

王学良
编著

书法图式

· 结体



上海书画出版社

书法图式

结构

王学良
编著

书法图式

结体

上海书画出版社

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥

图书在版编目(CIP)数据

书法图式·结体 / 王学良编. —上海:上海书画出版社, 2003. 12
ISBN 7-80672-746-9

I. 书... II. 王... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111837号

书法图式·结体

王学良 编

●上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 10.25

印数: 0,001—5,000

版次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-746-9/J·663

定价: 25.00元

出版说明

书法是中国文化的独特产物。它既紧密地与汉字的构成方式联系在一起，具有强烈的汉字依托性和书写实用性，但又能超越现实世界和现实形式的承载，在对点画、线条、空间、墨色等抽象元素的灵活调遣中创造着艺术的审美价值。千百年来，历代书家为我们留下了难以数计的铭文简帛、刻石碑版和墨迹卷轴，这些书作又呈现出各种书体、各派书家的不同风范，真可谓浩如烟海，精彩纷呈。时至今日，这门古老的艺术已大大褪去实用的功利，向着更纯粹的艺术本体自律发展。

作为一门技术操作性极强的艺术形态，历代书家都非常重视对书法技法的分析、归纳和整理工作。传统上大致将书法技法分为笔法、结体和章法三个方面，这是一个由局部至整体，紧密关联又比较完备的分类系统。同时自东汉以还，历代都涌现出大量相关的理论阐述。它们或以创作经验为依托，就个人的实践感悟发表意见，如宋代米芾《海岳名言》等；或以审美比兴为指归，就书法作品或某一具体点画作审美描述，使人产生联想，进而悟入微际，如唐孙过庭《书谱》等；或以分析归类为切入，由点及面，触类旁通，较富理性色彩，如唐张怀瓘《论用笔十法》等。这些历代先贤给我们留下的丰富积淀以及各自的方法体系，既是我们当代人的一份珍贵遗产，但也同时因每个时代的局限性和语境的变化，带来了时过境迁后的一份疏远乃至种种不适与困惑。

随着西方现代思维方法的渗透和影响，我们对于中国传统文化的继承与认知已经与古人有着很大的不同。对于书法而言，直觉感悟让位于理性剖析，宏观玄想让位于微观明示，程式把握让位于形式构成，文字描述让位于直观图形，这也许是一条符合当代人思维习惯和探究方法的途径。同时由于现代社会信

息的快速传播，大量优秀精良的书法印刷品能比较轻易地获取，加之计算机高效率的制作合成，使得一种以图形为载体形式的图书出版成为可能。

基于上述两点，我们经过两年半时间的构思、编撰和制作，尝试对传统书法作出富有当代性的梳理和建构，通过大量书法图例的直观比照，从截取和强化微小局部入手，以分析出最小构成元素的方法来重构书法的技法语言，展示技法表现内容，以期对古老的书法艺术整理挖掘出新的思考着眼点和创作切入点，这就是编写这套丛书的立场和目的所在。然而，这并非意味着要完全抛弃甚至颠覆传统。相反，它在笔法、结体和章法三大板块的框架确立，以及绝大多数的术语命名等方面都与传统的分类、命名一脉相承，同时在各章节的文字表述中都体现出与传统认知的关联，所以这是在充分尊重、继承传统的基础上又立足于现代，以期在方法论和形式感方面有所突破的一份工作。

当然，这样的工作也隐含着—个风险，那就是向来充满着精神内涵和情感色彩的中国传统艺术，一旦被来自西方的理性分析的解剖刀条分缕析之时，难免逃脱被割裂肢解，给人以琐碎和机械之嫌的结局。但不管怎样，这种方法毕竟为我们带来了新的眼光和思路，从而赋予传统以新的阐释可能与新的认识空间，因而也是值得一做的尝试与努力。

2003年11月

目 录

上编 结体构成	1
一 点画组合	2
(一) 平行	3
(二) 对称	6
(三) 收放	8
(四) 取势	11
(五) 点画省减	13
(六) 并笔	14
(七) 粗细对比	16
(八) 穿插避让	18
(九) 错落	22
(十) 挪移	24
(十一) 相背	26
(十二) 相向	27
二 空间分割	28
(一) 均匀	29
(二) 渐变	31
(三) 疏密	33
(四) 外紧内松	36
(五) 外松内紧	39
(六) 左紧右松	42
(七) 左松右紧	44
(八) 上紧下松	46
(九) 上松下紧	48
三 重心	50
(一) 平稳	51
(二) 欹侧	54
四 字形	57
(一) 方形	58

	(二) 梯形.....	60
	(三) 菱形.....	62
	(四) 圆形.....	64
	(五) 不规则形.....	66
下编	结构例释	68
一	独体字	69
	(一) 匀称.....	69
	(二) 主次.....	70
二	左右结构	72
	(一) 左长右短	72
	(二) 左短右长.....	90
	(三) 左右等长.....	108
三	左中右结构	126
	(一) 并列均衡.....	126
	(二) 合为左右.....	128
四	上下结构	130
	(一) 上短下长.....	130
	(二) 上长下短.....	136
	(三) 上下等长.....	142
五	上中下结构	148
	(一) 并列均衡.....	148
	(二) 合为上下.....	150
六	包围结构	152
	(一) 全包围.....	152
	(二) 半包围.....	153

上编 结体构成

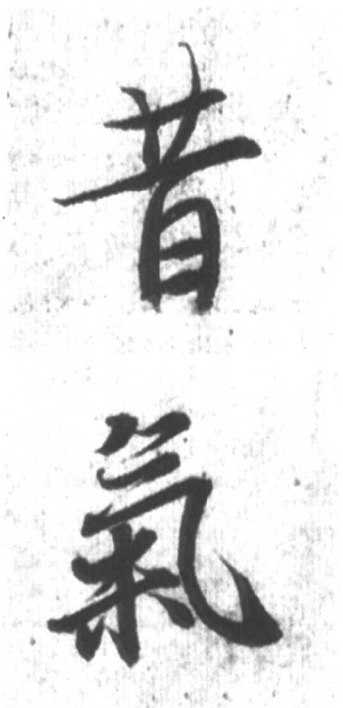
结体是指汉字点画的组合、搭配、联结，以及相应的空间布白。简言之，结体主要是解决单字结构中黑（点画）白（空白）两部分的安排布置问题。

本编以汉字的点画组合及空间分割为主线，参照现代平面构成的基本原理和分析方法，融入传统书论的合理成分，以梳理出书法结体的构成元素，进而凸现结字之理。理通则意兴，就能黑白生发，虚实照应，权正相兼，顺应自然，真正穷字法之能事。

一 点画组合

点画是书法结体中的基本单位，它既受到汉字构形的制约，又与书家的意匠处理相联系，同一个字，在不同书体、不同书家那里，可以呈现出丰富多彩的面貌。

本章选取历史上名碑、名家的众多书迹，根据点画意态的不同取向进行分类排比，从中梳理出常见的几种点画组合方式，展示各自独特的结体规律，以及对这些规律的多种变通方法。



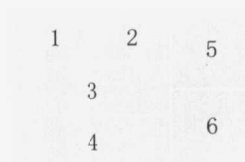
1
2
3

4
5

- 1 汉 《礼器碑》
- 2 汉 《张迁碑》
- 3 傅 山 《行草五言古诗卷》
- 4 欧阳询 《九成宫醴泉铭》
- 5 王羲之 《兰亭序》



- 1 怀 仁 《集王羲之书圣教序》
- 2 王 铎 《赠张抱一行书诗卷》
- 3 黄庭坚 《松风阁诗卷》
- 4 赵孟頫 《三门记》
- 5 欧阳询 《九成宫醴泉铭》
- 6 王羲之 《兰亭序》

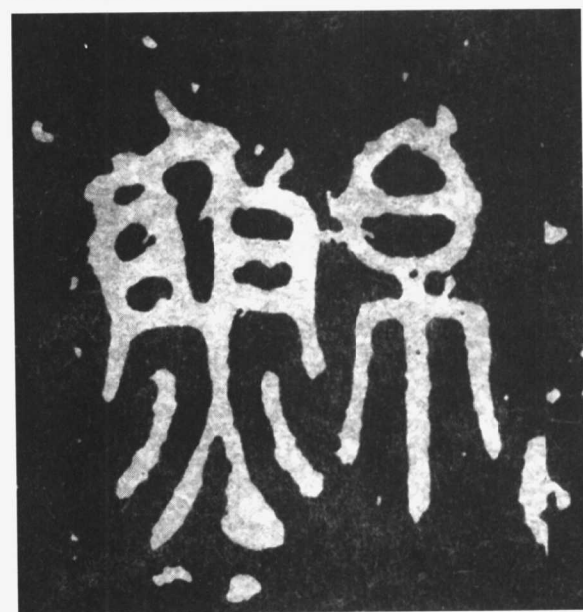
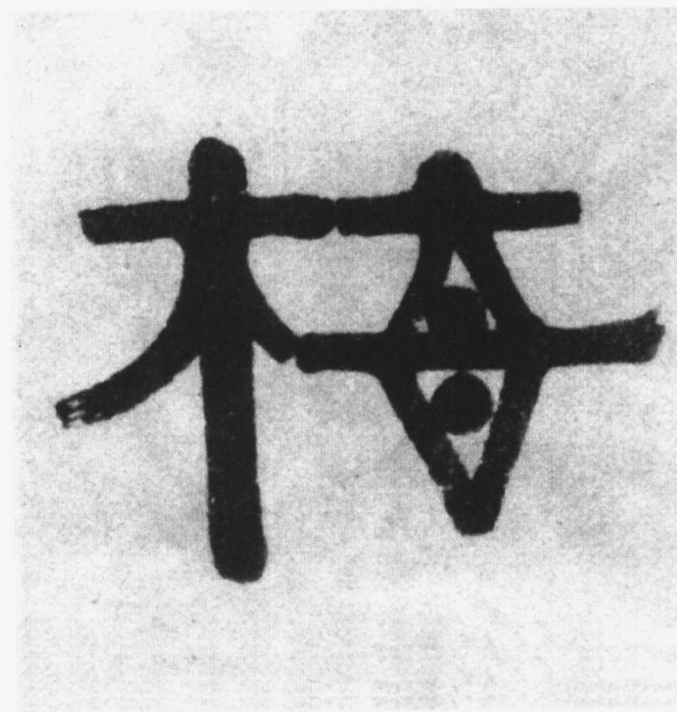
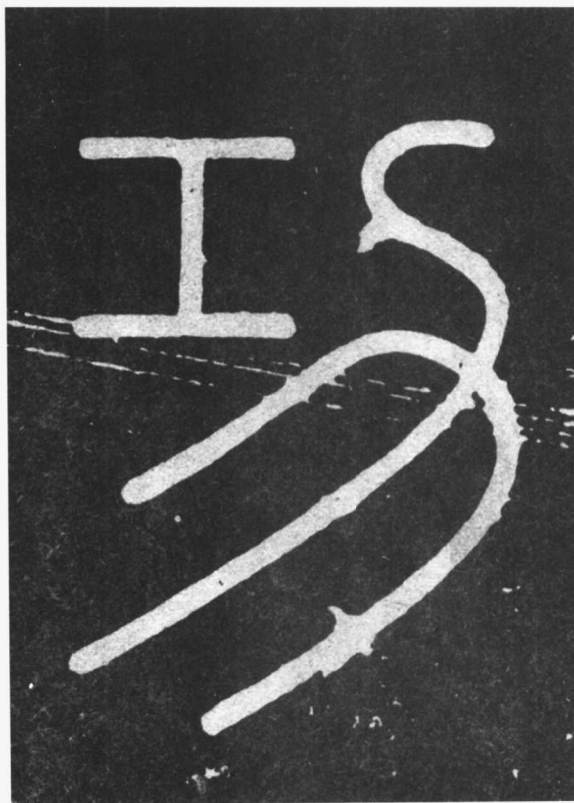
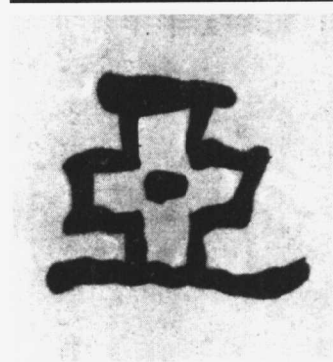
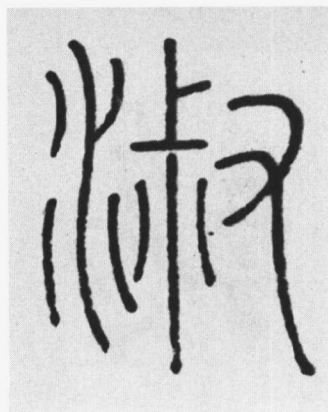
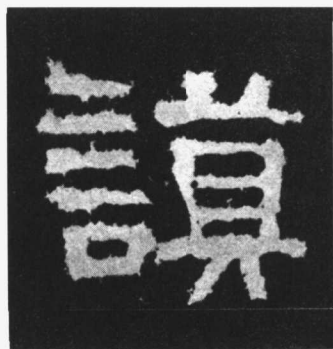




- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 4 | 7 |
| 2 | 5 | |
| 3 | 6 | 8 |

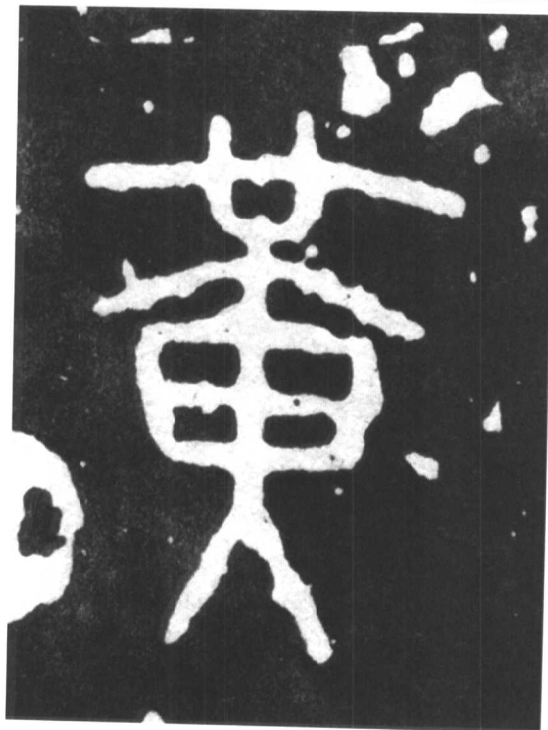
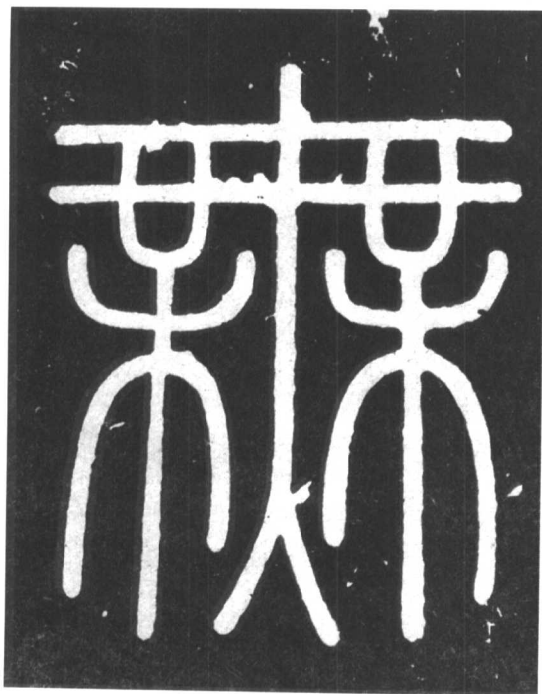
- 1 北 魏 《张猛龙碑》
- 2 黄庭坚 《松风阁诗卷》
- 3 赵孟頫 《三门记》
- 4 褚遂良 《雁塔圣教序》

- 5 汉 《史晨碑》
- 6 北 魏 《孟敬训碑》
- 7 赵孟頫 《前后赤壁赋》
- 8 徐 渭 《草书千字文》



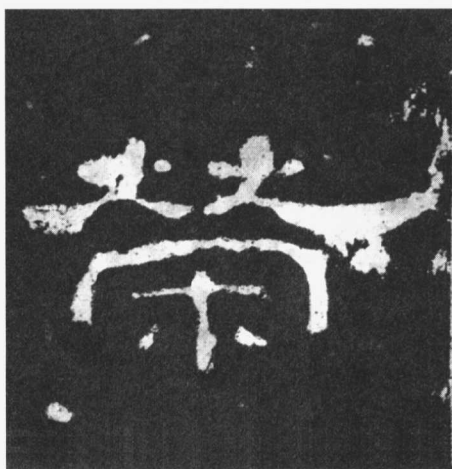
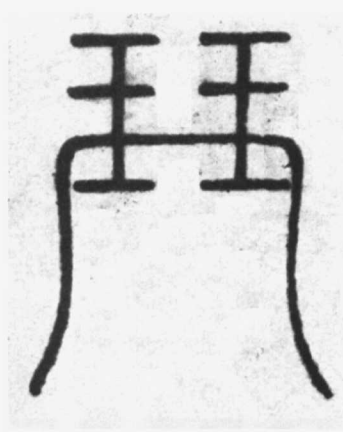
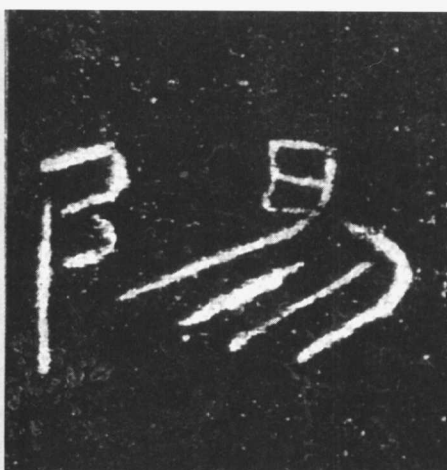
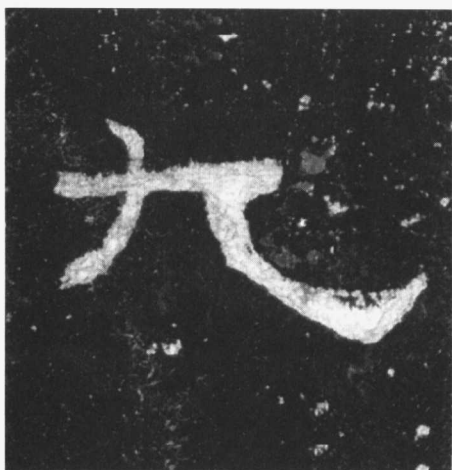
- | | |
|------------|--------------|
| 1 汉 《曹全碑》 | 5 伊秉绶《清诗嘉酒联》 |
| 2 王 澐《诗经》 | 6 李 斯《峰山刻石》 |
| 3 汉 《张迁碑》 | 7 先 秦《石鼓文》 |
| 4 何绍基《隶书卷》 | |

1	3	6
2	4	
	5	7

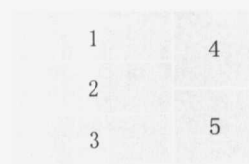


- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 3 | 5 |
| | 4 | 6 |
| 2 | | 7 |

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 李 斯《峯山刻石》 | 5 汉 《曹全碑》 |
| 2 先 秦《石鼓文》 | 6 汉 《乙瑛碑》 |
| 3 汉 《张迁碑》 | 7 伊秉绶《从来可以联》 |
| 4 汉 《曹全碑》 | |



- 1 汉 《礼器碑》
- 2 汉 《孔宙碑》
- 3 汉 《史晨碑》
- 4 王 澐 《诗经》
- 5 汉 《曹全碑》





1
2
3

4
5

- 1 褚遂良《大字阴符经》
- 2 颜真卿《自书告身》
- 3 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 4 智永《真草千字文》
- 5 北魏《张猛龙碑》