

主编 傅璇琮 三秦出版社

中国古代小说珍本文库 6



劉永福
王傳



蕉叶帕

海游记

鬼谷四友志

合锦回文传



三秦出版社

副主编 黄道京 李宝生

主编 傅璇琮

冯其庸 周振甫 程毅中 蔡义江 霍松林

顾问（以姓氏笔画为序）

中国古代小说珍秘本文库 6



中国古代小说珍秘本文库·卷六

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西省汉中印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 13.75

字 数 290千字

版 次 1998年9月第1版

1998年9月第1次印刷

印 数 1—10 000

标准书号 ISBN 7-80628-209-2/I·57

定 价 18.00元

前 言

中国古代小说浩如烟海且源远流长。从汉代“丛残小语”式的小说,到魏晋时代的志人、志怪小说,可算是中国小说的萌芽期,这时的代表作有《世说新语》、《搜神记》等。从唐代的传奇到宋元时代的话本,是中国小说的发展期,这时的作品日渐增多,不胜枚举。

从明代开始,中国小说出现了空前繁荣的局面。

从历史上看,每种文学体裁的兴起和发展,都和当时的社会环境有着密切关系。明朝建立初期,社会比较安定,经济也较为繁荣。同时,工商业的发展,使市民阶层壮大,他们的生活和思想必然要在文学中得到反映,因而在宋元话本基础上发展起来的小说,就得到了发展机会并受到广大市民的欢迎。此外,印刷术的进步,刻书业的发展,也为小说的流行创造了物质条件,从而促进了小说创作的繁荣。

这种状况由明入清,一直延续下来,使明清两代成为中国古代小说创作的昌盛期。从明清时期为数众多的小说来看,作品可粗略分为以下几种类型:一是历史演义小说,以《三国演义》、《隋唐演义》等为代表作;二是神魔神怪小说,以《西游记》、《封神演

义》等为代表作；三是英雄传奇小说，以《水浒传》、《儿女英雄传》等为代表作；四是世情小说，以《金瓶梅》、《醒世姻缘传》等为代表作；五是公案侠义小说，以《包公案》等为代表作；六是才子佳人小说，以《好逑传》等为代表作。此外，这一时期的两部伟大的现实主义作品《红楼梦》和《儒林外史》，代表了明清小说的最高成就。

这里需要说明的是，明清时期的小说，除白话通俗小说之外，还有文言小说存在。《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》，就是文言小说的代表作，有着较高的艺术成就。特别是《聊斋志异》，作为一部伟大的现实主义作品，在中国文学史上占有一席之地。

中国古代小说发展至明清两代，已经蔚为大观。明清小说中的名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，早已流传久远，家喻户晓。但就历史实际而言，在古代尤其是明清小说中，除上述诸家名著之外，仍不乏精品佳作。如《金云翘传》、《春香传》等作品，在当时不仅刊行国内，也曾流传于海外。《金云翘传》在越南，《春香传》在朝鲜，均被改编，流传甚广，脍炙人口，在世界文学史上也占有一席之地。然而像这样的作品，近几十年来，竟不流传于世间，为常人所不见。

鉴于此况，为弘扬民族传统文化，继承古代文学遗产，我们特编纂了这套《中国古代小说珍秘本文库》，以飨海内外读者。

收入本文库中的作品，多为古代主要是明清两代的白话通俗小说，其中不少作品在近几十年中未曾重新出版，是一般读者罕见的明清小说版本。同时，这些小说都是在思想和艺术上有一定价值和特色的，能从一个侧面反映出明清小说的成就与概貌。

本文库由中国古典文学普及研究会组织编纂。入选书目,均由编者精心遴选;所用底本,尽量采用善本。至于校点工作,则由各位校点者分头进行。

这里需要特别指出的是,目前古代小说尤其是明清小说的选本较多,但如本文库专收几十年来不曾流行的作品及罕见版本者,仅此一家而已,故本文库称为“珍秘本”。相信读者在阅读之后,会体会到我们的“苦心孤诣”和这套文库的价值所在。

编 者

1998年5月

内 容 提 要

本书为《中国古代小说珍秘本文库》之第六卷，收入《蕉叶帕》、《海游记》、《鬼谷四友志》、《合锦回文传》四部小说。

《蕉叶帕》四卷十六回，有清代刊本。书中不题撰人。本书是由明代传奇《蕉帕记》改写而来。传奇作者为明代人单本，字槎仙，浙江会稽人，约在嘉靖至崇祯年间在世，还著有传奇《露绶记》、《鼓盘记》、《菱镜记》、《合钗记》，连同《蕉帕记》合称《漱红传奇五种》，其他生平事迹不详。本书依照传奇的戏剧情节编改，人物和情节很少变动，是一部集历史、神魔、才子佳人小说为一体的作品，充满了浪漫色彩，颇能引人入胜。

《海游记》六卷三十回，有清代刊本。书中不题撰人。本书假托主人公在海外异邦游历的故事，针砭了当时的社会现实。书中写两个骗子的种种劣行，讥讽了黑暗社会中的官场恶迹与世风颓败，有一定认识价值。本书虽为凭空创作，但有的事件与细节尚有所本，受到了《子不语》、《续子不语》、《夜谭随录》等书的影响与启发。书中文笔虽不甚佳，但仍不乏描写真切与情节生动之处。

《鬼谷四友志》又名《孙庞演义七国志全传》，全书三卷，每卷

又分上下卷,实为六卷,即六回,有清代刊本。书署作者为杨景谔,然其生平事迹无可考。本书叙写战国时孙臆与庞涓斗智、苏秦与张仪连横合纵的故事。孙、庞、苏、张四人乃鬼谷子之弟子,故称“鬼谷四友”。将孙臆、庞涓事写入小说,此前有《乐毅图齐平话》、《列国志传》、《孙庞斗志演义》等书。杨景谔编撰本书,在参考前人创作的基础上,尽删前书荒诞离奇、有乖史实之处;同时,加入苏秦、张仪故事。然“鬼谷四友”虽合为一书,但仍分两段讲述。小说结构严谨,情节惊险,人物丰满,文字也通俗易懂。

《合锦回文传》十六卷,不分回目,有清代刊本。书署“笠翁先生原本”、“铁华山人重辑”。近代有人考证,笠翁先生即清代著名文学家李渔,至于铁华山人的真实姓名与生平事迹皆无可考。李渔(1611—1680),原名仙侣,号笠翁,别署觉世稗官、湖上笠翁等,浙江兰溪人,生在江苏如皋,中年流寓各地,晚年终老杭州。他一生著述甚丰,尤以戏曲、小说创作著称,有《无声戏》、《十二楼》等作品传世。本书虽是一部才子佳人小说,但褒扬忠良和正义,斥责奸佞和邪恶的主题贯穿其中,使作品在爱情故事之外,又包含了一定的社会政治内容。同时,书中的故事情节变幻奇异,小说结构精巧细密,文字亦通俗流畅,在艺术上别具特色。

目 录

蕉叶帕	(1)
海游记	(69)
鬼谷四友志	(153)
合锦回文传	(221)

蕉 叶 帕

〔明〕	单 本	原著
〔清〕	无名氏	改写
	段桂华	校点

目 次

第 一 回	痴劣子游湖献丑	俏狐仙暗地谋人	 (4)
第 二 回	趁家筵背处偷形	图引诱凭空作祟	 (9)
第 三 回	蕉帕持赠邀欢会	诗句推敲猜哑谜	 (12)
第 四 回	俊俏郎欣交玉洞	蔷薇花变化金钗	 (16)
第 五 回	托友生通家作伐	邀隆聘公子辞婚	 (21)
第 六 回	寄蜡丸求援宰相	盗明珠持赠情郎	 (24)
第 七 回	议雁礼忽来宝物	主婚姻哭尔躬征	 (28)
第 八 回	提往事洞房闹错	约相会衣上留题	 (33)
第 九 回	都招讨征路逢将	狐大圣叩仙脱胎	 (36)
第 十 回	兰房中泄漏诗句	天目山欣受册书	 (40)
第 十 一 回	都使安营白鹿冈	刘豫抖战金龙殿	 (44)
第 十 二 回	获遁甲花园演法	唤天雷试院夺元	 (46)
第 十 三 回	莽贼子力擒猛虎	风流婿捷报宫花	 (52)
第 十 四 回	万俟卨设计谋害	龙状元从戎别离	 (56)
第 十 五 回	长春子助阵偷寨	假帝王梦魂戕生	 (60)
第 十 六 回	奏凯臣同蒙赦赠	纯阳子指点前因	 (63)

假弱妹芭蕉叶变成罗帕
真小姐茶藤架闹起金钗
俊龙生讨便宜助登云路
老洞宾显神通引上仙阶

第 一 回

痴劣子游湖献丑 俏狐仙暗地谋人

话说大宋高宗年间，有一秀士姓龙名骧，字化之，本贯东吴人也。生得颜如宋玉，貌似潘安，学富五车，才雄七步。虽现出零落景况，却原属名门后裔。他尝说道：“俺先君授河北参军，母亲姚氏封桐乡县君。小生不幸父母早丧，喜得父僚胡招讨抚养到今。奈值乘輿播迁，每叹功名未遂。正是：

风木萧萧无限情，少年书剑苦飘零。

楚廷空抱连城泣，蜀道谁怜伏枥鸣。

俺向与胡公子作伴读书，只是此人顽劣多端，薰莸少合。胡公有女，名曰弱妹，天资俊雅，性质聪明，貌堪闭月羞花，巧擅描鸾刺凤。小生欲缔秦晋之盟，奈无冰人之便，故此逡巡，未遂所愿，这也不在话下。近随胡公扈驾，来到临安。向有故知白君，家居在此，订约今日同去寻春。连日被胡兄搅扰，颇不耐烦，不免瞞

着他前去龙兴那里。”龙兴应道：“有，相公有甚分付？”龙生道：“今日我去看白相公。若是胡公子来问，对门上人说，只说到天竺烧香去了。”龙兴道：“相公难道不晓得胡公子的心性？莫说是天竺，你在天上，他要来寻着你哩。”龙生道：“你莫管，只是这等分付便了。锁了书房，随后便来。”龙兴道：“晓得。”

龙生道：“果然好一座临安城也！凤城佳气郁葱葱，风景依稀图画中。又早到湖边了。你看湖山辉映，几派声歌。小生到来此闲行，不知胡小姐此时做些甚么来？料想必作女工，没个萧郎陪伴，怕刺到双双鸳鸯就停针懒绣了。”按下龙生猜疑不题，却说胡公子宿娼回来，不见了伴读龙化之：“他一定骗了我到西湖耍子去了。却也有个缘故，我一向有些吝啬，只要吃别人的东道，自己不肯打破半个铜钱，所以他不肯携带着我。我小胡是个乖人，难道真被他骗了不成？只从这涌金门好歹追他上去。”按下不题。

且说白生昨得龙生之书，甚是欢喜。他说道：“小生白元钧，钱塘人氏，向与龙化之为八拜之交。时下春色暄和，湖上游人正盛，久欲邀他散心片时，昨有个字来订约，今日过访，已曾备下酒船相待，此时还不见到。且教湖船泊在柳州亭下伺候。”话言未了，只见龙生主仆行来。白生迎接道：“小弟闻龙兄下顾，备一小船，欲同到湖上一游，在此相候久了。”龙生道：“怎么好扰，白兄既有盛情，敢不敬领？”白生道：“胡兄怎么不同来走走？”龙兴道：“此兄嫖兴甚高，今日还不曾还家哩。”白生道：“这等他不得了。龙兴叫船过来，我们开了去吧。”龙兴叫声船家伺候，船家道：“请相公下船。”刚才开船，胡公子赶来，气喘喘说道：“白兄慢开船，小弟来迟，有罪了。”白生道：“龙兴，快请胡大爷下船。”龙兴道：“大爷早来些便好，刚抽跳子。”胡公子道：“我是嫖空的，身子轻，只把手来接着，待我跳上来罢。”遂即跳上船来说：“请了，舟中不

作揖罢！龙兄，你怎么撇了小弟自己来了？”龙生道：“恐怕胡兄回迟，故此先来。不想白兄却备下酒船在此。”胡公子对白生道：“多谢了！且住，今日胜游，怎么没个红裙佐酒？早知道，待小弟带了敝表来便好。”龙兴道：“大爷嫖的是吴山上的歪货，到不来也罢。”胡公子道：“这狗才！我胡大爷一向在上八街、银锭巷、七宝巷、沙皮巷，专嫖有名的姐姐，怎么说个吴山上？”龙兴道：“只是前日在梓树下、独扇门，禅做鹭鹭一般，伸着颈子，看得四下没人，一头就进去。”胡公子道：“哇！胡说，快开船。”白生道：“径开到湖心亭去。”船家道：“晓得。”起棹不多时候，说到湖心亭了，请列位相公上去。龙白二生道：“好一座华丽亭子！”龙兴道：“这是内里公公新盖造的。”胡公子道：“到亏这个知趣的公公。”忽见弄猴蛇一伙叫花走来，唱道：“笑富贵，空中电，美功名，镜里花，腰金衣紫是何人，只好笼中蛇猴怕。爷们赏酒。”龙白二生道：“到是警世的话儿。功名富贵，真是一场春梦也。”胡公子道：“然也然也，赏他酒去。二兄，我们把船放到堤上去走到好。”二生道：“龙兴，携着酒盒，另叫轿马，到第六桥边伺候，把盒儿放在堤上，我们席地而坐，饮三杯助助脚力好走。”龙兴道：“有轿马。”白生道：“我们骑了马，从净慈寺转到昭庆寺走一遭来。”迤逦行来。白生道：“这昭庆寺又壮丽似那净慈。”龙胡二生道：“果然。”又见一货郎走来：“列位相公，买春药春画。”龙生道：“胡兄替他买些，可为济嫖之具。”胡公子道：“妙妙，你有什么药送来？”货郎道：“兴阳带。”胡公子道：“好发兴呀。”货郎道：“药煮蝦。”胡公子道：“是坚之物。”货郎道：“还有苏州春宫。”胡公子翻阅一回，说：“这是唐伯虎的笔。”白生道：“这是仇十洲的。”胡公子道：“这是周东村的笔，妙妙！”龙兴也在背后偷瞧：“哎呀，怕死人。”胡公子道：“狗才看什么？没有你的份哩。”货郎道：“还有岭南蛤蚧。”胡公子道：

“蛤蚧寻了两年，再没有真的。还有什么久战的药么？”货郎道：“还有蝉酥锭，抹在龟头，通宵弄得婆娘怕。”胡公子道：“这一发妙了。龙兴，你可带得银子来，替我都买了去。”龙兴道：“大爷要药去嫖，怎么问龙兴讨银子？”胡公子道：“狗才！你见胡大爷曾带了银子也走不曾？”货郎道：“这样，明日买罢。”胡公子道：“扫兴。”龙兴道：“轿子在这里伺候了。相公一发到龙井，这样转到那里，有绝好的茶。”龙白二生道：“就去也好。”

龙兴报道：“前面是龙井了。你看那石池内好大鱼儿，再往前去，就是红莲院绿林街了。”胡公子道：“这怎么说？”龙兴道：“这是前面竹林寺，月明和尚度度柳的故事。”龙生道：“天色已晚，打从这钱塘门进城回去罢。”胡公子道：“今日之游可谓乐极，只是少个妓者。明日待小弟作东，携了几个贱表再来走走何如？”龙白二生道：“多谢。”龙兴道：“大爷只管说，明日就要变了。”

按下胡公子游湖，出了无限的丑态不提。却说一个牝狐在丹崖翠壁，久已埋头吸露餐霞，更历千载。看官你道他是何人转世？不用代数，且听他自陈来历说：妾生前西施是也。只因倾覆吴国，天曹罚做白牝狐。向居洞府，号作霜华大圣，修真炼形，已经三千余岁。但属阴类，终缺真阳，必得交媾男精。那时九九丹成，方登正果。向来遍觅多人，皆系凡胎，无可下手。昨见东吴龙骧，羡他玉貌冰姿，兼有仙风道骨，尚无妻室，一向飘零。现寓胡招讨宅中。日后数年与他小姐有夫妻之分。我今化作小姐，略施小术，漏他几点元阳，脱此躯壳。然后指点前程，先自撮合姻缘了。完这段因果，待我变化本质，改换衣妆。此去神通变化，到并不难，只是羞人答答的，仍旧要做这般勾当。事既到此，说不得了。见他时节，转秋波，先将他一勾，不怕他不想我。没人处再把几句好语儿与他一个想头，再抛个打心球，倘龙生熟于采战，反输了一

帖怎了？龙郎龙郎，你不要做了个好看不中吃的。

来到胡招讨花园内，也且喜来得凑巧，正遇他家赏花。弱妹必定到此。再学他些声音体态，好去勾引龙生。你看这太湖石畔聊可藏身。正是：

片石孤峰窥色相，无如此地学长生。

不知他如何窃取胡小姐容貌，且听下回分解。