

语文新课标必读漫画本

中外神话传说

读图时代◎特别企划



晨光出版社

《全日制义务教育语文
课程标准》必读书目

语文新课标必读漫画本

中外神话传说

读图时代 特别企划



晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外神话传说 / 读图时代编绘. —昆明: 晨光出版社, 2004.1

(语文新课标必读: 漫画本)

ISBN 7-5414-2250-9

I. 中... II. 读... III. ①语文课—中小学—课外读物②神话—作品集—世界 IV. ①G634.303 ②I17

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第003274号

语文新课标必读漫画本

ZHONGWAI SHENHUA CHUAN SHUO

中外神话传说

读图时代 特别企划

出版人: 崔寒韦 总策划: 蒋一谈

责任编辑: 木鱼

责任校对: 胡国泉

脚本总监: 陈雪梅

制作总监: 陈雪梅 李伊

脚本编译: 吕欣

绘画主笔: 赵珍 刘丽琴

排版监理: 禹尔滨 陈勇

后期统筹: 郑亚超

后期助理: 刘春燕 王梦莹 黄一楠

蒋和颐 孙世鹏 陈鲲鹏

装帧设计: 商子庄

出版发行: 晨光出版社

地址: 昆明市环城西路609号

邮政编码: 650034

E-mail: cgeb@public.km.yn.cn

发行部电话: 0871-4186745

印装: 云南里程制版印务有限公司

开本: 880×1230 1/32

印张: 5

字数: 120 000

版次: 2004年2月第1版

2004年2月第1次印刷

书号: ISBN 7-5414-2250-9/G·1891

定价: 10.00元

盘古开天地





亚当及娃

女娲补天



夸父追日



仓颉造字



天舞活木



雅典娜女神



阿里巴巴



前言

为了配合 2001 年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》中对于广大中小学生课外阅读的要求，我们特别编译了本书。

一部神话传说史，就是一部人类的想象发展史。

当人类解放了双臂、开始独立行走，当人类点燃了火种、感受到创造的魅力，人类终于第一次在万能的大自然面前建立起自信，开始相信自己能够与强大的自然对抗，并能够通过大胆、新奇的思考和想象，为世界上发生的一切现象找到一个合乎情理的解释。

于是，神话传说产生了。

早期的神话主要是关于人类和万物的起源的。当时的原始初民如同刚刚睁开双眼、好奇地张望世界的婴儿，他迫切地想要了解自己从哪里来，来到了一个什么样的世界，又将在这个世界拥有怎样的经历。身为一个弱小无助的生命，面对这浩瀚无边的大千世界，他还不认定自己可以主宰自己的生命。所以，原始初民们不约而同地认为，是一个至高无上而又仁慈善良的神明创造了人类，并将自然万物交付给人类来管理。

在民风淳朴的中华民族历史中，赋予人类生命的是代表了母性和爱的女媧，她从不因人类的弱点而惩罚人类，永远只是无私地给予和奉献，这样的想象大概也源于远古时代母系氏族的深远影响。而在传统宗教势力强大的西方，则普遍接受了上帝耶和华创造世界的神话传说。这个代表了男性权威的上帝具备了人性的所有特点，权势浩大，对人类同时具有赏与罚的生杀大权。所以，就有了《诺亚方舟》中的滔天洪水和“巴别塔之乱”。这也

体现了不同的民族性格和历史渊源所造成的不同的文化心理。

随着这些起源神话而来的，还有许多关于自然万物的神话传说，比如《夸父追日》通过一个雄壮的故事解释了桃林的生长，《蝴蝶泉》则把美丽的蝴蝶泉想象成一个凄美动人的爱情故事。西方神话也同样赋予了非生命物以丰富的情感色彩和人性光辉，在《阿波罗和月桂树》中，月桂树是由美丽的达芙妮变身而成；而《雅典娜女神》则以神明的旨意解释了雅典城的命名由来。总之，世间万物都被赋予了人类的情感色彩和思维方式，并融入了人类对事物认识的褒贬爱憎。无论多么宏伟、雄奇的想象也不会脱离人类的生活习性与情感思维。

随着人类掌握和改造世界的的能力逐渐增强，人类的神话传说将更浓重的笔墨放在了民间英雄的身上。在这些具有神勇、超凡本领的民间英雄身上，寄托了人类对自我的肯定和期望，他们逐渐形成了这样的信念：人类有能力掌握自己的命运，并将世界改造成人间乐土。

如中国古代神话中的黄帝和大禹都是领导人民勇敢对抗自然灾害、过上幸福生活的统治者，他们拥有人间至高无上的权力，但他们绝非万能的神，而是通过自己的智慧和勇气战胜了困难，赢得了人民的尊敬和爱戴。

还有另一类神话人物，也许他们并不是一呼百应的领袖人物，也并非总是强大无畏的胜利者，但他们却以自己独特的个性魅力赢得了人们的尊敬和同情。比如《精卫填海》中的精卫小鸟，面对广阔的海洋，她的力量显得如此弱小和微不足道，但是，她那坚定的意志和执着的追求却令人动容。人类也正是凭着这样顽强不屈、坚忍不拔的毅力和勇气，才能一步步走向今天的繁荣昌盛。在古希腊神话《普罗米修斯》中，普罗米修斯做了许

多有益于人类的好事。他帮助人类启蒙智慧，并不惜得罪天庭，为人类盗取了走向文明所必需的工具：火种。最后，他因触怒了宙斯和众神而被铁链捆绑在高加索山顶的悬崖上。这个神话，热情讴歌了普罗米修斯为人类做出的悲壮的奉献，同时也反映了当时在人类社会生产力低下的实际状况下，人们生活异常艰苦、但仍与大自然顽强搏斗的真实心态。

当人类对世界的认识逐渐趋向成熟和理性以后，想象的灵感在民间传说中得到了更为淋漓尽致的发挥。民间传说大多通过劳动人民的口口相传而流传于世间。像《十二生肖》、《蝴蝶泉》等故事生动地解释了中国民间风俗和地名的由来与传说，在生动、风趣的故事情节背后，我们能够看出人民群众的喜怒哀乐和鲜明的爱憎。在国外民间传说中，同样能够发现这样一些共同的情感，比如阿拉伯民间传说《阿里巴巴与四十大盗》是节选自著名的《一千零一夜》的一个精彩故事，我们能够从中体会到当时生活在社会底层的普通大众的智慧与勇气、幽默与机智。而在日本传说《桃太郎》中，我们感受到日本民族坚韧执着的精神；在《猴子与螃蟹》中，则体会到互助友爱的意义。

对一个民族传统文化的认识，能够帮助我们深入了解该民族的文化特征和文明渊源，并加深我们对于民族精神和意志的理解和接纳。总之，优秀的神话和传说能够引领读者在想象的空间里进行一次令人心旷神怡的奇妙旅行，就让我们在这些瑰丽、美妙的神话传说中，共同去品味人类无限的创造力和无穷 imagination 吧。

编者

目 录

第1卷 万物起源

盘古开天地	2
创世记	5
女娲造人	8
伊甸园	18
女娲补天	31
诺亚方舟	34
巴别塔之乱	38

第2卷 神话人物

黄帝的传说	41
夸父追日	47
精卫填海	50
后羿射日	52
仓颉造字	56
大禹治水	63
阿波罗和月桂树	68
雅典娜女神	73
普罗米修斯	77

第3卷 民间传说

十二生肖	93
蝴蝶泉	99
阿里巴巴与四十大盗	113
桃太郎	137
猴子与螃蟹	145

第1卷

万物起源



我们每个人都曾有过无忧无虑的童年。但是有一天，我们忽然对身边的世界产生了许多的好奇和疑问，从这一刻起，我们便开始用自己的思考和智慧来观察世界、了解世界了。这样的好奇和疑问也许是这样产生的：当你看到镜子里的自己时，忽然会感到奇怪：人究竟是从哪里来的呢？当你在黑夜里抬头仰望熟悉已久的璀璨星空，忽然会想到这样的问题：星星是早在人出现以前就存在了吗？当我们看到窗前的树叶变绿、变红、变黄，你会想到，是谁创造了如此多变的四季？又是谁赋予大自然如此绚丽多姿的色彩？

归根结底，我们所有的疑问都起源于这样一些根源性的疑问：究竟世界是如何产生的？究竟人以及人独有的智慧和理性又是如何出现的？

在远古时代，我们的祖先正是因为产生了和我们同样的疑问，才会根据他们当时实际的思维能力和社会条件，大胆地对世界和人类自身的起源做出了自己的解释。于是，便有了流传至今的起源神话。

也许在科技发达的今天，我们会觉得这些想象是如此荒诞，但是，在当时蒙昧初开的初民心中，这样瑰丽、离奇的想象却是最合理不过的解释。也正是因为一代代的人始终心怀梦想，对未知的事物始终报以永不衰竭的好奇和永不枯竭的想象，我们才能在人类发展史上刻下绚丽、雄壮的篇章。

盘古开天地

万物之初，天和地浑然一体，整个宇宙被一片混沌和黑暗包围着，就好像一个严密无缝的大鸡蛋。大鸡蛋里漆黑一团，没有天地，没有日月星辰，更没有活生生的生命。可是，在这片混沌和黑暗之中，却孕育了一个其大无比的巨人——盘古。

盘古在这只大鸡蛋里沉沉地睡了整整一万八千年。在这漫长的时间里，他从最初的小不点逐渐长大，大得鸡蛋里都装不下了，这才突然醒了过来。当他睁开眼睛，发现自己什么也看不见，什么也听不见，手脚也被拘束在这狭小、黑暗的大鸡蛋里动弹不得，心里实在是憋闷得慌。于是，他决心好好地舒展一下全身的筋骨，捅破这个大鸡蛋。

只见盘古用力把胳膊一伸，再把腿脚一蹬，大鸡蛋就被他撑碎了。可是，围绕着盘古的仍然是从四面八方不断涌来的漆黑和混沌。这下盘古可着急了，他干脆不管不顾地对着黑暗拳打脚踢起来，把这静止、凝固了一万八千年的混沌和黑暗搅动得七上八下地震荡起来。于是，这片亘古的混沌渐渐分出了层次：其中轻而清的一部分（古人称之为“阳”）冉冉升起，变成了蔚蓝的天；另一些比较重而浊的部分（古人称之为“阴”）则渐渐下沉，变成了碧绿的地。这就是天地最初的由来。

天地分隔开之后，盘古感觉舒坦多了。他满意地从地上爬了起来，却发现天仍然沉沉地压在自己头上。盘古干脆站在天地中间，用双手高高地顶起天，用双脚牢牢地踏住地，因为他