

Photoshop

效果图后期处理技能特训

电脑设计
技能特训丛书

高志清 主编
科大工作室 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

Photoshop

效果图后期处理技能特训

电脑设计技能特训丛书

高志清 主 编

科大工作室 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 效果图后期处理技能特训/高志清主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2003

(电脑设计技能特训丛书)

ISBN 7-5084-1517-5

I. P… II. 高… III. 建筑设计: 计算机辅助设计—图形软件, Photoshop 7.0 IV. TU201.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 038576 号

书 名: Photoshop 效果图后期处理技能特训

作 者: 高志清 主编 科大工作室 编著

出版、发行: 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044)

网 址: www.waterpub.com.cn

E - m a i l: mchannel@public3.bta.net.cn (万水)

sale@waterpub.com.cn

电 话: (010) 63202266 (总机) 68331835 (营销中心)

82562819 (万水)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版: 北京万水电子信息有限公司

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

规 格: 787×1092 毫米 16 开本 25.25 印张 573 千字 4 彩插

版 次: 2003 年 6 月第一版 2003 年 6 月北京第一次印刷

印 数: 0001—5000 册

定 价: 45.00 元 (含 1CD)

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究



室内效果图后期处理

(详见第六章)



原图像

在后期制作室内外效果图时，第一步应先分清效果图的风格，然后再调整其整体与局部的色调，以使其符合场景的要求。最后再为场景中添加上各种配景，以此来丰富画面。

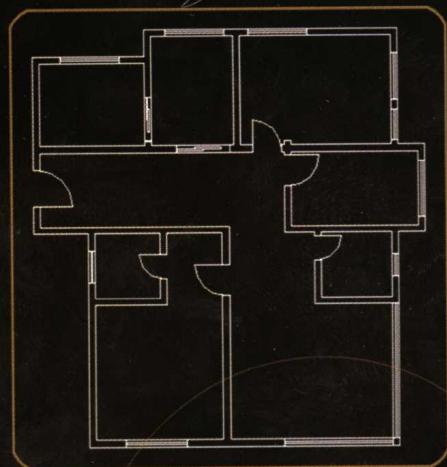
本范例通过为场景中添加各种配景，使得整个画面呈现出了一种自然、真实的气氛。

室内彩色户型图后期处理

(详见第七章)



随着家庭装饰行业的兴起和房地产业的不断发展，市场竞争日趋激烈，客户的要求也在不断提高。为了更好地表达设计师的设计理念，让客户对实际方案有一个直观的认识，更好地满足众多客户的需求，绘图者在室内平面图中引入了更多的渲染元素，如真实的花草、器皿、家具等，这些模块的加入，使得室内平面图的表现手法日趋成熟，既使户型图的画面变得更加丰富、同时也更利于表达设计者的意图。



输出后的图纸



利用Photoshop处理后的效果

后利用
3DS Max
渲染效果



室内建筑效果图是现代社会的缩影，一幅好的室内效果图不仅具有广泛的实用价值，还具有高度的艺术价值。要制作出一幅令自己及观者满意的效果图，需要你拥有丰富的空间想像力，较高的艺术造诣以及对结构、透视、色彩、灯光等方面的综合运用能力。

室外效果图后期处理 (详见第八章)



处理后的效果



效果一



原图像



效果二



效果三

大型建筑群处在场景的中间，在周围绿色植物的映衬下，使人不觉地感到一派生机盎然。高层建筑与低矮建筑同时出现于同一场景中，对比鲜明而强烈，增添了空间的韵律美。另外，水在环境中很重要，显得环境清洁而宁静。

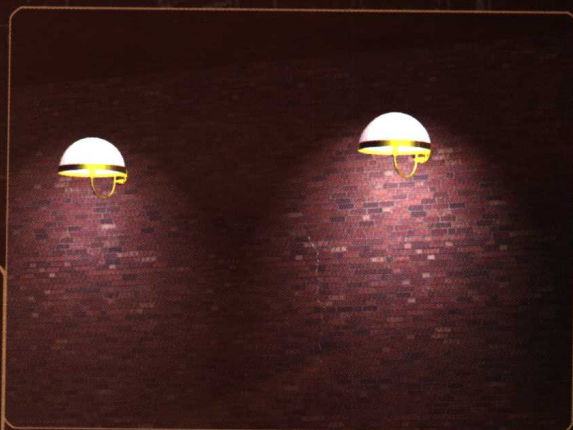
室外鸟瞰效果图后期处理

(详见第九章)



添加效果图中的灯光效果

(详见第三章)



效果图局部光线的退晕效果

(详见第三章)



台灯光效的制作

(详见第三章)

在效果图中，光起着重要的作用，因为模型的材料质感只有通过光才能得以体现。因此，效果图中光效的处理是关键。灯光处理的好坏，直接关系到效果图的最终效果。

效果图中光效的处理



(详见第三章)



在进行效果图日景与夜景转换时，要注意其色彩与光感的变化。虽然我们表现的是同一场景，但是由于其表现的具体时间不同，它们的色彩和光感也会发生相应的变化。

效果图日景与夜景的转换



流水瀑布效果的制作
(详见第四章)

水是生命之源，它不仅象征着生命，还孕育着生命。现代城市中，大型公共建筑的前庭及视觉中心处，往往都设有瀑布、喷泉等造型。在白昼，它们配合建筑物和周围的树木、草坪等创造出生动、活泼的环境气氛；在夜晚，周围的灯光烘托着多姿多彩的水花，美化了城市的夜景。



喷泉效果的制作
(详见第四章)



水面效果的制作 (详见第四章)

效果图中的水处理



(详见第五章)



(详见第十章)



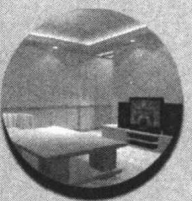
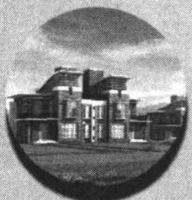
(详见第三章)



(详见第三章)

后期制作对效果图极其重要，建筑是不能脱离环境而单独存在的，后期制作就是给建筑一个环境，从而让它生动起来。所以后期制作也体现着设计者对整个建筑的理解。在夜晚，行路人心里最盼望的就是夜色中的一盏灯光，它象征着人烟与温暖，象征着繁华热闹。

别墅和高层建筑后期处理后的效果



编委名单

主 编：高志清

编 委：

张爱城	辛 文	史宇宏
陈云龙	涂 芳	孙 春
孙启善	迟 冬	王翔宇
袁素玉	王开美	郑世力
张守丽	王智强	姜华华
江英霞	白 莲	张传记
车 宇	孙 平	张桂敏
刘 霞	殷国华	王 汝
乔婷婷	林 英	胡爱玉
宿晓辉	吕 健	刘海芹

丛书前言



科大工作室编写的“电脑设计范例精粹丛书”、“电脑设计范例精解丛书”、“电脑设计技法精研丛书”自问世以来,受到了各界读者朋友的热烈欢迎,许多读者朋友及业界人士来信、来电或发送 E-mail,希望我们将内容全面扩展到整个图形图像设计领域,将内容分得再细一些。不仅讲解各类室内外装潢效果图的制作技巧,对 Photoshop 的各个应用领域也进一步展开讲述,为读者朋友提供更实用、制作范例更精彩的电脑图书。面对众多读者朋友的热切期盼,我们深感所担负的责任重大,我们只有尽自己所能,多推出一些好书,才能不辜负广大读者的期望和厚爱。

为了满足业界朋友学习电脑设计软件的热切需求,使那些从事图形图像设计工作及想进入这个领域的读者可以选到适合自己阅读的电脑图书。科大工作室在进行充分解读读者需求的基础上,推出了本套“电脑设计技能特训丛书”。本套丛书以讲述各类图形图像设计创作的实用技法和制作实例为主线,穿插讲述相关命令、工具,以及相关的设计构思和理念,将理论与实例有机地融合在一起,使读者朋友在学习中实战技法与理论水平得到同步提高。本套图书一共分为 14 本,分别是:

《Photoshop 图像创作入门必读》

《Photoshop 现代广告设计技能特训》

《Photoshop 效果图后期处理技能特训》

《Photoshop 现代包装装潢设计技能特训》

《Photoshop 艺术效果创作技能特训》

《3DS MAX 效果图制作入门必读》

《3DS MAX 居室效果图创作技能特训》

《3DS MAX 别墅室内外效果图创作技能特训》

《3DS MAX 现代建筑效果图及浏览动画创作技能特训》

《3DS MAX 样板工程装修效果图创作技能特训》

《3DS MAX 园林及建筑小区规划效果图制作技能特训》

《3DS MAX 豪华厅堂效果图制作技能特训》

《3DS MAX 室外建筑构件创作技法及资料库》

《AutoCAD 建筑装潢设计技能特训》

与其他同类电脑图书相比,本套丛书具有以下几项特点:



一、选用的范例来源于实际工程或教学实践，类型比较经典，具有很强的代表性，非常实用。

二、着重讲述在制作中必须用到及相关的知识点，力求保持讲述知识的系统性与完整性，对那些在制作中很少用到的命令和工具则讲述从简。

三、讲述制作技法比较详细，没有比较明显的跳步和漏步，读者只要根据书中讲述的操作步骤就可以制作出范例的结果。

四、采用中英文对照界面，便于国内读者阅读。

五、讲述命令和操作紧密结合。重要命令和工具的用法先行讲述，并且在实际范例的制作中具体应用这些命令和工具，使读者通过实例制作加深对命令和工具功能的理解认识。

六、实例和设计理念紧密结合。对于每一个制作范例，都先讲述其设计构思的总体思路，使读者在制作前就对范例的创意和制作有一个整体的把握。

七、特别注重对制作技法的分析。重点分析关键技法的要领，对使用不同方法都能制作完成的建筑构件，则分析其各种制作方法的优劣，使读者在学习范例的同时，对技法的掌握也更加熟练。

八、对每个范例的制作都下了更大功夫，使每本书中讲述范例的制作步骤达到最优化（没有多余的操作步骤），能用两步完成的制作，绝不使用第三步；制作中选用的参数达到最优组合，尽量使制作的结果达到无可挑剔的程度，如果读者不使用这套最优参数组合，效果只会更坏，而不会有所改进。

九、为了使没有什么基础的读者朋友也能通过自学达到专业级的创作水平，在本套丛书中我们特别推出了《Photoshop 图像创作入门必读》和《3DS MAX 效果图制作入门必读》这两本针对初学者的图书，使这部分读者朋友可以从基础开始学起。

为了使读者在较短时间内掌握书中的精华，我们在写作时不仅注意详细地描述设计制作过程，在操作步骤上也尽量避免出现漏步和较大的跳步；而且还进一步讲述软件的命令组合和应用技巧；同时在范例中还有意识地渗透了设计中的创意理念，使这三者有机地融合在一起。读者在学习完书中内容后，不仅知道怎样做，还知道为什么这样做以及怎样才能做得更好。

为了便于读者学习，我们还在书中设计了三个小图标，它们分别是：

 知识讲解：讲解设计制作过程中用到的知识点、操作命令和工具按钮。



操作步骤: 用于引出一个操作题目和与之相应的操作步骤。



提示注意: 用于介绍经验和心得或提醒读者应该注意的问题。

在此,我们要衷心感谢所有向本套丛书提出改进意见的同行和学员,由于他们的认真负责,使本套丛书避免了许多错误,内容更加充实。

另外,还特别感谢您选择了本套丛书,如果您对本书有什么意见和建议,请直接告诉我们。

联系电话: (0532) 5829423 5819714

传真: (0532) 5833733

E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

科大网站: www.keda-edu.com 或 www.keda-design.com

科大工作室

2003 年 3 月





本书导读

计算机制作的建筑装潢效果图与传统表现手法相比,有着透视关系及光影效果准确、可以随时修改、图幅可以任意缩放、图件便于输出及保存等优点,因而用计算机进行图形图像设计与制作已经成为广大设计师的共识。

按照建筑装潢效果图制作的一般流程,在运用 3DS MAX 完成建模、创建灯光、相机设置等一系列工作并以位图的形式输出后,还需运用平面图形图像软件对其进行后期处理,使效果图更加真实、自然,构图更加和谐。由于 Photoshop 图像处理功能强大、操作简单,操作界面流畅、友好,处理效果极佳等优异特点,赢得了广大设计师的认可与青睐。使用 Photoshop 软件,不仅可以将效果图作品处理得近乎完美无缺,还可以创作出其他图像软件无法比拟的艺术效果。随着 Photoshop 版本的不断升级,其功能也在不断地完善,Photoshop 7.0 是 Photoshop 软件的最新版本。与旧版本相比,它又增加了许多新功能,例如图像预视功能、图层管理功能以及笔刷的各种新置功能等;同时它重新设计了工作流程,使用户界面变得更加流畅,使用更加方便,从而成为平面设计领域和效果图后期处理中应用最为广泛的设计软件。

在效果图后期处理中如何充分发掘 Photoshop 7.0 功能潜力,使效果图作品处理得更加完美,是每一位从事电脑建筑效果图制作的设计人员梦寐以求的事情。为了让更多的人了解 Photoshop 7.0 在建筑效果图后期处理中的作用,掌握必要的操作技能,使读者在较短的时间内,快速将不太理想的效果图作品处理成一幅令自己满意的艺术精品,我们特意在本套丛书中推出了本书——《Photoshop 效果图后期处理技能特训》。相信读者在认真阅读完本书内容后,能够熟练掌握使用 Photoshop 7.0 进行效果图后期处理的各种实用技巧,并能灵活运用,快速制作出完美逼真的室内外建筑效果图作品。

本书内容简介

与其他讲述 Photoshop 软件的电脑书相比,本书具有“专”、“精”、“细”、“全”四大特点。“专”是指应用领域专——重点讲述如何运用 Photoshop 7.0 进行室内外建筑效果图的后期处理,其他 Photoshop 的应用领域不涉及;“精”指内容精,本书精选了大量的效果图后期处理实例,经过精心制作处理,将一幅幅品质平平的效果图雏形改造成为具有艺术品位的效果图作品,向读者展现效果图处理的全过程,并在处理实例中穿插讲述效果图后期处理中所遇到各种疑难问题的解决方案;“细”是指对 Photoshop 软件及其常用功能讲解详细,操作步骤尽量详尽,避免大的跳步和漏步,读者只要按照书中讲述的内容一步步操作,就完全可以制作出书中给出的效果;“全”是指讲述的内容全面,凡是效果图后期处理用到的命令、工具以及相关技法书中都会讲述,并通过各类实例练习加以巩固。



为了使读者对本书范例中的各种效果处理有一个整体的了解，我们在本书的每个范例前面都加了一个本范例的制作流程图——简述此范例的处理要点以及用哪些命令和技法来制作完成的，使读者在学习每个范例的制作方法之前，对所处理的图像过程做到心中有数，知道在本范例学习过程中需要重点掌握哪些知识。

另外，在本书每章的最后都有本章总结，对本章学习的内容加以概括，以引导读者对本章范例中的图像制作完成后，进行概括性的实例总结。

本书以章为写作单位，共分 10 章内容，在内容编排方面，尽量做到深入浅出、图文并茂，将制作技巧与设计理念融为一体。本书力求以最简捷、易懂的方法制作出所需的效果，逐步向读者展现室内外建筑效果图后期处理的整体制作过程。本书各章内容如下：

- ◆ 第 1 章：效果图后期处理基础知识概述。本章概括性地讲述 Photoshop 软件及其常用功能，介绍 Photoshop 系统中的默认界面和图像的文件格式和图像的色彩模式，结合着一些小实例向读者介绍在效果图后期处理过程中常用工具、菜单及面板的使用方法和技巧。
- ◆ 第 2 章：利用 Photoshop 7.0 制作各种贴图。本章主要讲述如何利用 Photoshop 中各种菜单命令和滤镜效果来制作各种贴图以及表现各种材质，例如“石头”及“大理石”的制作技巧，“水”的表现方法等内容。
- ◆ 第 3 章：效果图中光效的处理。本章主要讲述如何利用 Photoshop 7.0 中各种工具和菜单命令来制作各种特殊光效。这包括如何制作局部光线的退晕效果，如何制作台灯光晕效果，如何制作玻璃的光感，如何制作舞厅的光影效果，以及如何进行效果图日夜景效果的转换等内容。
- ◆ 第 4 章：室内外效果图的配景合成。本章主要讲述如何利用 Photoshop 7.0 中各种工具和菜单命令来制作配景效果，其中包括为配景制作阴影效果、倒影效果，制作喷泉效果和流水瀑布效果，以及讲述配景色彩与环境的协调问题。
- ◆ 第 5 章：着重讲述如何利用 Photoshop 7.0 中各种工具和菜单命令来修改不理想的效果图，其中包括如何修改不理想的光照效果，如何修改材质的缺陷，以及如何调整效果图的构图等内容。
- ◆ 第 6 章：室内效果图的后期处理。着重讲述室内效果图的后期处理方法，其中包括配景的添加、处理，以及筒灯光晕、灯池光晕和镜头光晕的制作等内容。