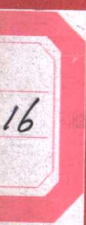


1

小宇宙 钢琴教程

〔匈〕巴托克 \ 编

人民音乐出版社



小 宇 宙 钢 琴 教 程

1

〔匈〕巴托克编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

小宇宙钢琴教程. 1 / (匈) 巴托克编; 储军译. -北京: 人民音乐出版社, 2000. 6

ISBN 7-103-00328-9

I. 小… II. ①巴…②储… III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60921 号

释文译者: 储 军

责任编辑: 胡 蜜

Béla Bartók
MIKROKOSMOS

本书版权由北京版权代理有限公司代理、

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 35 印张

2000 年 6 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 2 次印刷

印数: 3,041—7,060 册 定价: 7.90 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 录

第 一 册

前 言

1. 齐奏旋律	6
2. 齐奏旋律	6
3. 齐奏旋律	7
4. 齐奏旋律	7
5. 齐奏旋律	8
6. 齐奏旋律	8
7. 附 点	9
8. 反 复	9
9. 切分音	10
10. 双手交替弹奏	10
11. 双手同向弹奏	11
12. 双手反向弹奏	11
13. 移 位	12
14. 问与答	12
15. 乡村小调	13
16. 同向弹奏与移位	13
17. 双手反向弹奏	14
18. 齐奏旋律	14
19. 齐奏旋律	15
20. 齐奏旋律	15
21. 齐奏旋律	15
22. 模仿与对位	16
23. 模仿与转位	16
24. 牧 歌	17
25. 模仿与转位	18
26. 反 复	19
27. 切分音	19
28. 八度卡农	20
29. 反向模仿	20
30. 低五度卡农	21
31. 卡农式小舞曲	21
32. 多利亚调式	22
33. 慢速舞曲	23
34. 弗里吉亚调式	24
35. 赞美歌	25
36. 自由卡农	26
练 习	27

前 言

本钢琴曲集之前四册旨在向初学者——年轻的或年长的——提供一些训练材料，这些材料最大限度地包括了初学阶段遇到的所有疑难问题。前三册供学琴第一年或前二年使用。

这三册与传统意义上的钢琴教程之区别，在于免去一切技巧或理论方面的解释。因为每一位教师已掌握了这方面的知识，勿需参考一本书或一本教程就能够胜任初级知识的讲授。

为了解决同一个问题，作者常常提供好几首曲子，供教师和学生选择。不需要把96首曲子全部弹过。

前四册每册后面附有练习，括号中数字系针对同一技术问题编排的曲目编号。对于某些技术难题，作者准备了好几首练习，教师可以为有才能的学生选择难度最大的，为能力较差的学生选择最容易的。先弹练习后学习曲子的办法是可取的。事实上，最简单的练习（比如活动五指、拇指在下的简单练习，简单的分解三和弦等）未收在内，这是与传统教程的又一区别。每一位教师都熟知这类练习，可以自己创作一些这样的练习。

曲目和练习的编排依技术上或音乐上的难度循序渐进。然而，教师可以根据学生的能力改变这一顺序。

节拍标记，特别是在第一、第二、第三册中，只能大概地遵从。开头部分的许多曲子可以弹得比标记指示的慢一些或快一些。但是，当学生取得一定进步时，即不再允许与标记的速度有差距；在第五册和第六册中，必须严格按照速度标记弹奏。一首曲子编号的右上角如有星号(★)，则表示附有注释。

在四首乐曲中作者提供了第二钢琴声部。尽早使学生有机会尝试合奏至关重要：在有二架钢琴的地方，这些曲目可以用此形式弹奏。

另外还有四首乐曲是为钢琴伴奏的人声创作的。器乐的讲授应通过适当的声乐练习来进行。如果人们一开始就运用此种方式，以后弹奏人声与钢琴作品将不会有任何困难。这些练习对培养学生在自弹自唱时同时读三个谱表的习惯——而不是两个谱表——极为有用。

第74首和95首乐曲也是为钢琴独奏编排的。开始时应只用钢琴弹奏不加入声，只有在熟练后才可尝试钢琴配人声。

第四册应与一些简单的乐曲一起学习，如J.S.巴赫的《A.M.巴赫的谱稿本》中的浅易乐曲，车尔尼程度适当的练习曲。

建议您把容易的练习和乐曲改变为其它调式，甚至尝试改编第一、第二、第三册中的某些乐曲。只允许用羽管键琴方式重复八度音程进行“忠实”的改编。有些乐曲，如第45、51、56首，可以在二架钢琴上弹奏，第二位演奏者用高八度弹奏同一曲子。演奏者还可以尝试其他的创新。第69首的伴奏部分可以用以下方式加以简化：

六首齐奏旋律

巴托克

1

$\text{♩} = 96$

The first exercise is marked with a tempo of quarter note = 96. It begins with a piano introduction consisting of two staves of eighth notes. The main melody is written for a single staff in 4/4 time, starting with a first finger fingering (1) and featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure.

(20秒)

2

a $\text{♩} = 96$

The second exercise, labeled 'a', is marked with a tempo of quarter note = 96. It begins with a piano introduction consisting of two staves of eighth notes. The main melody is written for a single staff in 4/4 time, starting with a first finger fingering (1) and featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure.

(20秒)

b $\text{♩} = 96$

The second exercise, labeled 'b', is marked with a tempo of quarter note = 96. It begins with a piano introduction consisting of two staves of eighth notes. The main melody is written for a single staff in 4/4 time, starting with a fifth finger fingering (5) and featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure.

(20秒)



♩ = 96



(30秒)



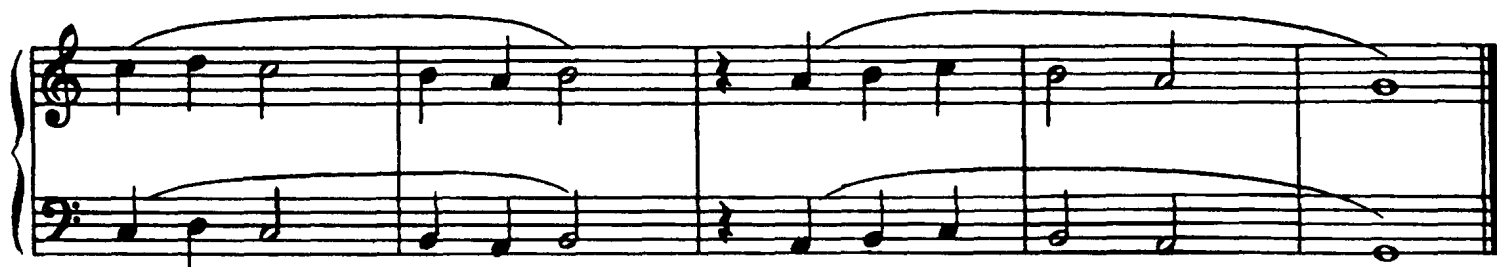
♩ = 96



(20秒)



(30秒)



(20秒)

附 点



6/10

♩ = 112



(30秒)

反 复



♩ = 128

1



参照乐曲28。

(20秒)

切 分 音



♩: 96

9*

1)

5

1

(35秒)

参照乐曲27。通过有力的动作突出悬留音的节奏感，比如在弹奏谱表之间标有节奏符号的相应部位时应踩踏板。

双手交替弹奏



♩: 108

10*

1

5

(40秒)

调号是降A

双手同向弹奏



(27秒)

双手反向弹奏



(25秒)

移 位



13¹⁾

$\text{♩} = 96$

参照乐曲17。

(30秒)

问 与 答



14^{*}

$\text{♩} = 104$

(40秒)

为了突出音乐的表现力——与战后流行的观点相反——，这段旋律的各乐句轮流构成问句和答句。建议在弹奏乐曲之前，先请两个学生（或两组同学）演唱本乐曲。

乡村小调

15

$\text{♩} = 124$



(20秒)

同向弹奏与移位

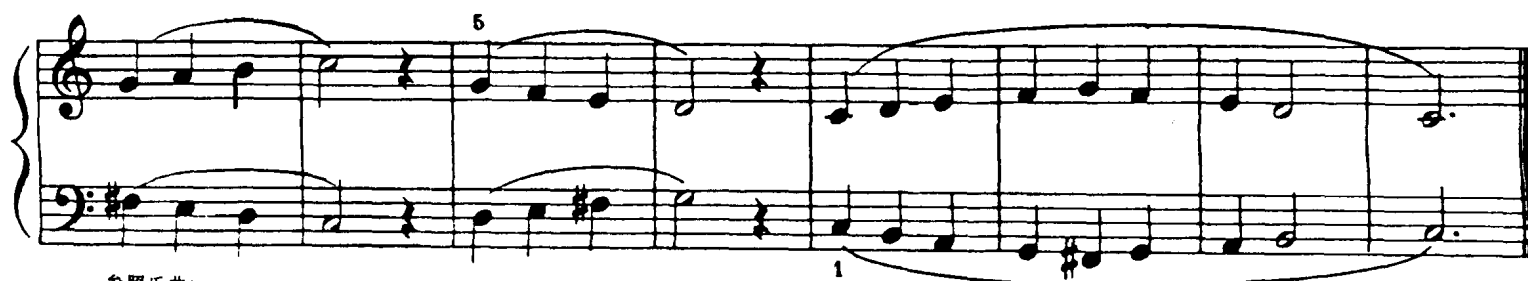


16

$\text{♩} = 104$

(45秒)

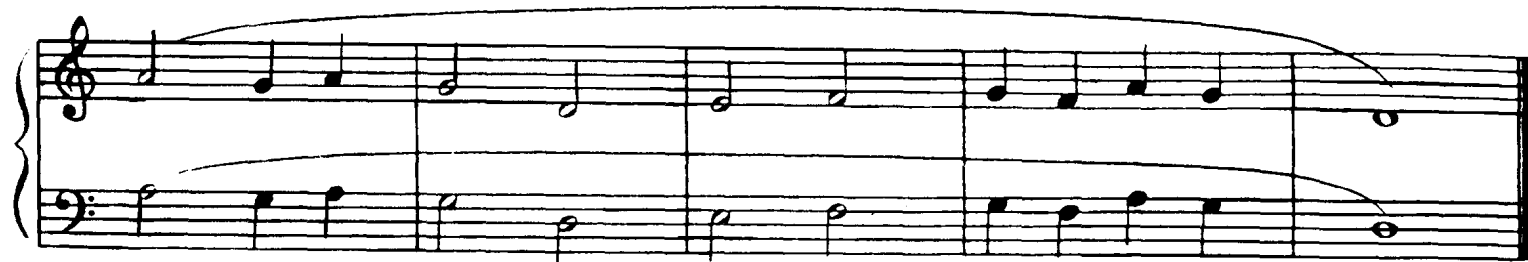
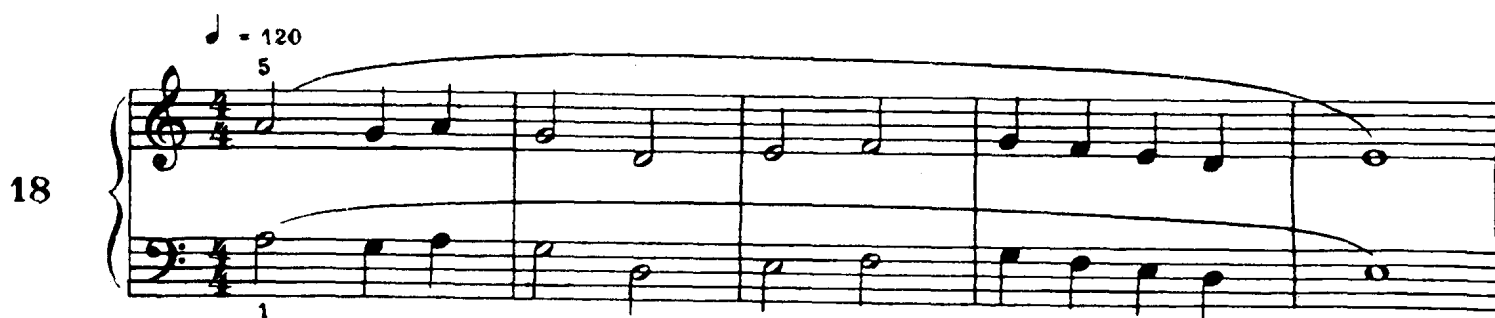
双手反向弹奏



参照乐曲13。

(30秒)

四首齐奏旋律



(20秒)

19



(30秒)

20



(40秒)

21



(22秒)

模仿与对位

22★ $\text{♩} = 136$

f

模仿：第二声部与第一声部相似，但迟一些开始。

(28秒)

模仿与转位

23★ $\text{♩} = 96$

f

(30秒)

转位：改变两个声部的位置，使高音部变成低音部，低音部变成高音部。乐曲23的第1、2、3和7、8、9小节表示原位，其余小节是转位。乐曲25的调号是升C。