段路程中,要经过几个什么地方。按照几段路程合在一起所需要的时间来看,我们要沿着金沙江北岸的山间小径走上至少两天,才能够到达我们的旅行终点——核桃园村;而只有到了核桃园,我们才有资格说,我们是真正地目睹了虎跳峡的壮丽景象和独特风光。

我们的旅程,从一开始便把我们带进了一种惊险的境界。在我们的前面,矗立着身披银盔银甲、高插入云的玉龙雪山和哈巴雪山的群峰:它们有的被白云缭绕着,若隐若现;有的被夕阳的斜晖所照射,反折出一片强烈的金色光辉;当阳光被云层遮掩时,群峰又突然变成一片钢蓝色,幽深而又森严。小路从一开始便沿着陡峭的山崖盘回而上,越升越高。在很长一段时间里,除去耳边一片水声呼啸之外,我们几乎没有注意到金沙江的江面——它在我们身下越来越深的地方流过。我们安适地骑在马上,缓缓地行进着,完全被眼前的奇特景色迷住了。突然,我们发觉马的步伐开始减慢和停顿起来,而且感



到了一阵微微的颤抖，低头看时，我们的心不禁收缩起来：这时我们才注意到，我们足下的小径（它只有一尺宽），就好像是悬挂在哈巴雪山肩背上的一根飘带一样。金沙江两岸的岩披和峡壁，在我们身下好像突然逼近陡立起来。不知不觉间，我们已经是站立在笔直的万丈悬崖上面了。俯视金沙江，也被山谷挤得越来越窄，在我们下面两千米的谷底奔腾呼啸着；水面也越来越不平静，金黄色的波涛激流而过，汹涌的浪头冲打着沿岸的岩石，又被碰得粉碎。我们不能不谨慎地从马背上爬下来，而且像我们的马一样地紧贴着岩壁移动着自己的脚步。小径时而上升，时而下降；伴随着我们的，是从峡谷中呼啸而过的劲烈的江风，是在深不可测的谷底奔流着的惊涛骇浪的吼叫声。我们带着一种走钢丝般的紧张和小心前进着，每一步都寻求着平衡；每一个人都愿意往下看，因为只要对着身下的江面凝望几分钟，便会头晕目眩起来。马蹄偶尔踢落一块石头，要过很久，我们才能看到它落进江心时激起的浪花。

可是，这样的行进却丝毫不使人感到单调和苦恼，因为我们每一个人都被前面时刻都在变幻着的景色魅惑了。我们的四面都是高耸云霄的嵯峨的山峰；它们仿佛是一群剑拔弩张的武士，参差错落、高低相间地矗立在江的两岸；它们的头上戴着冰雪的头盔，肩上披着云雾的披肩，挺立着的身躯是一片裸露的灰蓝色的岩石。它们有的威严，有的狰狞，有的奇特，有的突兀；有的如刀剑，有的如斧钺，有的如石笋，有的如莲花，有的如怪兽，有的如巨人，争奇斗异，气象万千。而更令人目眩神迷的是，每当我们转过一座峰峦或是一道丘壑的时候，在我们面前都会出现一片新的壮丽景象，等你还没有来得及尽情观赏时，新的景色又在前面出现了。



我们不能不承认原来预计的行进速度是过高了。我们头一天只走了不多的路程（这是多么艰难而又令人心旷神怡的路程），在一个嵌镶在陡峻的山腰间的小村庄住下来。这是一个由几座小木房组成的纳西族村庄。在村庄四周的坡地上，人们正在忙着摘取熟透了的蚕豆。油绿的麦苗在风中荡漾着。浓荫遮天的核桃树已经结实累累。在这一片萧森气象的奇峰怪岩之间，看到人们居然能够从中夺取了一块块肥沃的土地，使这几乎完全由岩石组成的自然世界增添了一片盎然的生意，不能不使人产生一种由衷的感佩之情。

我们第二天出发以后不久，就发现，要在虎跳峡北岸进行一次完整的游历所要克服的艰难，实在比我们所设想的大得多。我们不得不在中途寄存下我们的行李。人们指点我们说，要看到虎跳峡最壮丽的部分，必须要到核桃园去，却很少人能说那里究竟还有多远。而路途却变得越来越艰险了。怒龙般的金沙江老是在我们身边奔腾叫啸，一会离我们远，一会离我们近。小路时而飞越笔立的陡崖，时而翻过一道道横断的山脊。有时，前边的路径被阻断了，在山坡上突然堆满了从雪山上崩落下来的大块岩石；好像有一只无形的巨手，把一座雪山的峰尖给砸断了，各种形状的岩石从上面滚落下来，有的堆在半山上，有的停在悬崖边，有的奇特地重叠在一起，有的又像石柱似地直竖起来。我看到了一块巨大的岩石，它大约有四丈宽广，一丈厚，一大半伸向江面，摇摇欲坠地横搁在崖边一座陡岩上，仿佛你只要用手指碰它一下便会跌落到万丈深沟中去；可是它上面已经长满了厚苔，谁知道它被摆在这惊险的地位上已经有多少年了？而更加令人心惊胆战的是，我们的小路还得从它身上跨越过去。