

作家故事文库

主编/新禾·副主编/霍红/高玉兰

郭沫若的故事

邵秀纓/著



时代文艺出版社

作家故事文库

主编/新禾

副主编/霍红 高玉兰

郭沫若的故事

绍秀缨/著

时代文艺出版社

ISBN 7-5387-2111-1

作家故事文库·郭沫若的故事

作 者：新 禾主编

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：章桂征

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：吉林省新华书店

印 刷：卡伦东发胶版印刷厂

开 本：787×1092 毫米 32 开

字 数：149 千字

印 张：6. 5625

版 次：1997 年 2 月第 1 版

印 次：1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数：7000 册

书 号：ISBN—7—5387—1075—2/I·1032

定 价：69. 80 元（全 8 册）

目 录

郭沫若小传.....	1
家在峨眉画里.....	4
家塾里最小的学生.....	9
难忘的芭蕉花	15
初露才华	19
铜河上的杨三和尚	25
新思潮涌进沙湾的时候	29
撕榜风波	34
嘉定中学的风潮	44
夜宿鄞都	54
望江楼前溜溜马	60
悲剧婚姻	69
初出夔门	74
东渡日本	80
异乡之恋	87

目 录

《创造社》的孕育.....	93
同心凝结《三叶集》	99
《女神》的诞生	106
北伐路上的悼亡诗.....	113
写檄文声讨蒋介石.....	122
奔赴南昌.....	130
走出流沙.....	138
囚拘日本三日.....	148
我是中国人.....	154
又当投笔请缨时.....	161
在上海抗日前沿.....	170
“拍拖”于立群	180
唱和毛泽东.....	188
解开汉墓之谜.....	196
天涯海角留足迹.....	204

郭沫若小传

郭沫若先生(1892—1978)是二十世纪中国的杰出人物之一。有人称他为“国宝”，这并不是溢美之辞。

他是杰出的作家、诗人和戏剧家，又是历史学家和古文字学家。他在文学艺术、学术研究的许多领域，都做出了超越常人的贡献。如果有哪一个人，在郭沫若涉足的某一个领域里，能取得像他那样的成就，那么这个人就会成为对国家有卓越贡献的名人了。

郭沫若出生在峨眉山下、大渡河畔。如画的山色风光、深厚的文化底蕴、严格的幼年家教，陶冶了这位名人。他四岁半起进家塾“绥山馆”读书，熟读“四书”、“五经”、《唐诗正文》、《诗品》等经典。11岁时，学作经义策论，13岁就作出颇有韵味的旧体诗，初露文学才华。同时他还阅读了不少新学书刊，开始受到清末资产阶级维新派和革命派思想的影响。

青年时代，他就读于乐山小学、嘉定中学、成都附设中学及成都高等学堂。社会的腐败、学校的腐败，激发了他的反抗情绪。他闹学潮，反暴力，讲公道，曾多次被校方开除，

2 作家故事文库

他做学生代表，参加成都学界要求清廷早开国会的请愿活动，显现出饱满的爱国热情和革命精神。

1913年10月，郭沫若闯出夔门，年底东渡日本，开始留学生活。他先是立志学医，接着又弃医从文。受“五四”新思潮的鼓舞和西方文学的影响，沫若诗情迸发，找到了诗的“喷火口”，终于一发而不可收。在日本的博多湾，他创作《女神》，集结《三叶集》，组建创造社，弘扬反帝反封建的时代精神，为新文学运动奠基，开创自由体新诗歌的先河。

北伐期间，沫若投笔从戎，参加革命军队，先后担任革命军政治部的宣传科长兼行营秘书长，以及政治部副主任，随军北伐，被誉为“戎马书生”。在逐渐看清蒋介石的反革命面目之后，他义正辞严地写出了著名的讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，并参加“南昌起义”，在南下途中加入中国共产党。

起义失败后，郭沫若受到蒋介石的通缉，在党组织安排下，再度赴日，经历十年流亡生活。在此期间，他研究马列主义，参加“中国左翼作家联盟”活动，开展对中国古代社会和甲骨、金文的研究，取得卓越成绩，受到国内外学术界的高度评价。

1937年中国抗日战争爆发。在国难当头之时，沫若不顾个人安危，抛妻别雏，返回上海，请缨报国。他出任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长，创办《救亡报》，组织抗敌演出队、孩子剧团，创作多部历史剧，全面开展抗日宣传，痛斥国民党反动派假抗战、真反共、卖国投降的行径。

解放战争中，郭沫若投身反蒋爱国民主运动，写了大量的战斗檄文。

建国后，郭沫若担任政府和科学文化部门的要职，是政务院的副总理、全国文联主席、中国科学院院长，还担任过全国政协副主席和全国人大常委会副委员长。在繁忙的国务活动中，他创作热情不减当年，创作了历史剧《蔡文姬》、《武则天》，写出许多热情奔放的诗歌。

1978年6月12日，郭沫若先生在北京病逝，走完了他86年艰辛备尝、多彩多姿、充满激情、富于创造的人生旅程。

在悼念郭老的诗中，有这么一个名句：“知公此去无遗恨，又见征途万马奔”。“四人帮”垮台，中国面临万马奔腾的前景，他确实是看到了，但若说是没留“遗恨”，那就未必是了。他是一位伟人，终究也是血肉之躯，免不了受大环境的约束和牵累。正因为他是伟人，是思想家、政治家，他内在的思想矛盾才更加复杂。某些身不由己的应景趁时的动作，某些想说而不能说又不敢说的话，常常憋闷胸中，从而引起他内心的痛苦，那都是不可言状的，怎么能说“无遗恨”呢？

不过，这一切都不会影响郭沫若作为“国宝”的价值。我们是不该苛求前人的。一个人，在一生中能够做出他那样的贡献，就不愧为中华民族的骄子，就不愧为科学文化天际里永不陨落的星斗。

家在峨眉画里

从武汉坐上轮船逆流而上，经过风光绮丽的三峡，再过重庆，直到水源，就可以看到一座大石佛，这是有名的乐山大佛。从这里沿大渡河西南岸向南走75里路，就到了沙湾镇。郭沫若就出生在这座小镇里。

沙湾镇位于大渡河西岸、峨眉山东麓，依山傍水，风景十分秀丽。

郭沫若出生时，这里只有一条笔直的街道，街两旁住家的房屋，都有很宽的屋檐，把本来就很窄的街道，挤得更窄了。这条窄街平时很静，似乎只能供镇上人家采光、倒水用。只有到二、四、七、十赶集的日子，这里才被挑担贩货，挎筐买菜，撑船卖鱼，推车倒盐的人们充塞着，摩肩接踵，热闹非凡。

沙湾镇虽然没有什么特殊的地方，但是由于山水配置相宜，街道整齐典雅，比起邻近村镇，显得格外美丽明净。人们爱用“缓山毓秀，沫水钟灵”来称道沙湾。

在市街的中段，背山面街，有一座一列三间四进穿逗木结构的平房，这就是沫若的家居。1892年11月16日，沫若

就诞生在第二进左侧那间不足 14 平方米的房屋里。

刚出生时，母亲给他起个乳名叫“文豹”。据说是母亲怀他时，曾经在梦中梦见有一只小豹子咬了她左手的虎口，就给他起了带有“豹”字的名字，也许具有威武勇猛的寓意。

郭家原籍在福建省宁化县，后来在十八世纪末的一次人口大迁徙中，全家迁到沙湾落户。初入四川，家境很贫寒，到了曾祖父这一代才开始发迹。

父亲郭朝沛天资很高，无师自通，善于理财。他十三四岁便辍学从商，酿酒、榨油、兑换银钱、倒卖五谷，在不算太长的时间内就振兴了家业，为郭家争得了较高的政治和经济地位。

母亲杜荪福，是一位没落官宦家的女儿，从小颠沛流离，吃了不少苦楚。人极精明，心灵手巧，为人和善，教子有方，把家治理得井井有条。

沫若自幼就生活在山明水秀、家庭和美的环境中。

一年四季，高大的峨眉山，一动不动地屹立在沙湾人的面前。每当月亮从东方升起的时候，孩子们便从各自家门跑出来，汇集在山脚下的一片平地上做游戏。沫若最喜欢和哥哥姐姐们手拉着手说唱儿歌。先是排成一列由一个人起头说一句“月儿走”，大家便一起说起来：

月儿走，我也走，

月儿教我提烧酒。

烧酒倒好吃，

月儿不拿给我吃。

接着又变换队形，面对面排成两列，一边一句地轮换着唱起来：

月儿光光，
下河洗衣裳，
洗得白白净净，
拿给哥哥穿上学堂。
学堂满，插笔管。
笔管尖，尖上天。
天又高，一把刀。
刀又快，好截菜。
菜又甜，好买田。
买块田儿没底底，
漏了二十四颗黄瓜米。

孩子们唱完最后一句，总要留下一片笑声，惹得月儿也眯起了眼睛，翘起了嘴角，星星也不住地眨着眼。

唱完月亮以后，沫若觉得那月、那山、那河，都成了自己亲密的朋友。

那身后的绥山，听妈妈说，它是峨眉山家族中的第二个儿子。它在沙湾镇的西面，像一座大屏风，挡住了峨眉山的第一个高峰，那个第一座高峰只好忍让着侧在绥山后面冒出一个头顶，好像这位大哥哥正越过二哥哥的肩头，偷偷地看着这座沙湾镇。沫若眼睛看着，心里琢磨着，山的家族也和人一样，兄弟之间和和睦睦，有尊有让的。

沫若观察久了，又发现，那山也不总是一个面孔，它也像孙猴子的脸，一天早晚常有变化。清晨起来，白雾罩着半山，山不见了。随着太阳升起，山头渐渐显露，雾倒缩小成一条白色的带子，缠绕着山腰。当太阳从西山坡滚落下去时，一座山的倒影斜压下来，给人一种阴森的感觉。

久而久之，沫若从山色水光中，酿造出了诗情。稍大以后，他便做起诗来。有一次他随家人到溪边钓鱼，看到家乡景色很美，乡亲们忙着做各种事情，就见景生情，写了一首诗，题目是《茶溪》，诗中写道：

闲钓茶溪水，临风送我诗。

钓竿含了去，不识是何鱼。

沫若四岁的时候，有一天，母亲领他到二姨娘家去串门。姨娘家住在乐山城北的乡村里。出门时，佣人刘老幺挑起一副罗兜，让小弟弟坐一边，沫若坐另一边。清晨上路，十点多钟才到大渡河口。

大渡河从上游流淌下来时，在狭窄的山谷间左冲右撞，很受拘束。流到沙湾，它第一次到达了一个比较宽阔的去处，和沙湾直街平行着向东流去。从沙湾到乐山 70 多里水路，两岸长满青翠的树木，旧河迹中处处都是绿洲，这景色真正是赛过江南了。这满目风光深深地刻印在小沫若的记忆中。

二姨娘家门前有一片草坪，屋后不远的地方就是草堂寺，草堂寺的右边有一片岩洞，那里住着一个满头白发、蓬头垢面的老太婆。沫若看到这个老太婆之后，联想到头天晚上二

姨娘给他讲的“熊家婆”的故事。他觉得，她很像故事里的熊家婆。

晚上，草堂寺里正在演戏，有一个叫张狗儿的大孩子，是二姨娘的本家，常来二姨娘家玩。他听说沫若还没看过戏，就背起沫若去戏场看戏。

戏场里的人很多，沫若在张狗儿的背后露出头来，却看不见戏台上演的是什么，张狗儿就叫沫若骑在自己的脖子上看。

只见戏台右边台口上坐着个女人，头上戴着野鸡翎子，正对着镜子梳妆，一个青年公子正在左面偷看，又渐渐转到她的背后，那女子突然从镜子中照出了他，大吃一惊，掉头去看，男子便躲藏起来。就这样一会儿躲藏，一会儿显露，反反复复。台上的乐器也呜呜哇哇地鸣奏着，同人物动作合着一个拍节。

听张狗儿说，这是川剧《游金河》。演的是一位贵家公子在金河里划船，船弄翻了，落入水里，被神人引到龙宫，同龙王公主成亲的故事。

去二姨娘家一趟，来往路上的山水树木，“熊家婆”女乞丐和《游金河》的场面，都使沫若感到新奇，引起许多遐想。

大哥有个图章，刻的是“家在峨眉画里”，沫若非常喜欢。他觉得，自己不光是住在画里，还生活在诗情当中。

家塾里最小的学生

沫若的父亲小时候过早地失学，没念多少书，因而特别重视孩子的教育问题。经过一番苦心努力，他在自己家里办了一个家塾。

家塾安排在郭家第四进右侧紧里边的一间屋子里，因为正对着峨眉山第二峰绥山，就起名叫绥山馆。

馆前是一个花园，园中种着各种花木。馆门的两旁挂着一幅对联：

雨余窗竹图书润，
风过瓶梅笔砚香。

家塾的环境清新高雅，正是读书的好地方。

家塾先生名叫沈焕章，在沫若出生前11年来郭家任教了。他学识渊博，热心教育，在当地很有名望。大哥开文，还有几个堂兄，都是在他的教育下考取秀才的。五哥开佐和几家亲戚的孩子，正在家塾里读书，沫若很羡慕他们。四岁半那年，沫若也想去上学。

一天，沫若看见母亲又坐在窗前绣花了。他知道，只有这个时候，母亲才有工夫给他讲故事，教他念诗。

他跑到母亲跟前，看见母亲正在绣荷叶，那荷叶是在荷花梗上生枝，他感到很奇怪，就指着荷叶问：

“妈妈，这荷叶怎么在荷花梗上生枝？”

“我是全凭自己一个人想出来的，没有什么画谱、画帖的。”母亲回答着。

沫若倒觉得母亲绣的荷花要比画谱、画帖上的更有精神，更好看。

“妈妈，您今天要教我背哪首诗？”沫若想起自己跑来是要学诗的。

“教你念一首‘翩翩少年郎’吧。”母亲一面绣花一面念着：

翩翩少年郎，骑马上学堂。

先生嫌我小，肚内有文章。

沫若觉得这首诗正好说出了自己的心里话。那个骑青竹马，背着小书包去上学的少年郎不正是自己吗？

母亲一连念了三遍，沫若就说：

“妈妈，你听我念一遍。”

沫若背起小手，高声地朗读起来。

沫若一字不差地背着，母亲放下手里的活儿，望着儿子。

背完了诗，沫若走到母亲身边。

“妈妈，我要上学，要跟沈先生去读书，这也是我一个人

想出来的。”沫若摇动着母亲的胳膊央求着。

“你还小，再过两年吧！”母亲说。

“不，我一定要上学。”沫若执拗地回答。

父亲听说沫若要上学读书，心里很高兴。他对沫若的母亲说：

“八儿愿意上学读书，你就答应他吧。”

沫若排行第八，父母叫他八儿；哥哥叫他“八弟”。

见沫若的母亲没有回答，父亲又接着说：

“八儿背书比开佐专心，他都会讲善书了。”

善书，就是民间故事。像《穆桂英挂帅》、《樊梨花》、《二度梅》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》等，都是说善书的人爱说的故事。故事中的语言形象生动，每句七个字，隔行押韵，说着上口，听着入耳；每段故事都有完整的情节。

说善书的人常到沙湾来，他们在街口摆上高台，敲起锣鼓。沙湾人一听见锣鼓声，就知道说书的人来了，男女老幼就都聚拢来。说书人讲起善书来非常卖力气，总要把人物的心情表达出来，还有乐师击打金钹、鱼鼓、筒板什么的给助兴。听书的人常被激动起来，欢呼跳跃；有时也会悲恸得落泪。沫若挤在人群中，和大人一齐欢呼，一齐落泪。

每次听完善书回到家里，沫若总要给大人们讲一遍，由于讲得有声有色，常受到夸奖。

一提起沫若会说善书，母亲也得承认儿子年龄虽然小，可是上学读书的能力是有了。母亲也就同意沫若上学了。

1897年春天，家塾放完寒假，父亲就领着沫若去见沈先生。沈先生对沫若的父亲说：

“孩子上学就不能再用乳名文豹了，他的学名就叫开贞吧；我再给他起个号，叫尚武。”

沈先生把沫若带到“大成至圣先师孔子”的神位前，点上一对红蜡烛，让他烧上三柱香，跪在地上磕了几个响头。沫若站起身来，又向沈先生拜了三拜。从此以后，沫若就是一个“穿了牛鼻子”的人了。当时四川乡下人，把孩子入私塾受启蒙教育，叫“穿牛鼻子”，意思是说，那些拜过师，进了私塾的孩子，就像被麻绳穿破鼻子隔儿的牛一样，从此便失去了自由。

沫若一上学，沈先生就让他背《三字经》，开始的几句是：

人之初，性本善，性相近，习相远，苟不教，性乃迁。

由于每句都是三个字，读起来很上口，沫若很快就背下来了。可是，沈先生不给学生讲解句子的含意。学生在教室里，从早坐到晚，一背就是一整天。沫若觉得没有意思，就想逃学，上学不到三天，他就逃学了。

父亲一点儿也不迁就沫若，他把沫若挟在胳膊底下，送到教室，交给了沈先生。

当时，沈先生的教育方法，就是一个“打”字。沈先生说：“不打不成人，打到作官人。”

沈先生让沫若站在讲台旁边，他拿出一个两分厚，三尺来长的竹片，在沫若右手掌心上狠狠地打了三下，嘴里说着：

“看你还敢不敢逃学。”