

李更被称为颇有『杀伤力』的『文坛冷枪手』。在这本颇具龙应台批评风格的文化随笔中，作者的独特的视觉，以狙击手的冷静向文坛中名家与非名家、新秀与『老秀』、现代派与后现代、红颜与『黑颜』逐一点评。文笔颇具刀功，想来那些成为靶子的闻人，读了会有切肤刮骨之痛。

绑赴文坛

坛

李 更 著

时代文艺出版社



李更
著

绑赴文坛

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绑赴文坛/李更著. —长春: 时代文艺出版社, 2003.1

ISBN 7-5387-1736-6

I. 绑... II. 李... III. 当代文学-文学评论-中国-文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104681 号

绑赴文坛

作 者: 李 更

责任编辑: 邢爱光

责任校对: 严山人

装帧设计: 郭 炜

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 广东省茂名广发印刷有限公司

开 本: 850×1168mm 32 开

字 数: 340 千字

印 张: 15.75

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

书 号: ISBN 7-5387-1736-6/I·1650

定 价: 25.00 元

如是说李更

张颐武（文学评论家）：李更的文章敏锐而尖刻，敢言的无所畏惧，给中国文坛吹进了一股清新的风。

池莉（作家）：李更这个人尽管口无遮拦，也没有系统的理论，但他的直觉往往正确。

喜宏（凤凰卫视节目策划）：所谓“鲶鱼效应”，就是说池塘有了一条喜好攻击的鲶鱼，鱼虾们反而会增加生命力。李更就是一条文化鲶鱼。

祝勇（散文家）：你可能认为这本书写得好或者写得差，但你不应该漠视它，射手李更是遵守游戏规则的，绝不冤枉一个好人，也绝不放过一个坏人，在没有什么公理可言的时候，这便是江湖杀手存在的价值。

韩石山（作家）：我是很喜欢李更的批评文字的。

李建国（小说家）：都说李更批评起人来用语何其歹毒，殊不知他表扬起人来也是何其肉麻的。

丘树宏（诗人）：其实，李更的可贵之处还不不仅仅在于他的“冷”，更重要的是在“冷”的背后，你可以感受到一种不安、一种焦虑，进而强烈感受到一种火一般的炽热。

周翼南（作家）：近些年来，南京出了个“黑驹”王彬彬，北大出了个“怪才”余杰，而今珠海又出了个李更。

野莽（作家）：应当承认当今文坛至少有百分之八十以上的好汉不幸倒在了李更的冷枪之下，其中不少都是我的朋友和相知。我看见他们脂肪很厚的肚皮被他的橡皮子弹击中，仿佛看见他们脸上的表情是欲怒不得，欲哭还笑。

董宏量（诗人）：读厌了那些假大空的评论，就会感到李更的锐气清新和可爱。

胡发云（小说家）：把会桌上的评论和酒桌上的批评结合在一起，是李更的一大创造。





李更如是说：

▲以前，文人们穷是穷在家里，除了自己，连老婆、孩子都不大清楚自己家到底在这世界上处于什么位置。

▲那些文学青年、文学中年以及文学老年发烧得可以，他们到处呼风唤雨，自我热闹。他们有一点宗教的狂热，他们吃大锅饭、读诗、谈爱情；他们争吵、互相借债，他们是无政府主义者，却又自成政府，他们既瞧不起已成了官僚机构的作家协会，又渴望得到他们认可。

▲生活历来是会给相同价值的人以不同的待遇的，这要看自己对生活索取的本领大小。

▲有很多作家属于这种在别人的田里种自己的庄稼的人。

▲男人写诗就学坏，女人学坏就写诗。

▲在今天的文学界，阅读小说不再是一个完整的过程，一篇或一部小说中，有那么几段或几句引人注意的叙述或幽默已有成功感了。《收获》、《大家》、《花城》、《钟山》为首的几家准同仁的刊物就是代表这样一种方向。有人统计说：这些杂志里的小说大概有绝大部分是不能让正常思维的人一气读完的。特别是那些现代了得的作品，要想读完，是对自己毅力的考查、对自己神经的考验。

▲写理论文章，不少人注重索引，像古秀才填词作诗，讲究文字有出处。往好里说，这是做学问的严谨；往坏里说，这是证明自己无能，一个问题自己说不清楚，只好扯上一大堆洋人土人。其实下的注脚越多，越向世人表明自己笨

得何其了得。

▲时下正有一些人，高举着爱国的旗帜流浪到国外去了。

▲签名售书的小作家们需要拿出大一点儿的胆量，他们往往邀约成群，一字坐开，一天也没几个人问津，像待卖的弃儿一样无精打采。对于路人而言，他们成了一种动物展览。好比八哥养巧了能说人话，小狗宠乖了能看脸色一样，是可以卖钱让人围观的趣事。

▲实际上，很多读者在传统小说中所能记忆出的并不是什么中心思想、曲折情节，而是几句俏皮话、一个动人的细节而已。鲁迅先生早有主张，写不出不要硬写。这意思可能是劝人写不出就闲着或干点别的。但同时他又强调自己把别人喝咖啡的时间都用来写作了。他自己是否有硬写的问题呢？

▲有了一个王小波，文坛就有了一种教训。任何新生理念都容易受到压抑，有的是因超前而不为时人所赏；有的却是时人一种嫉妒心态使然，即已看出某人才华，怕被超过而故意压制，最可怕的是一种群体性压制。

▲文化是相对文化人而言的。正像商人不笑文化人穷一样，文化人也不用指责商人太富。因为任何指责都是嫉妒的表现，在智者眼中只能是承认了自己的无能。

▲文人嘛，名气胜于一切，管它好名气还是坏名气呢，这在叶蔚林眼里，只是见仁见智的事。作为有抄袭前科的叶氏，写检讨和写创作谈是一回事，都是经验之介绍，只是文体上稍有不同而已。

▲说简单点，音乐就是要好听，绘画就是要好看，离开

这个基本要点去大谈什么寓意，什么流派、什么创新，都是短命的。

▲现在似乎有把钱学神秘化的倾向：鼓吹的门人弟子，可以理解。争当门外食客的，可就大有玄机。有借钱学自比的、有靠钱名自吹的。红学食客太多，遂要另辟找食门径，先发现的可以领一个大金元宝，跟着起哄的可以混身银装，往后呢，大概捞碗粥喝就不错了。

▲二十世纪九十年代一定是中国长篇小说最多最差的年代。

▲你要想成名人，最好先成北京人。

▲文人常常做了好事不讨好，或者做了好事到处自吹，你不吹人家不就觉得你很谦虚吗。如果没有人愿意证明你干了好事，而你又十分想让人知道，也得找一种比较体面的方法。比如向雷锋同志学习，像他那样把自己每天干的好事记下来，再当作思想汇报送到领导那里去，这该多好！如果再送点礼物，那就更好！

▲我想，中国球迷是世界上最伟大的弱智，天下人都了解的事情，只有他一人蒙在鼓里。好比他老婆给他戴绿帽子，天下人都知道了，只有他本人不知道。

▲十几年前，英明的球迷如李更者就教导大家不要看中国男人踢足球，看了就会像太监做爱那样有劲使不上。如果爱咱这国家爱得眼泪流，那不妨把买球票的钱捐给希望工程。

▲资本运营成了时髦把戏，有不少投机者便是打着这个旗号利用资产重组巧取豪夺有资产的。

▲现如今的达官贵人、才子佳人或贩驴贩马者贩发了，

自然也要 MBA 一下。好比当年资产阶级起来了，也要向英国、法国等王室买个爵位。这之于二者都有好处，一边是穷疯了的王公贵族，一边是急于要社会地位的昔日盲流。所以北大应该推倒南墙，让奔驰、宝马载着诸如巩俐小姐之类的同胞们也秀一下，同时自己也秀一下，好歹算赶上潮流。

▲在特区向先进看齐，结果是这山望着那山高，见异思迁者便不断跳槽。

▲记得黄鹤楼重建时，很多文化人和各级官员最为关注的却并非名楼历史，而是如何使自己与这座楼挂上关系。要想成为后世名人，就得将自己的书法刻到楼柱上。黄鹤楼只有一个，想出名者却有千万。这样，各地便大造假文物楼，人造景点成了建筑业的新增长点，以至到了今天，滥成了违章建筑一般。

▲文章的意义，有时不是作者写出来的，而是读者看出来的。意义的高低也取决于流布的范围以及读者的知识层次。

▲冲突可以使人们提高智慧，人类自从发明与大自然斗争的各种武器以来，已经使自身能力成倍增长，从某种角度上说，发明与改良武器的过程，就是人类进步的历程。

▲如今的怨妇是越来越多了，怨妇对男人评价最多的一个词就是自私。当她说男人自私时，她自己便正在自私。所以判断一个女人是否自私，就看她是否在说别人自私。说得越多，她就越自私。

▲自杀，如今成了不少诗人和具有诗人气质的人的行为艺术。

▲记住，良佳的策划，往往来自于对手。应该为骂你的

人发奖金，因为你值得他们一骂。

▲一个作家在其一生中，需要对立面的打击，打击得越残酷，你的成就也会越高。大可不必为单位有小人而烦恼，你得庆幸，那是上帝抑或阎王派来成全你的才干的。

▲我想，再没有比“肉肉”两字更能准确表达时下所谓“美女作家”的精神属性的词汇了。

▲写小说的人与王朔、池莉、贾平凹、余华生活在同一时代，不仅是一个错误，也许，更是一个悲剧了。你无法找到他们拥有的那样庞大的读者群。

▲至于说上海宝贝们是活宝还是死宝，则是见仁见智的事情了。只要使自己名气大，在现实世界中生活完美，成了大家的一种笑料又有何不可呢？

▲习惯于埋没自己，这是一种美德吗？

▲给别人鼓掌是绝大多数人的义务吗？

▲流浪中还要苦中作乐，浪漫主义便多半这样产生。

▲有时候，敢于坚持自己的错误，也是成功秘诀之一呢。

▲被人嫉妒，说明你成功了；被人怜悯，说明你失败了。

▲谦虚使人落后，骄傲使人疯狂。

▲要想使自己在公众面前的形象变得高深莫测，最简单而有效的方法是：经常说别人浅薄。掩饰自己浅薄的最好办法是：不断指责别人浅薄。

▲不想事情是弱智，想过头了是神经病。让思维合乎理度，不仅可使人长寿，也会得出真知。

▲让两个或两个以上的平级对头在一个部门或一个系统

李更如是说

内工作，是上级领导摆平一切的法宝。挑动群众斗群众，作用亦如是。领导自身的麻烦就会少许多。

▲一切能为历史留存下去的作家，首先是思想家。是因为对人类生活有别于人的思考从而加重自己的历史价值。

▲空头哲学家的任务就是将简单的事实给予复杂而玄妙的解释。

▲被人惦记有时也是一种负担，被自己没有性趣的女人惦记则更是负担。

▲在今天的中国，贫穷也许是最好的保护文物的方法。一些古村落因为经济不发达而幸免于所谓现代文明的践踏。

▲太坦率近乎无耻，有时适当虚伪却是一种涵养。

▲空虚是一种奢侈。对于负担很重的家庭妇女来说，必须时时刻刻为生存的基本要素奔忙，没有时候想无聊的事情。

▲有人请你吃饭，表明你对这个社会还有用处。被请的次数越多，你这个人的作用也越大。

目 录

第一章 文人的经营

“下海……不算文人” / 1

书商的诞生 / 3

写字可以发财 / 5

叫穷 / 6

酸：一种感觉 / 8

寂寞：一种境界 / 10

操练起来 / 12

小狗也叫 / 13

成功的推销 / 15

变成画家 / 18

出国又如何？ / 20

文人谋事 / 22

书号与刊号 / 24

一个话题几种说法 / 26

写作坊里的无名氏 / 30

逆文化思潮 / 32

智力可以赚钱乎？ / 34

要下海先下河 / 35

目 录

- 在野言商 / 37
都来开会 / 40
后来居上 / 42
心远地自偏 / 45

第二章 诗人之死

- 早年得志的徐志摩 / 48
关于朱湘 / 51
关于海子 / 57
关于徐迟 / 60

第三章 书角页边

- 及时改行 / 64
不好互换的角色 / 66
零打碎敲主义 / 69
从书本到书本 / 75
翻版 / 78
描红 / 80
男人写诗就学坏 女人学坏就写诗 / 83
“闪光”与眼光 / 84
性启蒙 / 86
旧书一得 / 88
名人笔下 / 90
给乡下人一碗糖水喝吧 / 91
先锋的菜园 / 93
读报足矣 / 101

第四章 话不投机

“死不悔改” / 104

废话 / 106

女作家的球瘾 / 108

旁观也是一种职业 / 108

“商业秘密” / 113

死亡的去 / 116

最多最差 / 119

生前死后 / 121

小说与影视 / 122

散文的功用 / 124

功不可没的摹仿 / 125

标准中的文学 / 128

背景：北京 / 131

文人不会做 / 133

深入什么生活 / 135

天下文章一大改 / 138

文人与憋 / 144

可读性 / 146

团结 / 148

谁是下一个 / 150

第五章 可批可评

陈传席的意义 / 154

快餐小说 / 156

目 录

- 经验谈：新卡拉 OK / 159
书要读旧 / 162
人性倒错 / 163
坐下来写作的日少 站起来骂娘的甚多 / 166
作家出乡镇 / 169
低能高学位 / 172
不读书又如何 / 174
盗者有道 / 175
买书的时间差 / 178
叙述的岔道 / 179
出品人好 / 180
出一套无标价丛书如何 / 181
说到钱钟书，我们当然需要一个立正 / 183
不求成功，但求独特 / 188
写书也能长寿 / 190
路线斗争与个人恩怨 / 192
多么幸福的文坛呵 / 194
“没有明天”的感觉 / 196
看见什么写什么 / 198
作协：破产？下岗？ / 200

第六章 闲话闲说

- 一种酸涩 / 208
读书与成才 / 210
散文与小说 富裕与贫穷 / 212
低稿酬与一稿多投现象 / 214

目 录

- 要买就买全集 / 216
传记文学的遗憾 / 218
阅读环境 / 219
盲流的文学 / 222
小说的尺度 / 226
缺陷之美 / 229
小仲马：私生的文学 / 231

第七章 另类说法

- 尴尬的诺贝尔文学奖 / 236
编一套新时期的文化大观 / 240

第八章 《跨世纪文丛》点评

- 王安忆的《荒山之恋》 / 242
孙甘露的《访问梦境》 / 244
北村的《玛卓的爱情》 / 246
张承志的《黑骏马》 / 247
刘醒龙的《秋风醉了》 / 249
马原的《虚构》 / 251
杨争光的《黑风景》 / 252
刘震云的《官人》 / 254
韩少功的《鞋癖》 / 256
余华的《河边的错误》 / 257
格非的《唢呐》 / 259
苏童的《刺青时代》 / 261
洪峰的《重返家园》 / 262