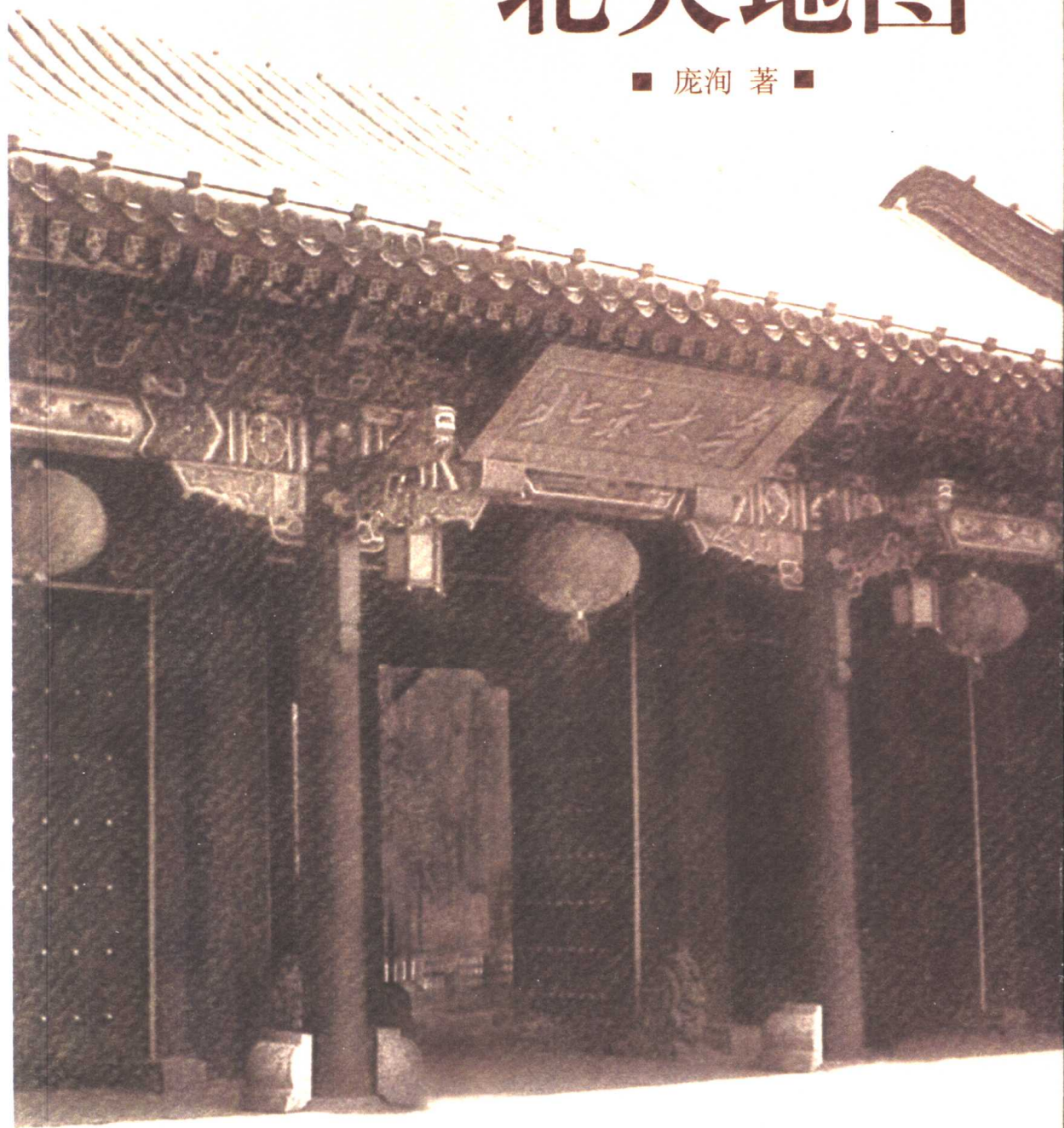


THE MAP OF PEKING UNIVERSITY

北大地图

■ 庞洵 著 ■



GUANGXINORMALUNIVERSITYPRESS

广西师范大学出版社

THE MAP OF
PEKING UNIVERSITY

北大地图

■ 庞洵 著 ■



广西师范大学出版社

• 桂林 •

图书在版编目(CIP)数据

北大地图/庞洵著. —桂林:广西师范大学出版社,
2002.9

ISBN 7 - 5633 - 3713 - X

I .北… II .庞… III .北京大学 - 校史
IV .G649.281

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072857 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010 - 64284815

北京管庄永胜印刷厂印刷

(北京市朝阳区管庄 邮政编码:100024)

开本:965mm × 1 270mm 1/32

印张:8 字数:84 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:00 001 ~ 10 000 定价:39.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

0

引 子

暮春的清晨，天真而轻快的鸟鸣弥漫在悠悠缭绕摆荡着的薄雾之中，牵引着我在未名湖畔缓缓地走着……

我被一种奇怪的情绪从梦中带了出来。

昨夜有一场雨。雨下得很悠长，雨声在不知从哪个窗口飘出来的舒伯特的夜曲中弥散开去，若有若无……

然而我在梦里听得是如此的清晰，每一声都扣中了我的心门。

这是我在北大度过的第六个春天，在一个人生命中最灿烂的季节——十八岁到二十四岁中的春天。六年里，我都是在涟漪微泛的未名湖的水光中等待第一片新绿的倒影的出现，也是和深沉而神秘的博雅塔一起在绚烂而哀愁的夕阳中送走每一个春天。

或许这就是我和北大的缘分，我注定也要在这里迎送我生命

中的春天。

我曾经厌倦过这种年复一年的美丽；怨恨过在这湖光塔影下，北大给我们的那些无处可逃的伤痛；逃脱过在垂柳下乱石上陷入无助而纷乱的北大式的天马行空的思考……

这一切的确让人透不过气来。

然而，什么是家园？

她就是无论我们怎样想逃却终是逃不出的地方。我们可以与她远隔千里，但却仍然梦萦魂牵；我们在她的怀中埋怨着浑身的不舒展，但离开她后却又如出港而去的小船，永远只是漂泊和流浪，永远向往着归航；我们不管和她有怎样的恩恩怨怨，最终却不需要任何解释，便可以和她再次紧紧拥抱在一起。

北大就是我们精神的家园。

啊，也许这就是所谓的北大情结吧……

很有意思的是，北大的学生很少会用“我们北大”这样的字眼，我也同样如此。这是多么的自然，在很长时间内我根本没有意识到。当想到这一点时，我又发现它是多么合理！北大永远不会是这两万多人的北大，她是中国所有向往她、爱她和懂她的人们的北大，区别只在于和她远远近近的空间距离。

如果说我有幸靠她近一点点，那么我应该由于感激这样的恩赐而惶恐；如果说我更有幸，能够把我能看见的、深深刻在这圣殿神柱上或沧桑或神秘或生动或热闹的图像和文字展示给离它遥远的人们，我的惶恐就会因为这样莫大的喜悦而消失。

忘不了的北大情

胡 适

三年不见，
就自信把他忘了。
今天又看见他，
这久冷的心又发狂了。

我终夜不成眠，
萦想着他的愁、病、衰老。
刚闭上了一双倦眼，
又只见他庄严曼妙。

我欢喜醒来，
眼里噙着两滴欢喜的泪。
我忍不住笑出声来：
你总是这样叫人牵记。

目录

0、引 子	/1
1、湖中的塔影，塔尖的湖光	
就这样深情地凝视着你，北大……	/1
2、景山丽日，旧家门第	
历史把你沉淀得如此美丽……	/31
3、听风中的鹤鸣	
静悄悄的绿在雾里荡漾……	/55
4、娄兜桥上的流连	
你从哪里来哟……	/79

BC/GP9/2805



- 5、阳光下的草坪
来吧，躺个大字看天…… /113
- 6、弱水三千，只取一勺
而如今，这一勺又在哪儿…… /139
- 7、嘘，别惊扰了他们的沉思，
当我们高山仰止时…… /153
- 8、家事、国事、天下事
北大人可以什么都不关心，惟独不能…… /175
- 9、枕书而眠的幸福梦里，
纷繁的世界和凝重的历史展开了…… /191
- 10、年少时的笑闹、放纵和荒唐
依然在俗世中，同样是饮食男女…… /219
- 11、读你千遍也不厌倦
再看你一眼，永远的未名博雅…… /245

1

湖中的塔影， 塔尖的湖光就这样 深情地凝视着你，北大……

湖光塔影

朝阳升起来了，就在博雅塔〔博雅塔建于1924年，原为燕京大学的水塔，完全仿照通州燃灯塔，塔级十三，高三十七米，中空，有螺旋梯直通塔顶。塔为钢筋水泥的密檐实心塔，是典型的辽金风格。其下部为一高大的须弥座，双束腰。〕的旁边。

5月的清晨，天空白得还是有些寒气。日出时的朝霞，那粉红仍然娇羞含蓄。太阳显得慵懒，不情愿地露了脸。

博雅塔的边缘亮了起来。

我看见了有一点光在塔尖上跳动，那么轻灵而不可捉摸。我想仔细把它看清楚，可是它却不知道躲到哪里去了，可我刚一转头，眼角的余光里，它又闪烁着，在有些苍白的晨天中如此晶莹

夺目。我惊喜着，用目光追寻它，而它又一次不知去向。但很快它还是回来了，在我不经意之间……

我就这样凝视着博雅塔塔尖上的光芒，将近半个小时而不厌倦。

最后，我明白了，那一点光肯定不是阳光，不是的。它应该是未名湖的湖光一不小心跳上了塔尖。有可能吗？怎么跳上去的？……

哦，我不知道。但它一定是湖光，因为除此之外，天下没有一种光亮可以像这样充满灵性，这样空灵又善变，这样让目光永不疲倦地追寻，这样若有若无的一点中却充满着无穷无尽的灵慧妙悟……

不知道从哪里飞过来一只小鸟，和博雅塔一样有着庄重肃穆



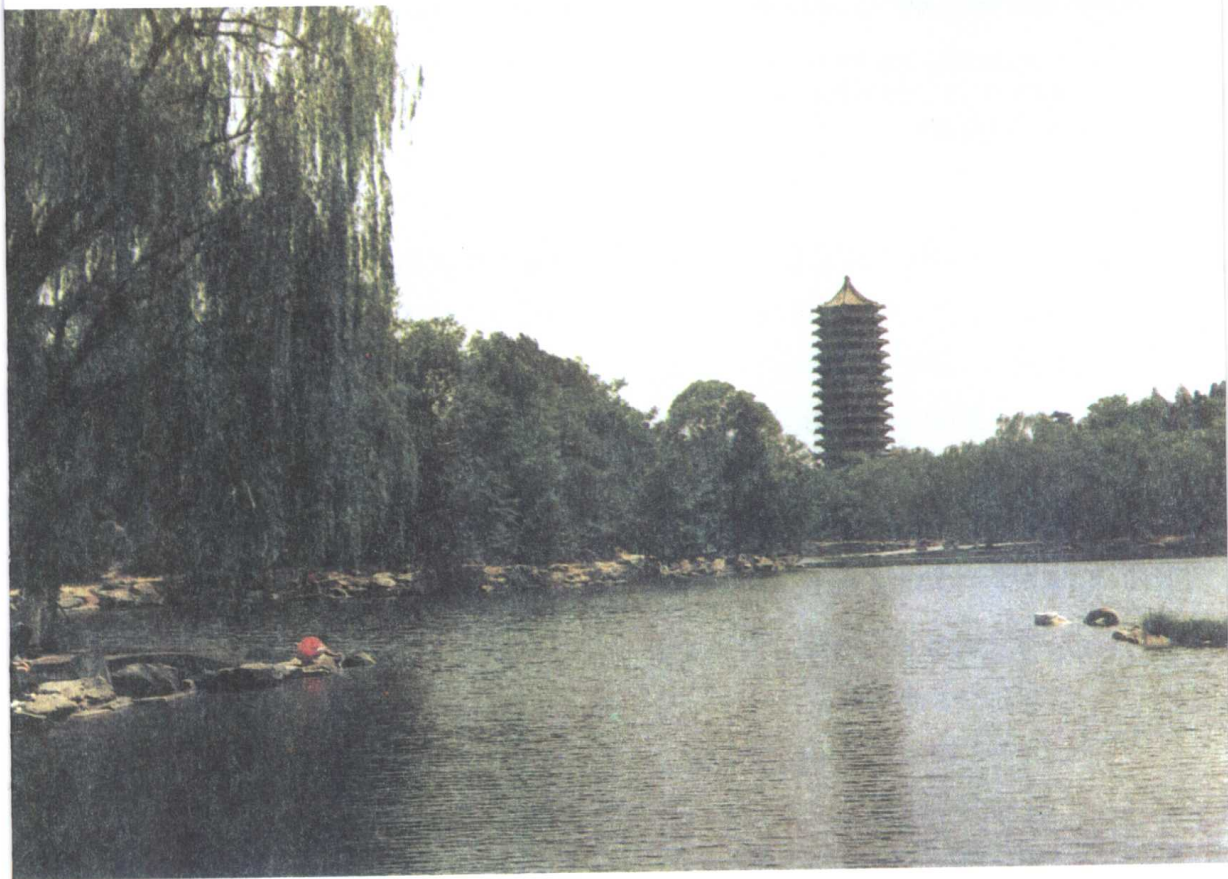
远远望见那塔的一檐一角时，心里总是会有莫名的激动，好像是读到一篇史诗的最庄严的一章，看到一幅画卷的最深沉的一处。



而略带神秘的颜色，如此轻快地掠过塔尖，把我目光中的那点神奇的光亮衔了去。我目送着它，以为它是来自遥远而神秘之乡的客人。然而它却是一只一直享受着湖光塔影的幸运的小家伙，因为它轻车熟路地俯冲了下来，扇动着白色的翅膀，紧贴着湖面欢快地飞舞着，把口中的光亮漫不经心地丢进了湖中。

光亮就在湖面上蔓延开去，博雅塔的倒影在亮光中富有诗意地微微跳动着。

这就是了，每个爱北大的人都向往看到的：湖光塔影。



这样一凝望，总是好几个小时而不知疲倦，扑面而来的带着潮湿的灵性，把心中还没有荒芜掉的绿色滋润得那样翠色欲滴，这样，又怎忍心离去呢？



如镜的湖面鉴出清晰的绿树蓝天，全因为她平和淡然的胸襟，因为她宠辱不惊的气度，如此才能真正看清人间的美丽与动人，如此才能真正有高雅怡人的容颜。

在中国，不知道有多少的湖，又不知道其中又有多少比未名湖更大更美，然而却再没有比未名湖在中国近现代的文化人心中更崇高、更凝重、更能勾起对大历史和小人生的感慨了。望着未名湖，就好像凝视着中国最为智慧和沧桑的眼睛，这是怎样一种感觉哟……

第一次见到未名湖的时候，我是个自以为是却又容易张皇失措的大学一年级新生，锋芒毕露又没有内涵。我只是匆匆看了它一眼，得出的结论错误而自大：未名湖真大，但却不如家乡一个没有名的小池塘漂亮。

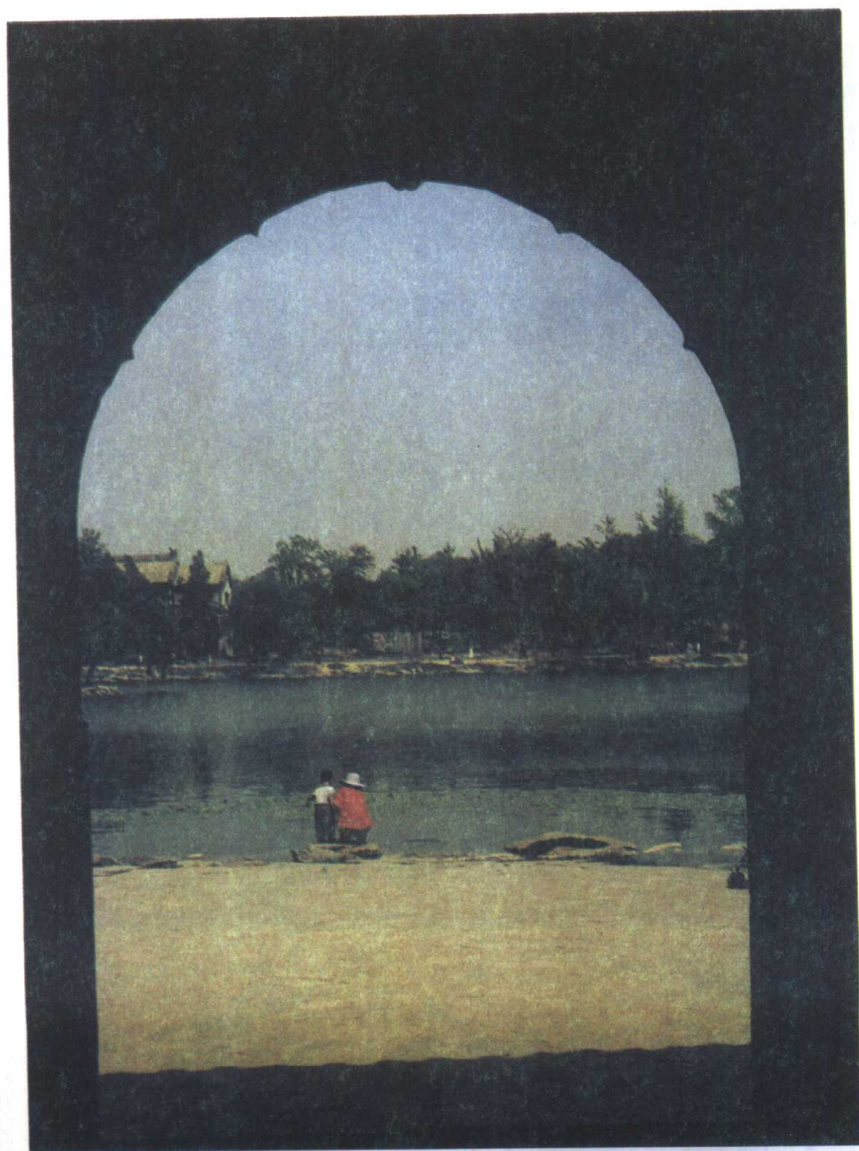
未名湖不是一眼能够看懂，甚至不是一年两年可以读透的。

未名湖其实一点都不大。围着湖边慢跑一周顶多十五分钟，但是它却给人无限幽深迂回的感觉。

中国的园林从来都是万般考究的，皇家的园林更是要精心设计它的视觉效果。未名湖是喜欢享受和爱别出心裁的乾隆爷修淑春园时开辟出来的。淑春园赐给和珅后，大胆妄为而又家私万贯的他大加修整，把园中的水面都开凿成大小相连的湖泊，从湖底挖出来的泥土就被堆筑成湖中的岛屿和环湖的岗埠。整个未名湖

花神庙里的湖光，正如一幅清凉的风景画，熟悉的景致竟然会带着遥远的神秘和美丽，好像真的在梦里出现过，但还不

仅仅是这样的。





湖心岛上茂密的树丛、曲折幽深的小路和乍隐乍现的亭子，隔岸相望时，看着它们微微摇曳着的倒影，摇曳着的心就会不由得想起历史和传说。

正是仿照圆明园福海中的“蓬岛瑶台”而建。后来和珅倒了霉，由宠臣而罪臣，由万人尊奉而遗世唾骂，他仿制皇家园林，最初说不定乾隆爷抚其背而赞他构思精巧，到头来却成为了他的二十大罪状之一。历史人物的功过是非总是难于评说，但有一点是肯定的，今天能得见未名湖也有和珅的功劳吧。

从低垂到湖面上随风飘荡的柳枝之间看过去，湖面明净如镜，涟漪轻摇，还有隐隐的水汽在缭绕。湖心岛把视野横着切断，让人以为那后面有着无限洞天或是天光水色，遐想让未名湖变得是这样的无限深远。湖畔是犬牙交错的石头，沿湖一路野趣横生



立在北岸的这块碑，是如今未名湖为官方所承认的标志。然而，这湖最高的地位却是在人们的心中，人们对她的精神依赖是她最大的荣光。

未名湖无时不弥漫着忧郁温柔的柳枝和智慧宽容的湖水无声的对话和相互的解读，而幸运的是，这样的交流也正好存在于人和湖之间。





真是不敢想像她要有个平整的湖岸，会是什么样的光景。这野趣横生和似乎浑然天成的石头湖岸，是不是总也看不尽，看不厌？

湖边的柳树高大，枝条浓密，但无论怎样，清风拂来之时，也不得不为庄严穆的博雅塔让开视野，因为她永远是湖边最让人敬畏的智者。



的自然天成的堤岸，凹凸不平、错落有致。博雅塔的倒影在湖畔的任何一个角度都能够看得清晰。

未名湖是绝顶空灵、富于变化的，但博雅塔却极为理性。它矗立在湖的东岸，春夏秋冬、年复一年，始终是静静地看着万物枯荣变迁，保持着它那永恒的森冷和高贵的肃穆，仿佛是阅尽人间春色的智者，不再轻易动容。

但其实博雅塔并不是一座历经沧桑的古塔，到今年它也不过才八十岁而已。然而这八十年，它看到的世事的变迁、听到的哭泣和呐喊让它不由自主地老去，而塔下中国国学大师们的由年富力强到白发苍苍又让它跟随着深沉下去。由当年燕京大学辛勤的水塔成为今天只供仰视观瞻的北大标志，由当初不过是通州燃灯塔缩小的仿制品，而成为现在文化名气远远大过它的蓝本的密檐塔，它应该是怎样的心情和感慨？

信步走去

晨光开始渐渐明媚起来，鸟儿的啼鸣也越发欢快响亮。刚才沿着湖慢跑的老人们不知道几时消失了，换成了着装颜色明快的晨读的学生，星星点点地满湖畔都是。我从前也试过到湖边来晨读，或踏着带露的香草走来走去，或站在垂柳下借着湖光，或坐在青石板上把两条腿在湖面上晃来晃去，那是绝对幸福的感觉，但素来喜欢熬夜的我实在是很少有毅力来追求这种幸福。

在晨读的学生之间也有迟迟不肯回去的老先生们，他们神态安详地在湖边缓缓走着。他们的白发让未名湖的清晨都不失历史的厚重。听人说从前朱光潜先生〔“人要有出世的精神才可以做入世的事业，要把自己的事业当作一件艺术品看待，只求满意理想和情趣，不斤斤