

公关之父 伯奈斯

THE FATHER OF SPIN | EDWARD L. BERNAYS & THE BIRTH OF PUBLIC RELATIONS

一个左右“香蕉王国”政治的人
一个让女性抽烟成为时尚的人
一个教美国人改变家居布置的人
一个帮助柯立芝入主白宫的人

[美] 赖瑞·泰伊 / 著 海南出版社 / 出

影响民意的人



一个关于创意的传奇

K837.125.8
1

93321

公关之父 伯奈斯

THE FATHER OF SPIN | EDWARD L. BERNAYS & THE BIRTH OF PUBLIC RELATIONS

影响民意的人

[美] 赖瑞·泰伊 / 著

刘体中 / 译



海南出版社 出版

The Father of Spin: Edward L. Bernays & The Birth of Public Relations

by Larry Tye

Simplified Chinese translation Copyright © 2001 by HAINAN PUBLISHING HOUSE

Original English language edition Copyright © 1998 by Larry Tye

Simplified Chinese characters edition arranged with The Palmer & Dodge Agency through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.

All rights reserved.

中文简体字版权 © 2001 海南出版社

本书由 The Palmer & Dodge Agency 安排

大苹果股份有限公司授权出版发行

版权所有 不得翻印

版权合同登记号: 图字: 30-2002-44 号

图书在版编目 (CIP) 数据

公关之父伯奈斯: 影响民意的人 / [美] 赖瑞·泰伊 (Larry Tye) 著;

刘体中 译; -海口: 海南出版社, 2003.1

书名原文: The Father of Spin: Edward L. Bernays and the Birth of Public Relations

ISBN 7-5443-0670-4

I. 公... II. ①赖... ②刘... III. 伯奈斯-传记

IV. K837.125.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109942 号

公关之父伯奈斯: 影响民意的人

作者: [美] 赖瑞·泰伊 (Larry Tye)

译者: 刘体中

责任编辑: 刘逸

装帧设计: 第三工作室

责任校对: 李鹏

责任印制: 李兵

印刷装订: 北京宏伟胶印厂

读者服务: 杨秀美

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 10

字数: 230千字

印数: 1-5000册

书号: ISBN 7-5443-0670-4/F·73

定价: 25.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

汇款地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号, 杨秀美女士 收 / 邮编: 570216



本书为传奇人物爱德华·伯奈斯的第一本传记。爱德华·伯奈斯是心理分析大师弗洛伊德的外甥，他借用舅舅的心理学理论，让大众购买原本不需要的产品，并且影响大众对事物的看法与种种观念，从而博得“公关之父”的称号。

没有人比伯奈斯更懂得宣传包装，更懂得如何扭转群众意识，又如何化群众意识为集体行动。他叱吒美国政坛40年，左右选民投票行为与多任美国总统的重要决策；在商场上，他曾创造过无数风云产品；他首创的理论如今被写入群众心理学和行销学的教科书，也依然被现今种种有心操纵媒体、掌握大众的公关、广告公司反复运用。

作者透过伯奈斯生前受访的内容以及无数关于他的私人文件，揭露了伯奈斯大半生所主导的诸多重大宣传事件，展现了这位认为“大众就像黏土一样，任凭你怎么捏就怎么捏”的公关大师那迷人、真实且极具道德争议性的一面。



七岁的伯奈斯和两个妹妹与母亲安娜·弗洛伊德·伯奈斯合影于中央公园。

ABW09/05



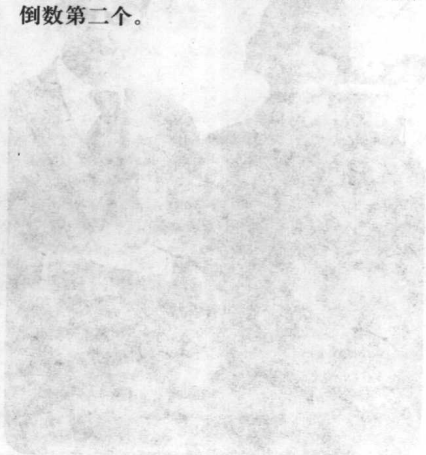
伯奈斯处理戴亚里夫率领的俄罗斯芭蕾舞团首次巡回美国演出的公关事宜。该次演出系由大都会歌剧公司赞助，此帧照片摄于1916年。



1917年歌王卡罗素于托立都演出时，受到军方鼓号乐队的欢迎。仪式中还安排了一位体形近似卡罗素的步兵替他开车门。一手安排这些噱头的伯奈斯手持新闻资料夹站在照片最右侧。



1918年11月8日，即第一次世界大战休战第八天，美国公情会成员自纽约启航赴巴黎时留影。伯奈斯蓄髭，为照片右方倒数第二个。



清华大学图书馆
馆藏文献
2010年11月



伯奈斯与多莉丝出席1925年现代装潢和工业艺术国际展览会议。他说服了商业部长赫伯特·胡佛委派美国一个官方代表团参加展览。



伯奈斯手持多莉丝的护照，与多莉丝在赴欧前留影。



伯奈斯和多莉丝
1925年参加现代装
潢和工业艺术国际展
览会期间站在著名的
巴黎拉利克玻璃喷泉
前。



伯奈斯与多莉丝及其公关办公室人员合影于1926年，亦即
他开展其事业的第七年。



伯奈斯与多莉丝第一个真正的家，坐落于北华盛顿广场八号。



伯奈斯、多莉丝与其他家庭成员合影。



伯奈斯与大女儿小多莉丝三岁时合影。这也是小孩惟一记得他没有留胡子的时候。



30年代某次小多莉丝的生日派对留影。后排自左至右为伯奈斯、伯奈斯的外甥彼德·伯奈斯、伯奈斯的太太多莉丝、多莉丝的母亲、妹妹及妹婿。前排儿童从左至右为小多莉丝的妹妹安、小多莉丝、伯奈斯另一名外甥马丁、小多莉丝的朋友杰克·雷曼。



伯奈斯在1930年代参与成立“听觉艺术收音机协会”以促进菲尔科广电公司。图为伯奈斯在一家纽约电台接受访问。



伯奈斯(左)、CBS记者华特·克朗凯与伯奈斯的母亲安娜·弗洛伊德·伯奈斯一同讨论克朗凯即将播报的有关西格蒙·弗洛伊德的报导。安娜时年已逾90岁。



伯奈斯对报纸的狂热始于50年代，一直持续到90高龄，仍然每天必读5份报纸，每日如此。



1924年，伯奈斯举办了一项全国性的儿童肥皂雕刻大赛。参赛的儿童用肥皂雕刻出《爱丽丝漫游仙境》里的各种人物与动物。雕刻材料当然是伯奈斯的客户宝碱公司所提供的象牙肥皂。上图为一位年轻的参赛者正用心地雕刻。



肥皂雕刻大赛的评委正聚精会神地评比参赛作品。这项比赛一直维持了37年，每年用掉100万块肥皂，吸引了成千上万，年龄从6岁到86岁的男女老幼。



报章杂志纷纷披露伯奈斯著名的“自由火炬”游行，只是当年谁也没有料到游行的幕后推手竟然是伯奈斯及其客户美国烟草公司。

The Green Ball

Uniting Art, Fashion and Beauty
FOR THE BENEFIT OF THE
NEW YORK INFIRMARY
FOR
WOMEN AND CHILDREN

The Waldorf-Astoria
Thursday, October 25th
AT NINE O'CLOCK

Tableaux of Famous Paintings with a Green Meal
Recreated in Living Pictures
and
Fashion Show of Original Models in Green especially
designed by American and French creatives and inspired
by Masterpieces of Art

Games—Tableaux and Fashion Show—Supper—Entertainment
Dancing until Three o'Clock

MUSIC BY NAT HARRIS and his EMBASSY ORCHESTRA

Reservations and Tickets
THE GREEN BALL COMMITTEE, Room 1512, Chrysler Building
TELEPHONE YANBOROUGH 3-9446

美国烟草公司一直担
心妇女不肯抽幸运牌香
烟，因为其绿色包装可能
与妇女的服装色调冲突。
伯奈斯于是着手改变美国
妇女关于颜色的品味，比
如在华尔道夫酒店举办
“绿色舞会”之类的活动，
让绿色成为当年最“青”
的颜色。

The Green Ball • THE WALDORF-ASTORIA
OCTOBER 25, 1934

IN AID OF THE NEW YORK INFIRMARY FOR WOMEN AND CHILDREN
OFFICE OF THE COMMITTEE, 165 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, (TRANSFER 5-2111)

And from presidents of the important out-of-town depart-
ment stores came the following comments:

"We believe that such a function will lend distinc-
tion to the promotion of fashion and we shall be
very much interested in your plans."

"The writer has attended the Met de 1929 a number
of times the last twenty years, and thinks that the
event will help fashion in the dress industry, and
would be a step in the right direction."

While efforts of cooperation from designers, manufactur-
ers, etc., have proved to be for the fashion show, as well
as from editorial sources such as important newspapers,
radio stations, etc.

NOTES FROM PARIS.

From Paris we get the following new items on the
"fashionability" of green:

Formal Clothes Resister at Paris Night Show

The night racing at Longchamps during the Grand
Steeplechase brought out the most diverse and varied
costumes seen during the Paris season. The Regent also was
abundantly green in a full-length dark green velvet coat
with no buttons at the waist. It had long, tight sleeves
and a lapel jabot collar of the same velvet. A tiny
green velvet loop accompanied this coat, which was worn
over a white evening dress and with white gloves and
green slippers.

The Regent, by the way, seems partial to green. From
a leading hat maker of Paris that in Paris's collection
one of his most important hats was designed in what they
call "vert d'opale clair," which is a deep emerald green.

Green Important in Evening Gown Shows

Some women shown were a luscious green and gold
brocade evening gown with opera and a little red tulle
trimmed with ermine. Many large hats were worn with
short-sleeved evening dresses. Other interesting
features noted was a magnificent fuchsia skirted green
chiffon evening gown with silver sleeves and tulle, and a
plain large mauve-rose-type hat.

At last! Beautiful articles such as the following, a particularly
smart woman wore a fitted coat of stiff black satin lined with bright
green silk, worn over a green net evening dress.

Remember Hat Off Gown Shows

Mrs. Reginald Pollock wore her ornate blouse, one or more
times, with a silk gown with ermine trim, and given herself a very
familiar appearance with Marquise wing earrings worn on the top of
her neck instead of in the lobes. Madame Jean Dreyer, the famous
French designer, sets off her pale green satin evening gown with a
beautiful necklace of large pear-shaped emeralds and diamonds of
the finest in the East and set in the East.

Misses' room,
THE COMMITTEE