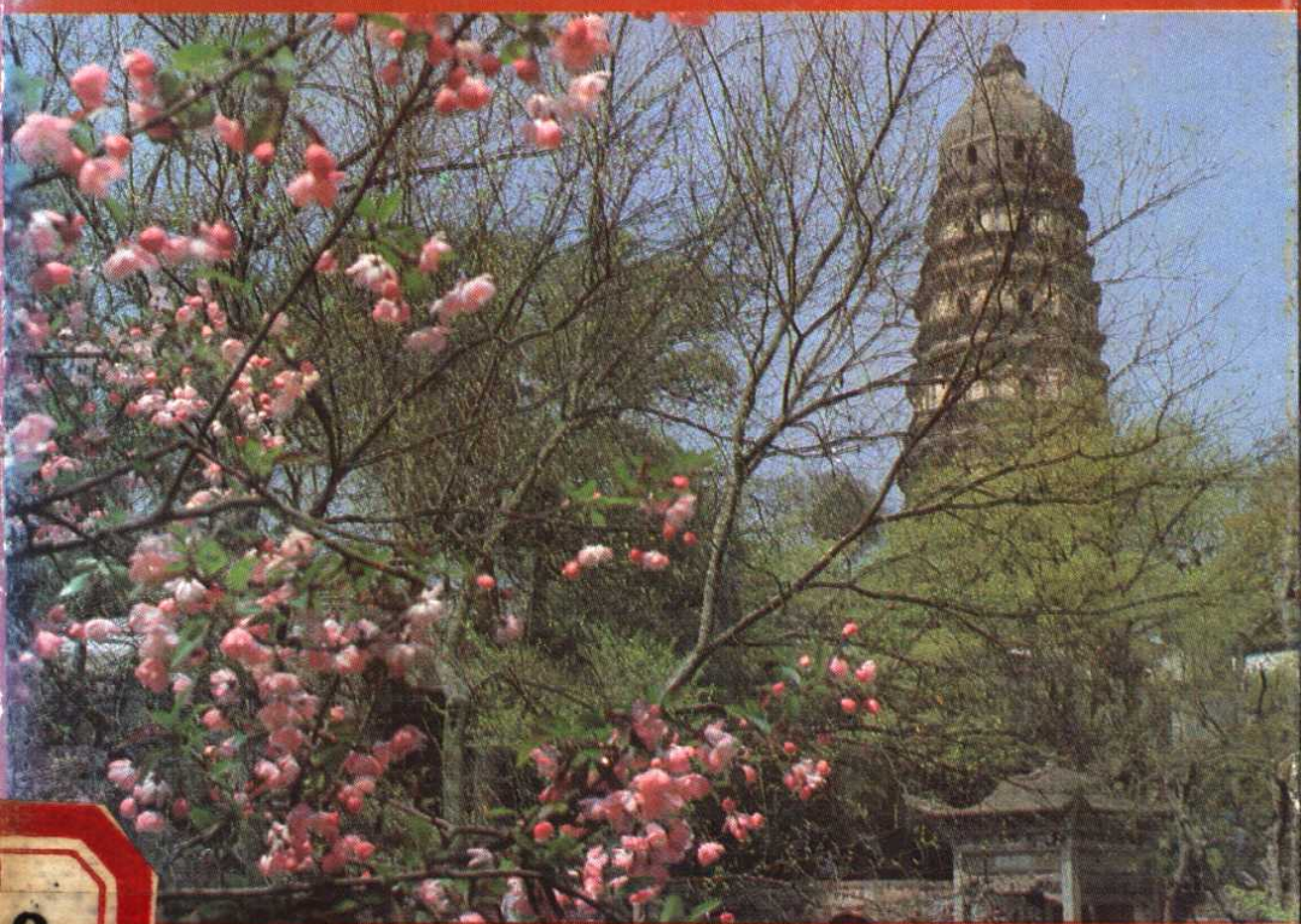


苏州市 旅游 服务 指南



SU ZHOU SHI
LÜ YOU
FUWU
ZHINAN

苏州市 旅游 服务 指南

江苏人民出版社

封面设计：汤慧丽
摄影：苑子安 周纯炎
栏目题图：余嘉航
插图：速泰熙
篆刻：许 炯

苏州市旅游服务指南

张昌颐 岑剑敏 王培彪 编审

江苏人民出版社出版发行
江苏省新华书店经销 七二一四工厂印刷

开本787×1092 1/48 印张4 $\frac{1}{8}$ 插页2 字数12万

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数1—51300 册

ISBN 7—214—00101—2

G·19

定价：1.00元

责任编辑：何 平

目 录

古城概况

锦绣江南鱼米乡——苏州.....	1
------------------	---

名胜导游

1. 园林风光.....	6
--------------	---

拙政园 (7) 留园 (10) 网师园 (13) 沧浪亭
(17) 狮子林 (20) 艺圃 (22) 环秀山庄 (24)
怡园 (26) 耦园 (28) 曲园和俞樾故居 (30) 东
园 (33) 鹤园 (34) 可园 (35) 听枫园 (38) 万
景山庄 (37)

2. 山水胜迹.....	39
--------------	----

虎丘 (39) 盘门三景 (44) 灵岩山 (46) 天平山
(50) 东洞庭山 (53) 西洞庭山 (58) 光福邓尉
山 (60) 石湖山庄 (63) 七子山 (65) 宝带桥
(67) 天池山 (69)

3. 宗教遗存.....	72
--------------	----

戒幢律寺 (西园寺) (72) 玄妙观 (75) 寒山寺
(77) 开元寺无梁殿 (80) 北寺塔 (82) 双塔
(84)

4. 文化景观.....	87
--------------	----

苏州博物馆 (88) 苏州戏曲博物馆 (90) 苏州碑
刻博物馆 (92) 中国苏绣艺术博物馆 (95) 苏州
民俗博物馆 (97) 苏州丝绸博物馆(筹) (99) 唐

寅故居、墓地和纪念室 (101) 葛贤墓和五人墓
(103) 章太炎纪念室 (筹) (105)

5. 县区掠影.....107

吴县景区——三山岛古文化遗址 (107) 甬直镇
(109) 保圣寺 (110) 陆龟蒙墓 (112) 天寿圣
恩寺 (114) 石佛石塔 (114)

吴江景区——慈云寺塔 (115) 柳亚子故居 (116)
同里镇和退思园 (116)

昆山景区——玉峰山 (118) 顾炎武墓与亭林公
园 (119) 秦峰塔 (120)

太仓景区——张溥故居 (121) 墨妙亭 (122) 郑
和纪念馆 (123)

常熟景区——虞山 (124) 言子墓和仲雍墓 (124)
昭明太子读书台 (125) 兴福寺 (126) 方塔 (126)
常熟园林 (127)

张家港景区——黄泗浦 (128)

工业巡礼

1. 苏州市1979—1986年荣获国家金、
银质奖产品一览表.....131
2. 苏州市主要工矿企业一览表.....135

方物掇英

1. 艺苑集萃.....142

昆剧 (142) 苏州评弹 (143) 苏剧 (144) 吴门画
派 (144) 吴歌 (145) 苏州碑帖 (146) 桃花坞
木刻年画 (147) 古旧书市 (148)

2. 工艺精英.....149

苏绣 (149) 缂丝 (150) 宋锦 (150) 苏扇 (151)
灯彩 (152) 琢玉 (153) 苏裱 (153) 微雕 (154)
剧装戏具 (154) 红木雕刻 (155) 虎丘泥人 (155)

姑苏民乐 (156) 国画颜料 (157) 苏州湖笔(158)
苏州盆景 (159)

3. 名优特产.....160

苏州丝绸 (160) 碧螺春茶 (160) 洞庭水果(161)
阳澄大闸蟹 (161) 黄天源糕团 (162) 采芝斋糖果
(162) 雷允上六神丸 (163) 太湖银鱼 (163)
太湖莼菜 (164)

4. 风味佳肴.....165

松鼠鳊鱼 (165) 天下第一菜(165) 鲃肺汤(166)
西瓜鸡 (166) 叫化鸡 (167) 船菜船点 (167)

服务便览

1. 游程安排.....169

一日游 (169) 二日游 (170) 三日游 (171) 五
日游 (172)

2. 专项旅游项目.....173

园林旅游 (173) 名胜旅游(173) 文化旅游(174)
美食旅游 (175)

3. 苏州市交通服务点一览表.....176

4. 苏州火车站通过客车时刻表.....177

5. 苏州市长途汽车站始发班车时刻表181

6. 苏州港客轮至沿线时刻表.....185

7. 苏州市公共汽车站名表.....186

8. 苏州市主要旅社、招待所.....189

9. 苏州市主要风味菜馆.....192

10. 苏州市主要购物商店193

11. 苏州市主要服务网点194

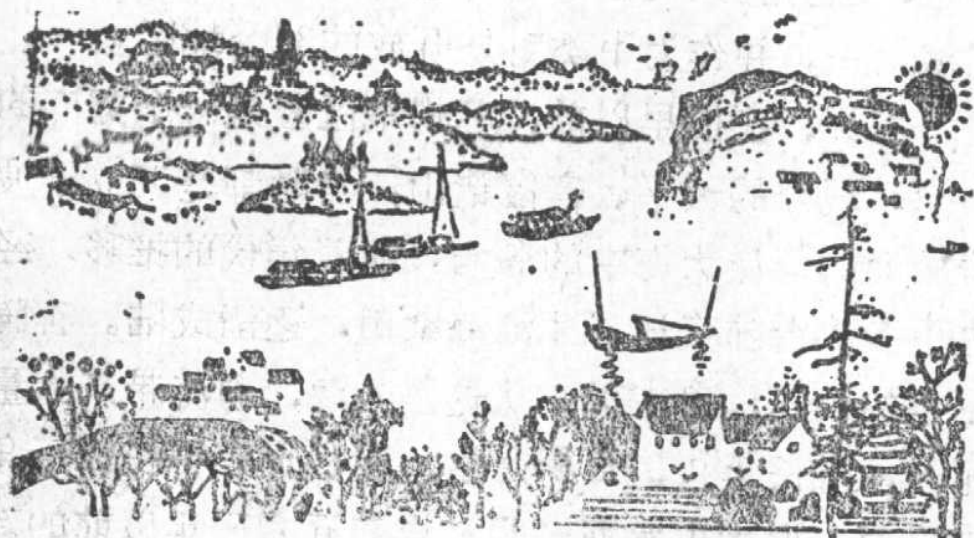
12. 苏州市邮电网点一览表195

13. 苏州市常用电话号码表196

14. 苏州市主要金融单位	198
15. 苏州市主要学校	199
16. 苏州市主要医院	200
17. 苏州市主要文化娱乐场所	201
18. 苏州市1—12月气温表	202

苏州市交通旅游简图

苏州市地图



古城概况

锦绣江南鱼米乡——苏州

景色秀丽的苏州，宛如一颗灿烂夺目的明珠，镶嵌在长江三角洲的千里沃野之上。

苏州市，在江苏省东南部，长江三角洲平原中部，京杭大运河和苏昆河（娄江）交会处。江南运河东西纵贯全境，京沪铁路穿过城北，公路四通八达，水运交通便利。苏州东与上海接壤，是上海经济区内离上海最近的一个城市；西与无锡、常州为邻；西南濒临浩瀚的太湖；南部与浙江接壤；北隔长江与南通相望。苏州城中心地理位置为东经 $120^{\circ}36'$ ，北纬 $31^{\circ}19'$ ，全市面积8483平方公里，市区面积33平方公里，其中老城垣为14.2平方公里。全市人口530多万，是全国人口最稠密的地区之一。1981年2月，国务院公布苏州与北京、杭州、桂林为全国重点环境保护城市，并明确苏州为风景游览城市。1982年

2月，国务院又将苏州列为全国首批24个历史文化名城之一，并作为甲类对外开放的30个地区之一。

据说，在很早以前，苏州地区曾是一个宽广的海湾。现今的天平、穹窿诸山，当时都是兀立于波涛汹涌的汪洋大海中的岛屿。随着年代的推移，经过了多次海陆变迁，才沧海桑田，逐渐成陆。奔腾不息的长江，自古以来从这里入海，顺流带来大量泥沙，时长年久，日积月累，冲积形成了长江三角洲平原。据考古发掘证明，早在五六千年以前的新石器时代，就有人类在这块土地上劳动、生息和繁衍，创造了光辉灿烂的古代文化，发展了村落，兴建了市镇。春秋后期，勾吴古国在这里兴起，建都城于无锡梅里的平墟（今无锡梅村），叫作泰伯城，亦名吴城。吴公子光即位后，称为阖闾，他文重相国伍子胥，武用军事家孙武，使吴国称雄一方。公元前514年，吴王阖闾决定将吴国都城东迁，他命相国伍子胥兴建新的城郭。伍子胥在动工之初，“相土尝水”，“象天法地”，作了大量的水文地质勘察工作，然后才规划和施工，建成了“阖闾大城”。这座规模巨大的吴国新都城，周长23.5公里，有陆城门八座，“以象天之八风”；水城门八座，“以法地之八卦”；在大城内还筑有小城，即吴子城。两千多年来，苏州城尽管历经沧桑，但至今仍坐落在春秋时代的位置上，基本上保持着宋代“水陆平行，河街相邻”的双棋盘格局，为我国古城所仅有。现在，城内还有河道35公里，桥梁168座，是我国河道最密、桥梁最多的水乡城市，比之意大利著名水城威尼斯毫不逊色。

战国时期，吴为越所灭，越被楚兼并，秦统一中国后，东汉时为吴郡，三国时是孙吴的根据地。

晋时为吴王司马岳的国都，称“江南一大都会”。隋文帝开皇九年（589）改称苏州。唐时是州的治所。宋、元、明、清四代，为府、路治所，一度是吴王张士诚的都城。民国建立后，废府存县，一度称为吴县。汪伪时，设“江苏省政府”于此。1949年4月27日，苏州解放，城乡分治，苏州为江苏省直辖市。1983年实行市管县体制后，除原来的沧浪区、平江区、金阊区、郊区之外，又下辖吴县、吴江县、昆山县、太仓县、常熟市、张家港市等6个县市。

解放以前，苏州市是一座典型的消费城市。人们形容当时的情况是：“工厂没有庙宇多，烟囱没有宝塔多。”据1948年的统计，全市工业行业中，手工业户数占了94%，百人以上的工厂仅有13家，基本上都是轻纺工厂。新中国成立后，苏州人民在党和政府的领导下，充分发挥本地优势，加速建设，使包括工业生产在内的国民经济各个部门，得到了迅速发展。特别是党的十一届三中全会后，经济建设走上了健康发展的道路。目前，工业生产已成为全市国民经济的主要命脉。不仅传统的丝绸、纺织、轻工、食品、工艺美术等有了很大的发展，还开拓了冶金、机械、化工、建材等行业，电子、光学工业、生物技术等新兴产业也有了一定基础，形成了多门类的工业生产体系。1986年，全市工业总产值227亿元，占工农业总产值的90%以上。同新中国诞生时的1949年相比，增长了近90倍。工业总产值之高，列沪京津之后，为全国第4位。苏州市，已成为一个欣欣向荣的社会主义经济重镇，沿海经济开放区重要城市之一。

苏州湖山毓秀，风物清嘉，自古被称为人文荟

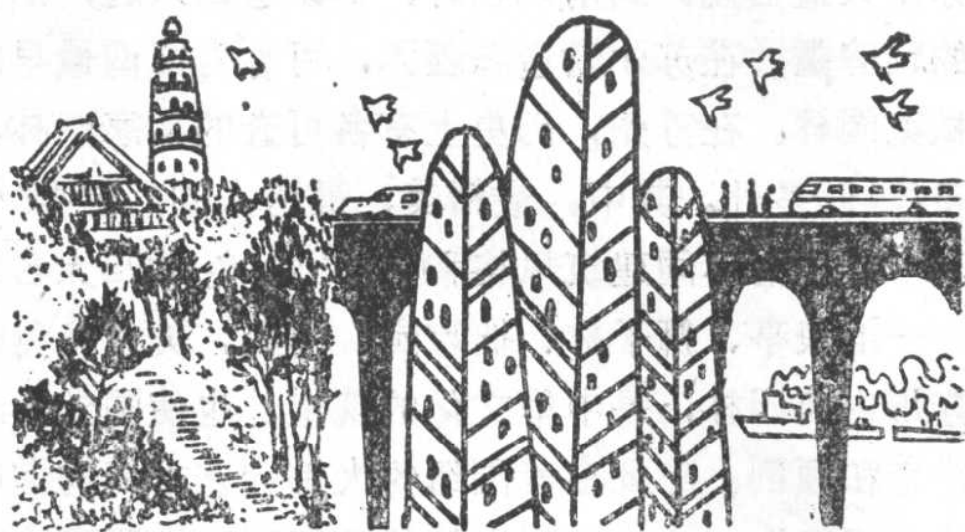
萃之地，地杰物丰之邦。西晋文学家陆机的《吴趋行》，至今传为千古绝唱。以后有唐代诗人陆龟蒙、皮日休，一代塑圣杨惠之，北宋政治家范仲淹，南宋田园诗人范成大，明代小说家冯梦龙，戏曲家李王，吴门书画大家周臣、沈周、唐寅、文徵明、仇英、祝枝山，以及近代著名作家叶圣陶等。唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，远播中外，蜚声遐迩。发源于苏州的昆剧，是我国现存最古老的剧种，对京剧、越剧、沪剧等其他剧种的发展产生重大的影响。苏州评弹和苏剧独具一格，脍炙人口。苏州素称“丝绸之府”，丝绸生产有2000多年传统，是我国三大丝绸产地之一，产品远销五大洲，有很高的声誉。工艺美术，门类众多，精美绝伦。尤以“苏绣”为著，图案秀美，技艺精湛，淡雅细洁，为中国四大名绣之一。

悠久的历史，灿烂的文化，给苏州留下了大量优美动人的民间传说和令人神往的名胜古迹。作为春秋末期一方霸主的吴王阖闾，战伤病死，被隆重安葬在城西北的一座山丘上。三天之后，山顶出现一只白额金睛的猛虎，这山丘从此被叫作虎丘。至今，苏州西郊的灵岩山上，还留有玩月池、琴台等许多夫差和西施的遗迹。此外，孙权为报母恩而建的北寺塔，深深吸引扶桑游人的寒山寺，保圣寺的唐代古塑，西园的五百罗汉，玄妙观的三清宝殿，司徒庙的“清、奇、古、怪”四棵古柏，以及清香浮动的香雪海，都让中外游人，流连忘返。

“上有天堂，下有苏杭。”如果说杭州妙在天然，有西湖之美，那么苏州就贵在人工，有园林之胜。苏州号称“园林之城”。早在春秋时期，就出现过宫室、园苑等构筑。汉代的吴王刘濞，也曾在这

苏州大造宫苑。到南北朝时，私家造园兴起，东晋的顾辟疆，在苏州营造辟疆园，可称为江南最早的私家园林。在苏州，历史上有名可查的私家园林，多达190多处。其中，最精美、最诱人的，要数代表宋元明清不同建筑风格和艺术特色的四大名园——沧浪亭、狮子林、拙政园、留园。美仑美奂的苏州古典园林，是中华文化的瑰宝，也使国外人士迷恋和倾倒。陈列在美国纽约大都会艺术博物馆中的“明轩”，就是苏州市的能工巧匠，按照明代网师园中玲珑精致、小巧见长的“殿春簃”为蓝本，出口复制安装的，深受美国人民的欢迎和好评。

1986年6月13日，国务院在关于苏州城市总体规划的批复中指出，苏州市今后发展建设的蓝图是：要在保护好古城风貌和优秀历史文化遗产的同时，加强旧城基础设施的改造，积极建设新区、发展小城镇，努力把苏州市逐步建成环境优美，具有江南水乡特色的现代化城市。可以预见，到本世纪末，苏州将以崭新的容貌出现在人们面前，“人间天堂”将更为人们所向往。苏州，这颗镶嵌在长江三角洲上的明珠，将会闪耀出更瑰丽，更迷人的光彩！



名 胜 导 游



园 林 风 光

江南园林甲天下，苏州园林甲江南。苏州古典园林，是我国南方私家园林的代表作，是我国优秀传统文化的瑰宝。它一般都在10亩以内，大都建造在城市之中，与府第住宅紧连一起。布局以小空间内的短距离欣赏为主，运用建筑、山池、花木，辅以家具、书画、陈设，构成幽雅精巧的园景，产生“虽居城市而有山林之趣”的艺术效果。

苏州古典园林面积虽小，但藏而不露，绝无一览无余的感觉。造园艺术家们借助于化整为零，小中见大的手法，巧妙地把全园划分为主次分明、疏朗相宜的大小空间，组合成各具特色的景区。在各个景区中，又运用借景、对景、框景等艺术手法，

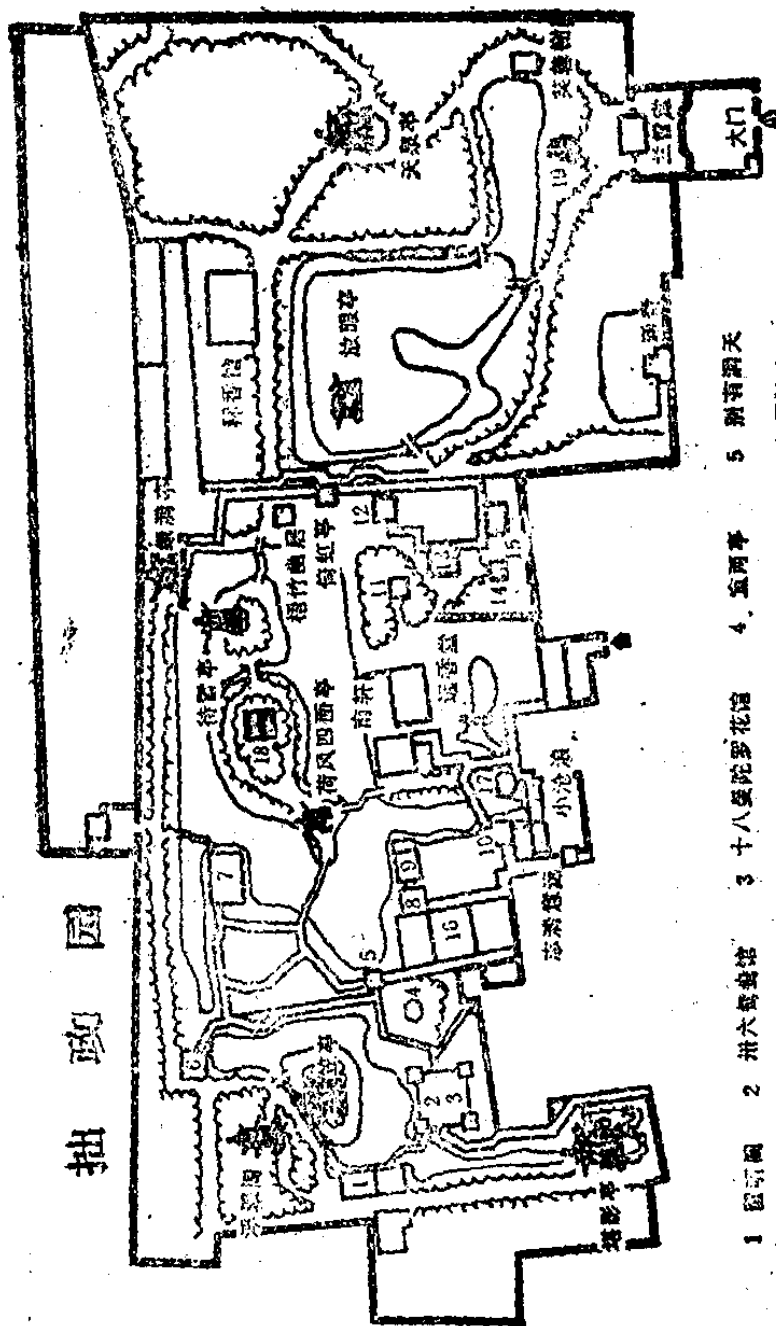
以扩大“咫尺天地”，给有限的空间以无限的延伸，达到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，处处入画，移步换景，引人入胜的境地。

拙政园

位于苏州娄门内东北街上的拙政园，始建于明代正德八年（1513）前后。御史王献臣，因与权贵不合，弃官还乡，退居林下，将愤世嫉俗之心，寄托于“娄齐门之间”的一处“隙地”。由于当时这里“有积水亘其中”，故“稍加浚治，环以林木”，并寓晋代潘岳《闲居赋》“灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也”句意，取名拙政园。从文徵明所著《王氏拙政园记》可以看出，明代拙政园从“逍遥自得，享闲居之乐”出发，淡泊自然是其特色。以后，几经变迁，换了好几个园主。明崇祯四年（1631），园东部荒废，为侍郎王心一购得，于崇祯八年建“归田园居”。清乾隆三年（1738）前后，又归太守蒋诵先，在修葺中“因阜叠山，因洼疏池”，使“山增而高，水浚而深，峰岫互回，云天倒映”，全园更显“丰而不侈，约而不陋”，至此“旧观仍复”，取名为“复园”。太平天国期间，为李秀成忠王府后花园。同治十年（1871），被巡抚张之万改为八旗奉直会馆，恢复拙政园旧称。其西部却为张履谦割为“张氏补园”。至此，园分为三。直到解放后方始合璧，获得新生，并被列为首批全国重点文物保护单位之一。

拙政园入口处的兰雪堂里，陈列着一件金碧辉煌的漆雕艺术品——拙政园平面图。从画面上看，拙政园的特点是以水为主，水面约占全园面积的五

抽政園



- 1 園門 2 卅六景樓 3 十八曼陀羅花窟 4 五兩亭 5 別有洞天
6 倒影樓 7 見山樓 8 觀景樓 9 香洲 10 得真亭 11 屏峰亭
12 海棠卷地 13 玲瓏樓 14 蓮花亭 15 祈雨軒 16 玉兰堂 17 松風亭 18 雷音云蔚亭 19 錦云峰

分之三，建筑物大都临水而筑，富有江南水乡特色。平淡天真，疏朗自然，是拙政园的艺术风格。全园分成东、中、西三部分，中部是拙政园的精华所在。

出兰雪堂，是解放后扩建的东花园。平冈草地，曲桥流水，间有几座朴质的亭室，和片片葱绿的林木，给人以清新豪放之感。

由东花园西行，是分隔东园和中园的倚虹长廊。从数十个图案各异的花窗向里眺望，只见碧波荡漾，山色空濛，亭台楼阁，若隐若现，令人心驰神往。穿过圆洞门，绣绮亭如花团锦簇，居于绿草如茵的小丘上，枇杷园恬静地依偎在它的身边。进枇杷园，园中有园，又有一番景色：玲珑馆外修竹婆娑，嘉实亭前枇杷树绿，听雨轩边芭蕉亭立，让人目不暇接。这些亭轩虽大小错落不等，但排列得井然有序，都面向着中园的主体建筑远香堂。

宋代周敦颐在《爱莲说》中曾赞赏荷花“香远益清”，远香堂名即由此而来。这是一座工艺十分精致的明代建筑，庭柱都不在室内，周围全是明净的窗户，让人可以毫无遮挡地欣赏四面景色，所以又叫作“四面厅”。从远香堂四望，楼阁亭榭，错落相间，曲桥池水，如带萦回，整个布局疏密有致，充满生气。

自远香堂越过假山南行，但见一亭面水，周围植满垂柳，微风吹过，柳条随风摇曳。这亭子的匾额上题着“荷风四面”，柱子上有一副对联：

四面荷花三面柳，

半潭秋水一房山。

由荷风四面亭再往南，即得真亭。亭内别无他物，只有一面大镜子，它把中园北部的景色反映在镜面上，让人远远望去，真以为亭南十分深邃，堪称绝

妙的借景。得真亭西北，是小飞虹。这是一座架设在清波之上的木石结构廊桥，两边朱漆栏杆，上复精美檐廊，倒映水中，宛如彩虹。轻风拂过，碧波荡漾，水中桥影欲飞，由是而得名。越过小飞虹，步出小沧浪、志清处等小厅堂，不远是一艘旱船。旱船半临池水，半联绿原，取名香洲，语出屈原《楚辞》。登舟东望，但见台馆分峙，曲廊环抱，水光倒影，相映成趣。

从香洲往西，穿过长廊上的别有洞天门，便来到了拙政园西部。西花园里，除了有三十六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆、留听阁、拜文揖沈之斋、浮翠阁、笠亭、倒影楼等建筑之外，最吸引人的是盆景园。盆景园集苏派盆景之大成，百年树桩，清奇古怪，山石盆景，维妙维肖，使游人叹为观止。

有人把拙政园比作《红楼梦》中的大观园，这是并不过分的。



留 园

留园位于苏州阊门外留园路上。始建于明代嘉靖年间（1522—1566），迄今已名播江南400余年。初为封建官僚徐时泰的私家花园，时称东园。清代嘉庆时（1796—1819），园归布政使刘蓉峰所得，经修葺改建，以“竹色清寒，波光澄碧，擅一园之胜”，因名之曰“寒碧山庄”，又名“花步小筑”，但人们习惯上“以其姓名其园，而称刘园”。太平天国以后，阊门外独留此园。到清末光绪二年（1876），官僚盛康（旭人）据此园，吸取诸园之长，重加扩