

# 钢笔

## 行书

# 77天便捷速成法

全信 著

中央民族大学出版社

21  
K

(京)新登字 184 号

责任编辑: 张 山

封面设计: 肖 海

钢笔行书 77 天便捷速成法

黄全信 编著

\*

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码: 100081)

新华书店北京发行所发行

朝阳区科普印刷厂印刷

---

16 开 5.5 印张

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 10 月第 2 次印刷

印数: 18001 - 28000 册

---

ISBN7-81001-492-7/J·32

定价: 5.20 元

## 作者简介

黄全信，北京师大附中美术高级教师，北京书法家协会会员，北京书法教育研究会会员。早在学生时代，就获书法比赛第一名，后多次在全国重大书法比赛中获奖，多次参加国内外书法展览，多次在报刊上发表作品，多次为报刊题写刊头。书画作品，多次作为政府礼品，送给友好国家和国际友人。著作颇丰，已出版有关书法、绘画、教育等方面的专著二十余部。被王羲之故里书法协会列为当代名人，被北京书法家协会列入《北京书法家名鉴》，还被录入《中国艺术家辞典》等。

黄全信老师，不仅有很高的书法造诣，而且有很丰富的教学经验。从教三十年，桃李满天下。他培养的学生，多次在重大书画比赛中名列前茅，他本人被授予北京市优秀书法辅导教师称号。

# 目 录

## 第一章 特点

- 二、行笔劲速 ..... ( 2 )
- 三、连断自然 ..... ( 3 )
- 三、疏密交错 ..... ( 4 )
- 四、楷草相间 ..... ( 5 )
- 五、体势多姿 ..... ( 6 )

## 第二章 笔法

- 一、写字姿势 ..... ( 7 )
- 二、执笔方法 ..... ( 8 )
- 三、运笔方法 ..... ( 9 )

## 第三章 笔画

- 一、基本笔画 ..... ( 10 )
- 二、笔画变化 ..... ( 11 )
- 三、复合笔画 ..... ( 19 )
- 四、写字笔顺 ..... ( 20 )

## 第四章 部首

- 一、字头 ..... ( 22 )
- 二、字底 ..... ( 23 )
- 三、左旁 ..... ( 24 )
- 四、右旁 ..... ( 25 )
- 五、字框 ..... ( 26 )

- 六、变化 ..... ( 27 )

## 第五章 结构

- 一、结构形式 ..... ( 37 )
- 二、结构轮廓 ..... ( 44 )
- 三、结构布势 ..... ( 48 )
- 四、结构变化 ..... ( 55 )
- 五、结构法则 ..... ( 59 )

## 第六章 章法

- 一、正文 ..... ( 67 )
- 二、边款 ..... ( 68 )
- 三、印章 ..... ( 69 )

## 第七章 创作

- 一、意在笔先 ..... ( 71 )
- 二、首字领篇 ..... ( 72 )
- 三、行气贯通 ..... ( 73 )
- 四、寓情寄志 ..... ( 74 )
- 五、款式行当 ..... ( 75 )

## 第八章 欣赏

- 一、《兰亭序》 ..... ( 76 )
- 二、《圣教序》 ..... ( 77 )

## 第一章 特点

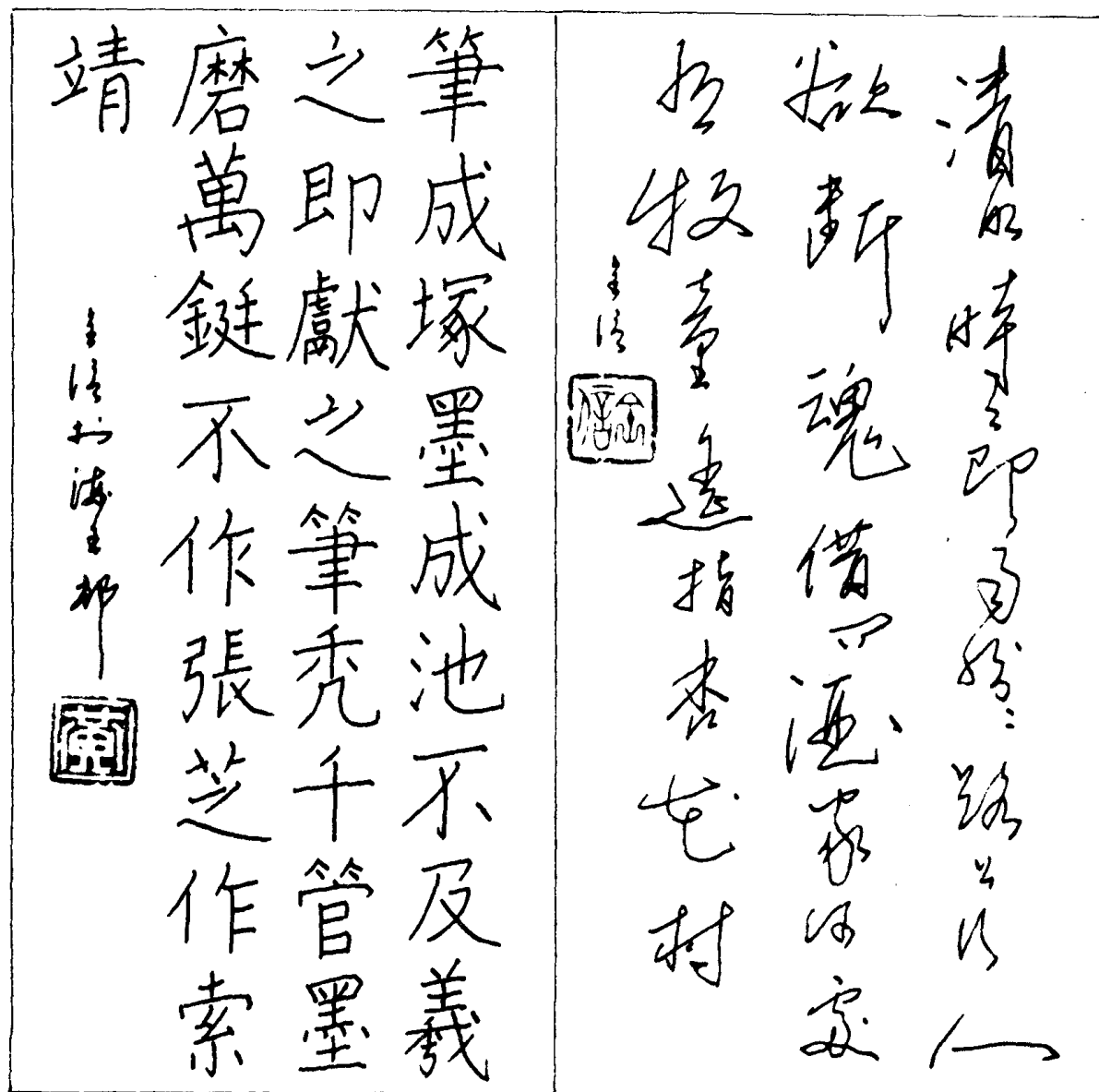
行书，产生于汉末，直到晋代王羲之的出现，才使行书臻于完美。行书不仅具有很高的艺术价值，而且具有最广泛的实用价值。行书是介于楷书和草书之间的一种书体，写起来比楷书省便，看起来比草书易认。所以，千余年来备受人们喜爱。古人曾把楷书、行书和草书，做了一个形象的比喻：“楷如立，行如走，草如奔。”在真、行、草、隶、篆诸书体中，行书“有若风行雨散，润色开花，笔法体势中，最为风流者也”。



## 一、行笔劲速

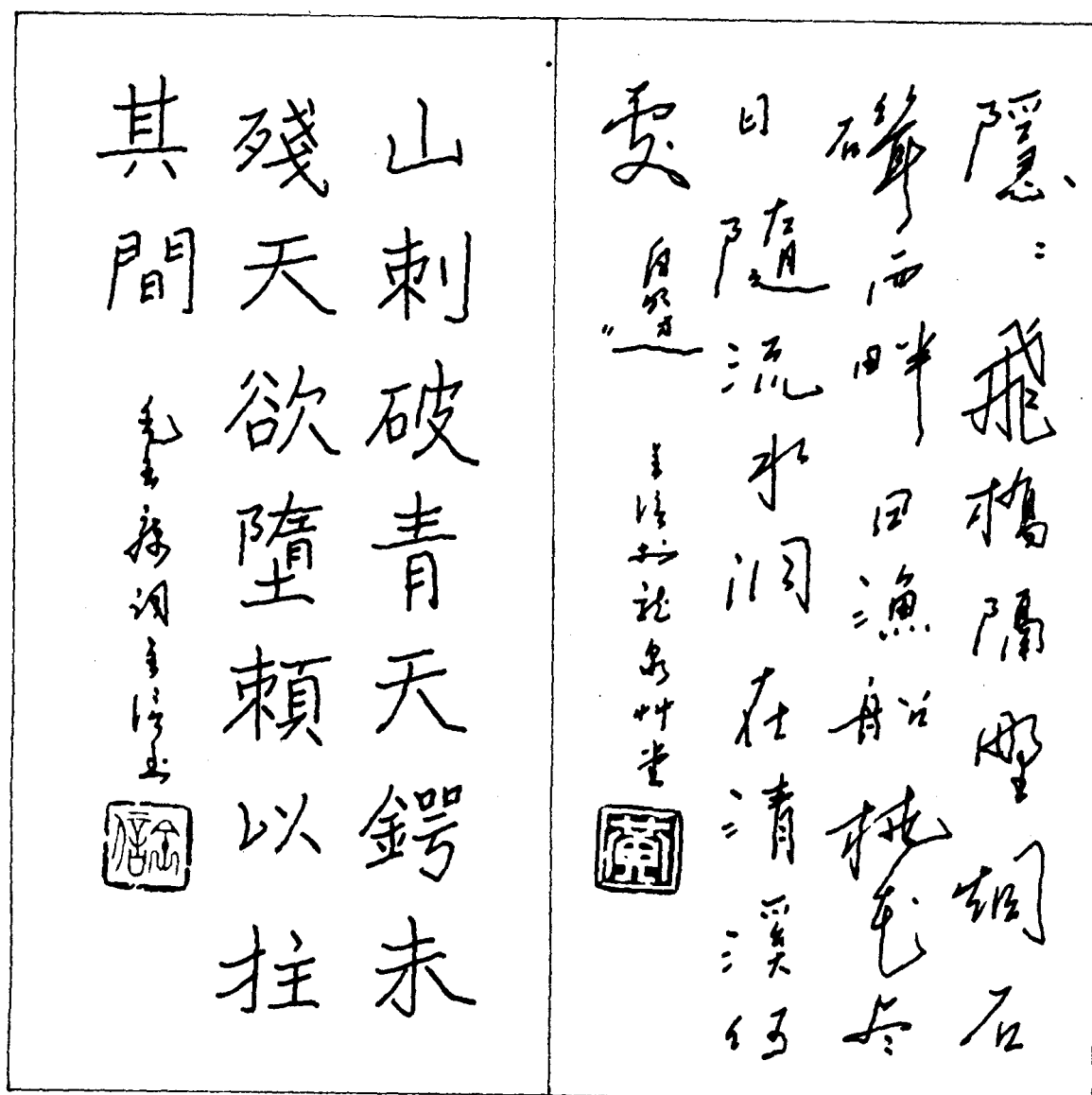
行书运笔速度比楷书明显加快，节奏比楷书更加分明。行笔而不停，著纸而不刻，徐疾相生，轻转重按，为行云流水，无少间断，永有乎生意。行书神动，以气为主，气盛则纵横挥洒，机无滞碍，笔融意合，血脉调畅，自然富有气势；行书质腴，以骨为干，力道则健笔凌云，风骨轩昂，雄秀绝伦，血肉丰美，自然精神发越。有气有力，气韵自然生动。行书虽快，但当以沿着为本；行书虽动，但当以动中寓静。

凡



## 二、连断自然

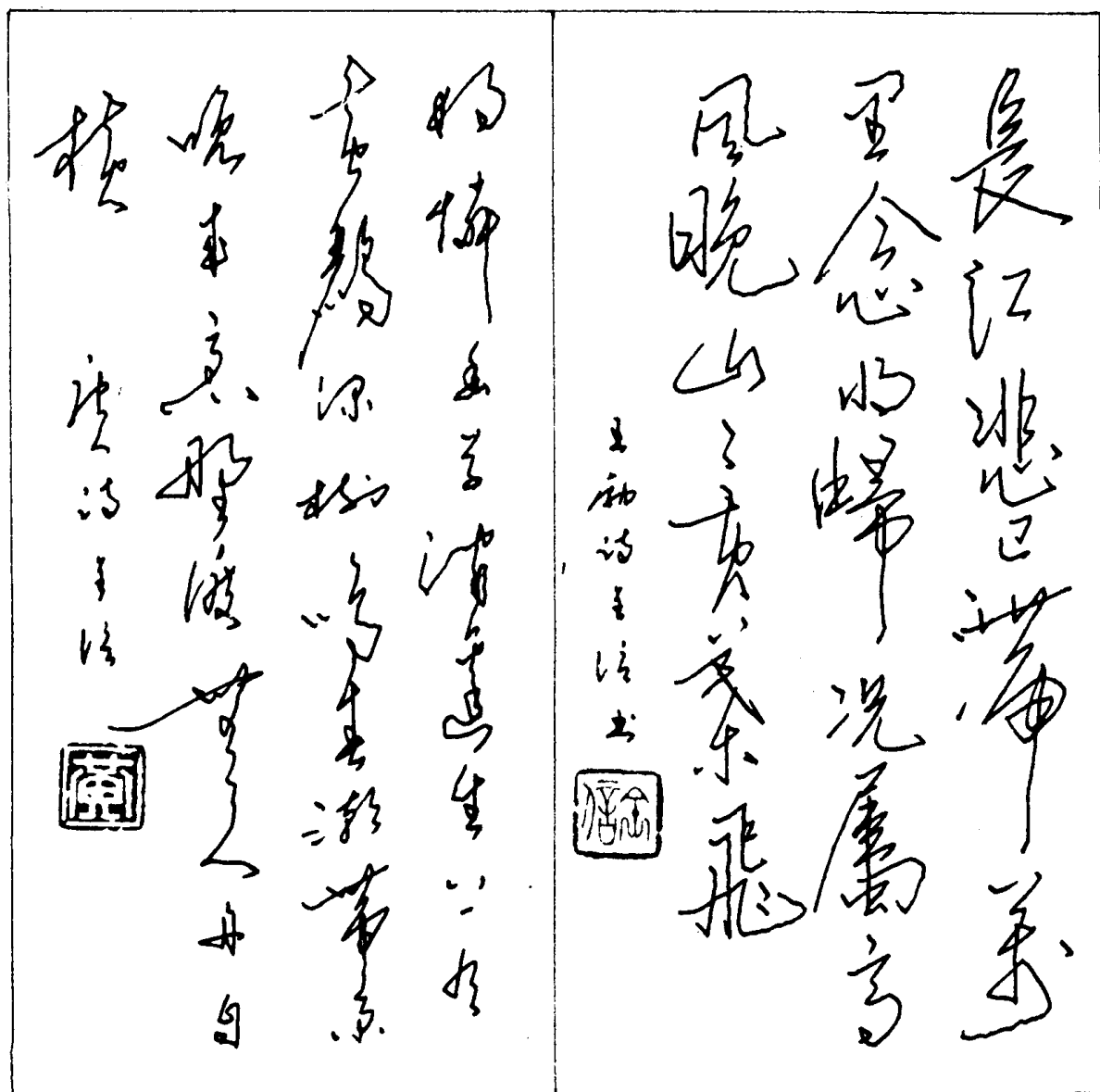
楷书笔画以方折为主，而行书笔画以圆转为主，以点代画，以简代繁，书写简便。楷书点画间的呼应是内涵的，而行书点画间的呼应则是外露的。笔画之间出现了连笔（楷书是一笔一画）、牵丝（笔画运行中带出的小小附钩）等。要特别注意：凡笔画处皆重，凡连带处皆轻，连断要自然，连笔多，宜产生气势贯通、宏大磅礴的效果；断笔多，宜产生节奏明快、铿锵有力的效果。





### 三、疏密交错

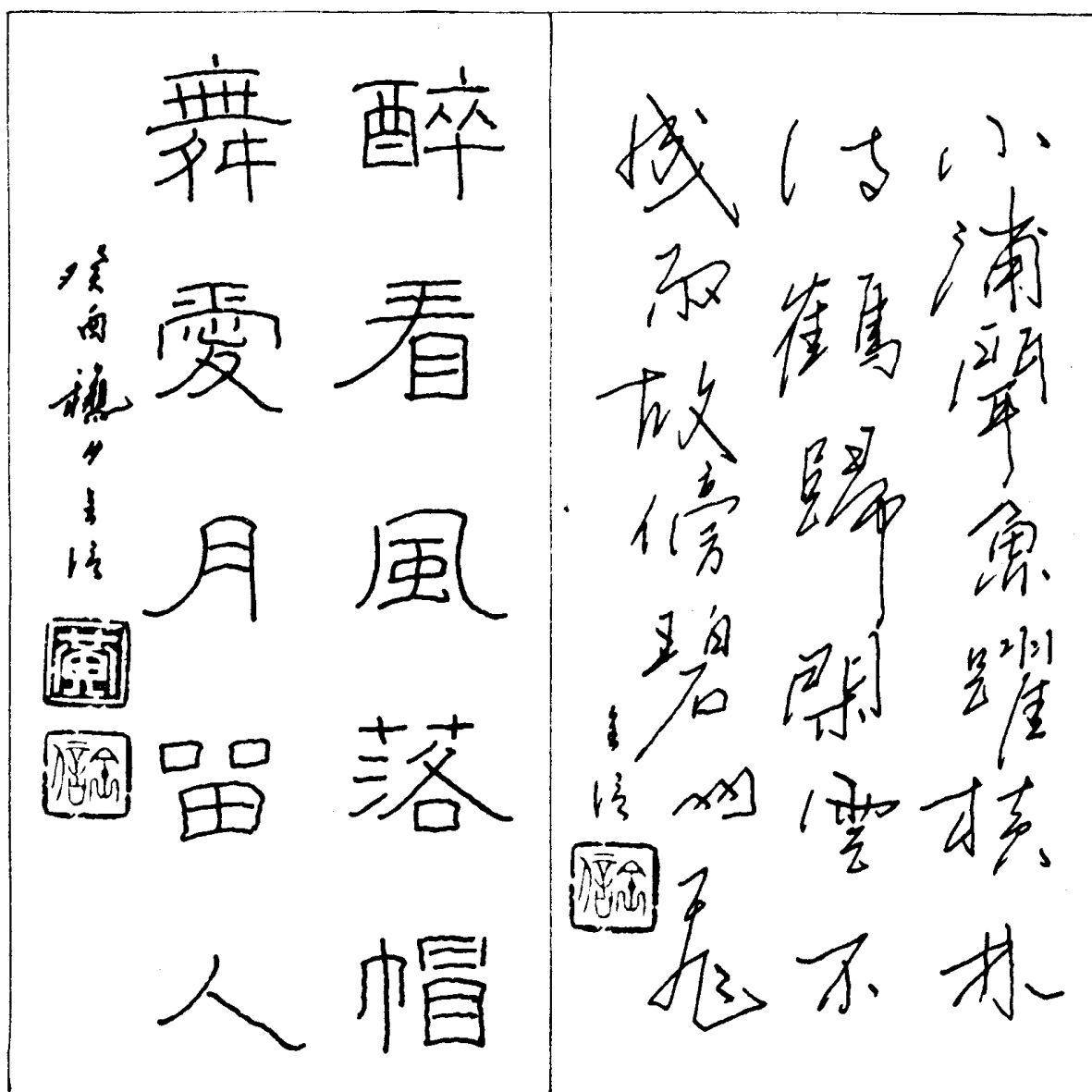
楷书要求疏密匀称、笔画皆实。而行书则是疏密交错、虚实相生，“疏处可以走马，密处不使透风”，达到虚实变化的动人意境。行书结体的虚实变化，密以实为主，往往产生庄重、谨严的艺术效果。行书不仅重视实，而且也重视虚，不仅重视象内，而且也重视象外。这就形成了优美的意境，虚实的空间。如与中国画比较，楷书、隶书、篆书像工笔画，草书像大写意画，行书则像小写意画。





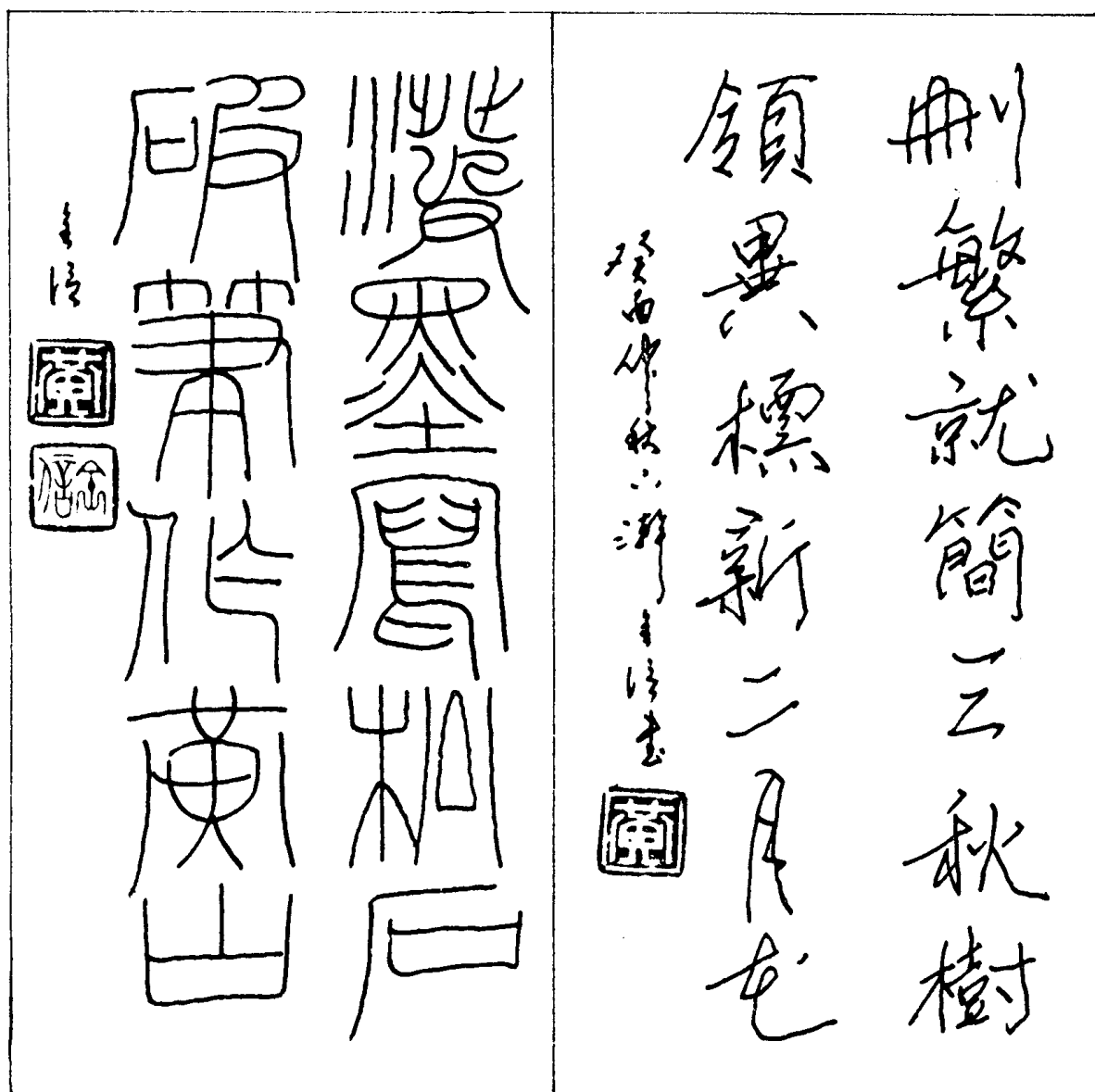
#### 四、楷草相间

行兼楷意而近乎规矩者谓之“行楷”，行中夹草而流于疏放者谓之“行草”。初学行书者宜先从“行楷”入手，便于掌握。以楷法入行书者方笔居多，以篆法入行书者圆笔居多。行书不仅融楷法、草法于一炉，而且含“篆情隶意”。在诸书体中，行书的内涵最为丰富，它可楷草相间，篆隶并用，笔法灵活，变化丰富。如清代郑板桥，更是“以隶行楷三体相参，古秀独绝”，其行书有“乱玉铺阶”之美称。



## 五、体势多姿

楷书是“小字展令大，大字促令小”，以求方正齐整。而行书则打破了楷书的横平竖直、整齐划一的格局，在结体上多变平正为欹斜，变立为走，产生了动感。字形变化也较大，或长或短，或大或小，或方或圆，或上下仰俯。或左右欹侧，变同为异，一字多形，于平正中见险绝，由险绝而又复归平正。行书把丰富的结体和生动的韵律相统一，无色而具绘画的斑斓，无声而有音乐的韵律。凝聚了大自然的神态和意象，再现了书写者的情感和智慧。



## 第二章 笔法

从执笔、运腕到用笔，构成了书写手段的基本内容，统称为“笔法”。

### 一、写字姿势

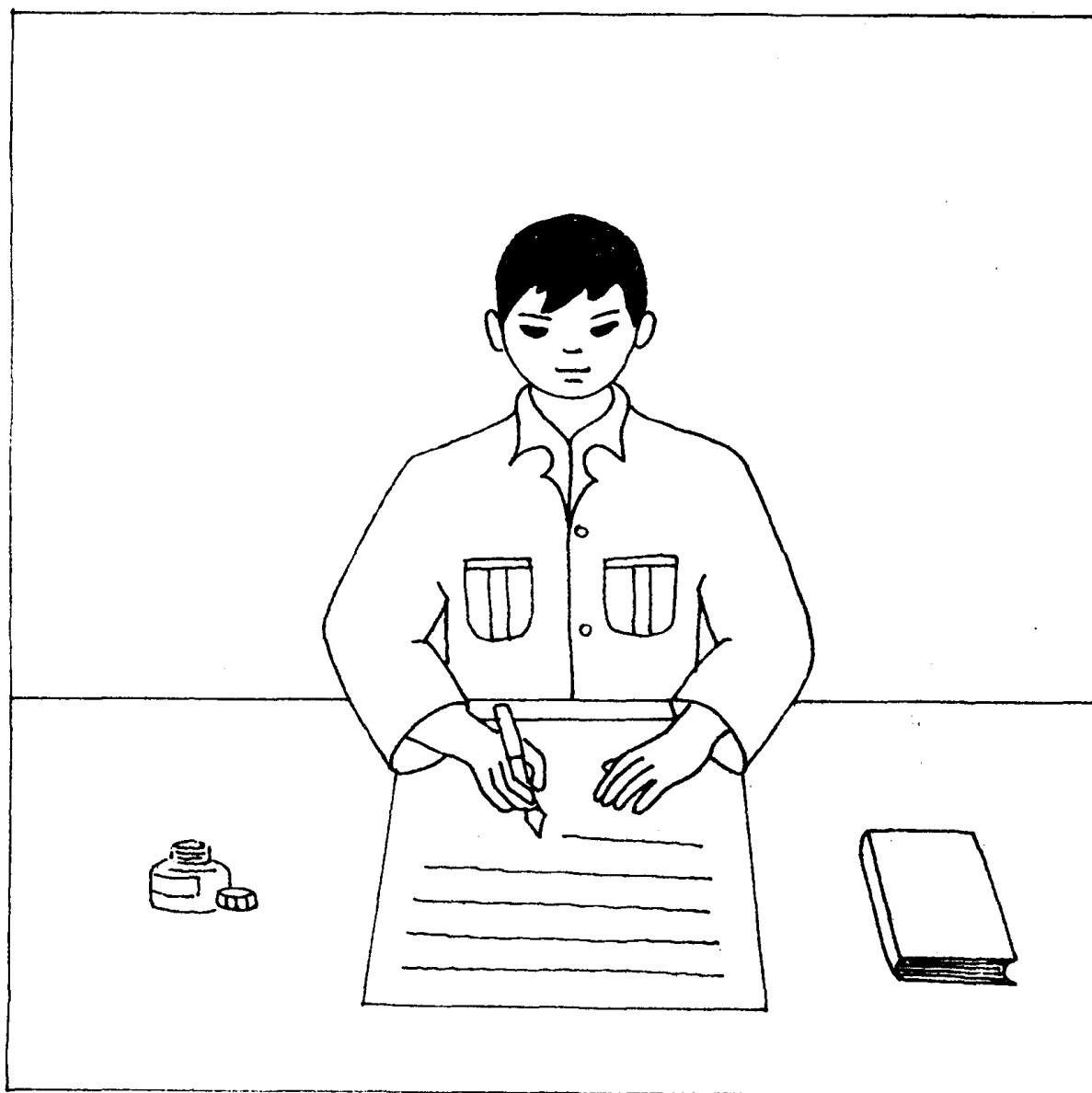
正确的写字姿势，有利于写好字，也有利于身体健康。

头正：头面端正，微向前倾，俯视书本，静心宁神。

身直：身体坐直，双肩横平，腰部挺起，胸不靠桌。

臂开：两臂展开，右手执笔，左手按纸，均衡对称。

足安：双脚放稳，平行向前，脚略分开，力发于腰。



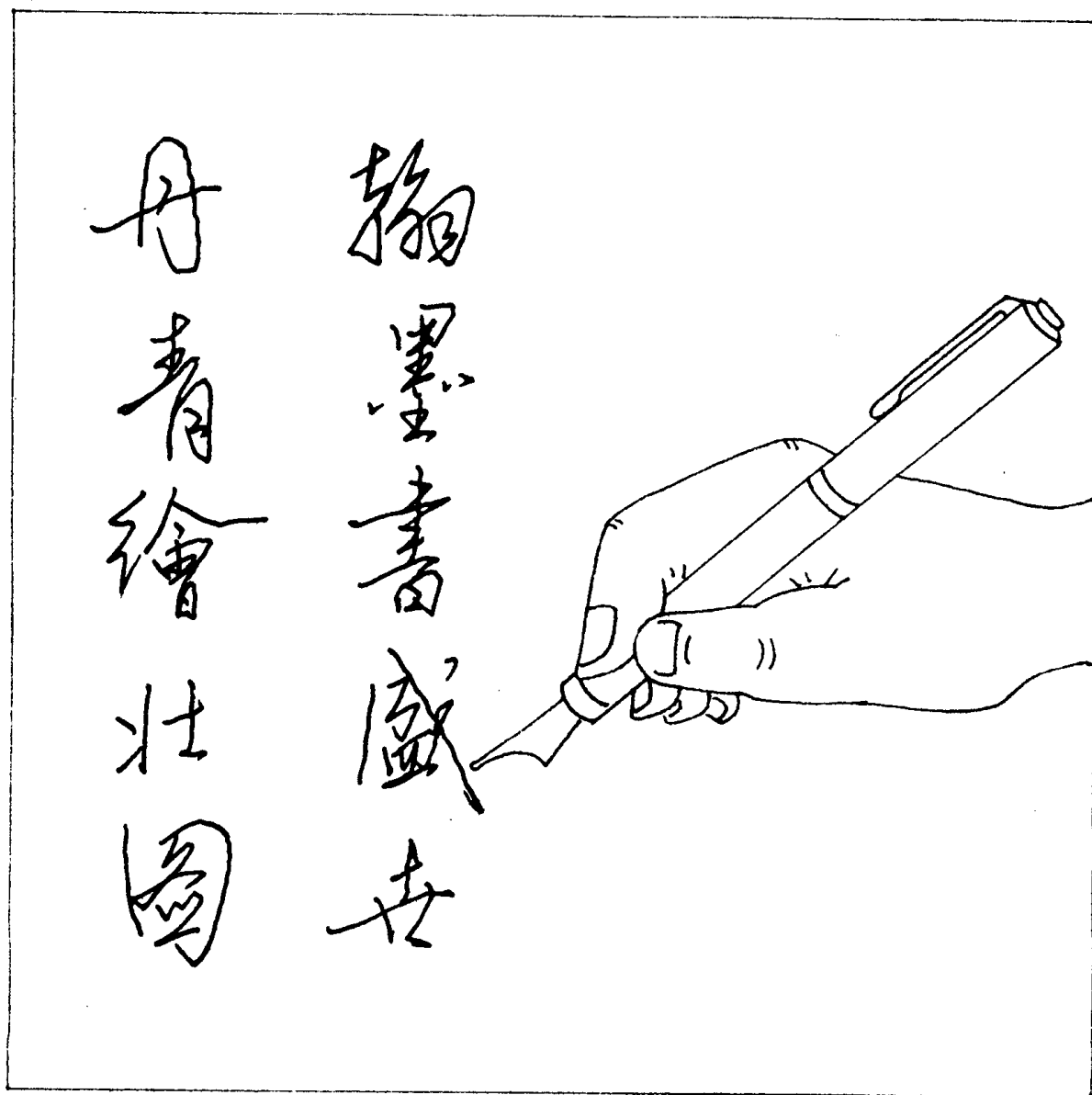
## 二、执笔方法

“凡学书字，先学执笔。”执笔的关键是指实、掌虚。

“执笔在指”，拇指、食指和中指的三个指头，捏住笔前距笔尖约2.5厘米处，要三指一起向笔用力。

无名指托在中指内侧下，小拇指托在无名指内侧下，依次向掌心收拢，成半握拳状；小拇指和手掌的外侧枕在桌面上。

笔的后腰部要枕在虎口处，笔杆由右后到左前与桌面约成45°。



### 三、运笔方法

“运笔在腕”，写字如果仅仅用手指，则力量微弱，范围狭小。所以要指、腕相互配合，充分发挥腕的力量。运笔是笔法中的关键。

汉字的每一笔画都包含着起笔、行笔和收笔。钢笔的运笔比毛笔简单，但要有毛笔的运笔意识。要写出力度和节奏，尤其要写出笔势，才能使写出的字筋络相连，血脉流通，富有生命感。

起笔：逆起势，稍顿笔，为行笔做好准备。

行笔：稍提笔，贯气而行，要饱满有力。

收笔：先顿笔，后收势，做到首尾呼应。



### 第三章 笔画

#### 一、基本笔画

横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折，是汉字的八种基本笔画。

|   |   |  |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|---|--|
| 一 | 十 |  | 古 |  | 世 |  |
| 丨 | 千 |  | 半 |  | 常 |  |
| 丿 | 大 |  | 夫 |  | 天 |  |
| ㇏ | 含 |  | 文 |  | 人 |  |
| 丶 | 之 |  | 下 |  | 法 |  |
| 丿 | 来 |  | 则 |  | 水 |  |
| ㇏ | 将 |  | 於 |  | 抱 |  |
| ㇏ | 五 |  | 四 |  | 書 |  |
| 永 | 永 |  | 永 |  | 永 |  |

## 二、笔画变化

### 横的变化

横，有长横、短横之分，平横、凸横、凹横之别，以及藏锋横、露锋横、带钩横等。可以说无横不斜。

|   |   |  |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|---|--|
| 一 | 木 |  | 木 |  | 木 |  |
| 一 | 其 |  | 其 |  | 其 |  |
| 一 | 寺 |  | 寺 |  | 寺 |  |
| 一 | 行 |  | 行 |  | 行 |  |
| 一 | 前 |  | 前 |  | 前 |  |
| 一 | 十 |  | 十 |  | 十 |  |
| 一 | 七 |  | 七 |  | 七 |  |
| 二 | 二 |  | 二 |  | 二 |  |
| 三 | 三 |  | 三 |  | 三 |  |



## 竖的变化

竖，主要有垂露竖、悬针竖之分。千姿百态，有长有短，有曲有直，有斜有正。以及左右竖、并列竖、四钩竖等。竖贵在总体趋势上取直。

|     |     |  |     |  |     |  |
|-----|-----|--|-----|--|-----|--|
| 丨   | 中   |  | 中   |  | 中   |  |
| 丨   | 布   |  | 布   |  | 布   |  |
| 丨   | 像   |  | 像   |  | 像   |  |
| 丨   | 懷   |  | 懷   |  | 懷   |  |
| 丨   | 符   |  | 符   |  | 符   |  |
| 丨   | 不   |  | 不   |  | 不   |  |
| 丨丨  | 并   |  | 并   |  | 并   |  |
| 丨丨  | 山   |  | 山   |  | 山   |  |
| 丨丨丨 | 丨丨丨 |  | 丨丨丨 |  | 丨丨丨 |  |

## 撇的变化

撇，分直撇、斜撇、长撇、短撇、平撇等。就起笔而言，有方起、圆起、藏锋、露锋、逆笔、顺笔。就收笔而言，有尖撇、刀撇、钩撇、钝撇等。写撇关键要轻快。

|   |   |  |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|---|--|
| 丿 | 太 |  | 太 |  | 太 |  |
| 丿 | 唐 |  | 唐 |  | 唐 |  |
| 丿 | 形 |  | 形 |  | 形 |  |
| 丿 | 者 |  | 者 |  | 者 |  |
| 丿 | 寒 |  | 寒 |  | 寒 |  |
| 丿 | 沙 |  | 沙 |  | 沙 |  |
| 丿 | 分 |  | 分 |  | 分 |  |
| 丿 | 化 |  | 化 |  | 化 |  |
| 丿 | 成 |  | 成 |  | 成 |  |