

xiaoxuesheng



小学生

作文方法与训练

写景作文

◆ 海峡文艺出版社



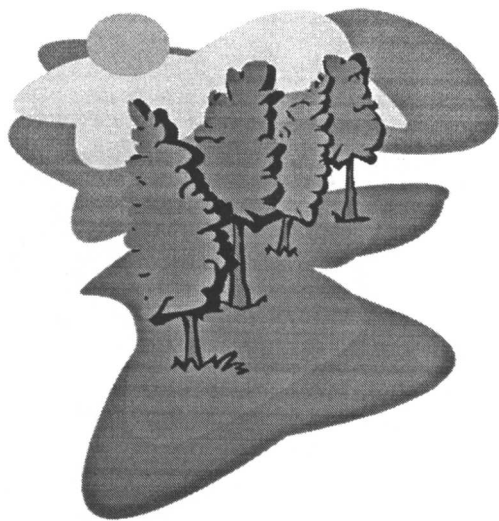
小学生

作文方法与训练

写景作文

主 编：郑学永 王国光

作 者：肖 铭 郑学永



海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文方法与训练/王国光著. —福州: 海峡文艺出版社, 2003

ISBN7—80640—844—4

I. 小… II. 王… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030090 号

**小学生作文方法与训练
写景作文**

*

海峡文艺出版社出版

福建省新华书店发行

福州屏山印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 70 字数: 1568 千字

2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0001—10100

ISBN7—80640—844—4/G·214

(全 10 册 定价: 100.00 元) 本册定价 10.00 元

前 言

每一位同学都知道作文的重要性，都想写好作文。但现实生活中，许多同学都写不好作文，有的甚至对作文产生了恐惧感。怎样才能写好作文呢？《小学生作文方法与训练》丛书就是提供给想写好作文的同学们的入门钥匙。

这套图书有如下显著的特点：

一、体系健全，分类合理。

该套图书根据小学生学习作文的习惯，分写人、写景、状物、记事、活动、想象、扩写、续写、看图作文、应用文等分册，为小学生学习各种类型的作文提供方法指导与强化训练。

二、语言通俗易懂、深入浅出，指导得法

该套图书编者以通俗易懂的语言深入浅出地告诉同学们在写各类作文过程中应该注意的具体问题，从方法上对同学加以指导，同时对范文进行分析点评，加深对所提供方法的理解，帮助同学提高理性认识。

三、训练题设置合理

该系列丛书每一分册均设置了方法指导、基础训练两部分内容，基础训练是针对方法指导这一部分进行针对性很强的强化训练，力求让同学加深对方法指导的理解，完成理论方法在实际中的合理运用。

这套《小学生作文方法与训练》丛书角度独特，力求从写作方法上让同学们有收获，每个篇章体例均与教师授课程序相吻合，是一套很好的小学生作文方法教程。

目 录

1. 调动感官	全面观察	(1)
2. 确定方位	定点观察	(6)
3. 移步换景	渐入佳境	(11)
4. 有序观察	循序描写	(17)
5. 描摹声音	令人神往	(22)
6. 描绘颜色	五彩缤纷	(26)
7. 特点明显	展现风采	(30)
8. 根据特点	展开联想	(34)
9. 抓住特点	以点显面	(38)
10. 动静结合	美不胜收	(42)
11. 正面描写	侧面烘托	(47)
12. 描写景色	融入感情	(51)
13. 描写环境	渲染气氛	(55)
14. 运用比喻	形象生动	(59)
15. 将物拟人	活灵活现	(64)
16. 多种修辞	综合运用	(68)
17. 传说典故	穿插其中	(73)
18. 佳句名言	画龙点睛	(77)
19. 小景物	大主题	(81)
20. 改革新貌	写景新题	(85)
21. 日月星辰	都有文章	(89)
22. 风云雨雪	景象万千	(107)
23. 春夏秋冬	各有特色	(131)

24. 山河湖海	竞显风采	(147)
25. 名胜古迹	智慧结晶	(165)
26. 城市建设	日新月异	(176)
27. 乡村集市	欣欣向荣	(187)
28. 家园校园	写出真情	(194)
29. 场地处所	注意特点	(210)
30. 喜庆场面	绘景抒情	(222)



1. 调动感官 全面观察

【提示】

对于观察,我们不简单地认为就是“看”,其实,它要求我们调动全部的感官,对景物进行全面感受。观察,不仅要用眼看,还要用耳听,用鼻子嗅,用手触摸,用舌头品尝……这样才能全面完成观察。

【例文】

蝉鸣树间

台北 张育豪

蝉是树林中的小歌手,每到夏天,它就在树上用力地鼓动肚子,大声唱着“知了”歌。一听到它的召唤,我就会加快脚步,向着屋后树林前的那条小溪奔去。

清澈的溪水中有小鱼在嬉戏,不时有小鱼“啪啦”一声跃出水面,又“扑通”一声钻进清凉的溪水中去,潺潺的流水中,柔柔的小草随着水波漂动。我迫不及待地坐在树荫下,脱下鞋子,双脚伸入水中,双手不停地将溪水泼在大腿上和臂上,享受那一份凉意,在阴凉的树荫下,我看着天空中悠悠的白云,聆听阵阵的蝉鸣,心中有说不出的愉悦。

写被蝉
鸣所吸引,
奔向林前小
溪。

描写坐
在溪边的愉
快感觉。



享受乡村的宁静与悠闲，而感到惬意。

通过静物描写小溪周围引人入胜的环境。

流露对
乡村生活的
眷恋。

小学生作文方法指导

小作者描写了宁静美好的乡村生活，如同展现出一幅优美的田园山水画，令人回味。本文之所以吸引人，就在于作者调动了各种的感官进行了全面的观察。写听觉，蝉鸣声、流水声、鱼儿戏水声；写视觉，溪水清澈、山林青翠，稻谷金黄；写嗅觉清凉中掺杂着稻香；写感觉，水草柔柔，河水清凉……视觉形象、听觉形象、嗅觉形象、触觉形象的完美结合，本文便极富有诗情画意了。

描写稻田的颜色，稻子、稻穗成熟时的样子，体现视觉形象。

A large rectangular area containing a grid of 60 small squares. The squares are arranged in 4 horizontal rows and 15 vertical columns. All squares are empty and have black outlines.



□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□这时，一阵秋风吹来，散

发出□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□出

远处，农民伯伯正忙着收割，田野上空回荡着他们

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

用“醉人”、“芬芳”来写嗅觉。

用“爽朗”、“愉快”、“欢唱”描摹人们的歌声、笑声。

2. 春姑娘那沙沙的脚步声近了。田野上那无限明媚的春色，把小河打扮得更加娇娆。岸边的小草□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□小羊在母亲身边叫唤□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□布

谷鸟、喜鹊在枝头□□□□□□□□

□□□□□□□□□□空气中飘来□□

用“绿油油”、“毯子”描写视觉形象；描摹羊群、布谷鸟、喜鹊来体现视觉；用“淡淡清香”描绘嗅觉。



3. 我们沿着一米多宽的石阶山路向山顶攀登，

[illegible][illegible][illegible][illegible]

□□□□山泉水好像活泼天真的孩子，时而

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

看着那溅起的浪花，有的同学不由捧起一掬

泉水送入口中。□□□□□□□□□□

☐☐☐☐☐☐有的同学双手推弄水花

[illegible][illegible]

□□□□□□ 这小溪 竟让我们如此留

用“清澈”、“流淌”写溪水并写溪中游动的小鱼体现视觉形象；用“哗哗”、“叮叮咚咚”、“欢笑”、“歌唱”、“潺潺”、“淙淙”等词描写溪声，体现听觉形象；用“清凉舒服”描写感觉；用“甘甜和美”描写味觉。



连。

4. 沿着山道拾级而上，只见苍松翠柏，遮天

蔽日，向上望去，阳光透过茂密的树林，□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□一只只叫不出名的鸟儿在树林里□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□我做了一个深呼吸，□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

【参考答案】

4. 阳光透过茂密的树林，射出点点星光，好看极了，真像夜空中的星星，在闪烁，在跳跃。一束束光柱和山间弥漫的晨雾交织在一起，形成无数个五彩的光环。一只只叫不出名的鸟儿在树林里叽叽喳喳飞来飞去，为这里增添了生机。我做了一个深呼吸，一股凉爽的、潮湿的、山间特有的风迎面而来，啊！真舒服！

用“射出”、“点点星光”、“闪烁、跳跃”、“光柱”、“辉映”、“光环”等词语描写晨光，体现视觉；用小鸟“叽叽喳喳”，体现听觉，用“凉爽”、“潮湿”体现感觉。



2. 确定方位 定位观察

【提示】

自然风采或人文景观总是存在于一定的空间中，因此写景的文章要按空间位置来观察。观察时，先处于一个固定的观察点，然后将所要写的景物，按一定顺序写下来，这种写法称做定点观察，是观察的常见方式。

【例文】

我的家乡

四川 向东明

我家乡虽然没有桂林的那种奇特风光，没有西湖那诱人的景色。但是，有她自己的独特的乡村风味儿。

我的家乡在五宝乡的一个半山腰。四周群峰矗立，直插云霄。若是在群峰之巅俯瞰家乡，全貌尽收眼底，更使你心旷神怡。

当你来到山顶时，风景幽清，花香袭人，绿云拥身，泉声洗耳，山色入怀，犹如置身于仙境中，奇花异木，遍地皆是。林中还有獐子、羚羊、野猪、锦鸡等鸟兽，真令人惊叹不已。

向远处看去，是重重叠叠的山峦，就像大海里一起一伏的波涛。云雾把山腰围住，只见山尖，就像瀑布中的石头。

通过对比，说明家乡别有风味。

交代四周环境及观察点。

说明山林景色的清幽、富饶。

描写山顶远眺的景象。



山下层层梯田，好似鱼鳞。田中种着油菜、麦子，长得十分茂盛，在阳光下闪着绿光。一丝风拂过，油菜点着头，麦田荡起绿波。油菜花开了，金黄金黄的，黄绿相间，错综交织，镶嵌在这绿色的田野上，给大地增添了一番美意。菜花散发出一阵阵沁人心脾的香味，在乡间在回流荡着，招来无数的蜜蜂和蝴蝶。好一片春意盎然的景象！

再看乡间的一口口鱼池，装着满盈盈的水，在阳光下波光闪闪。池中有一只只大白鹅，昂着高歌，红色的脚在池中划着水，真是“曲项向天歌”、“红掌拨清波”啊。

那乡间的一条条被人们踩得光溜溜的小路，在田野中交织着，一条条盘山公路上，车辆来来往往，声声汽笛在山间回响。举目仰望，很多美丽的小鸟，忽飞忽落，在青草和树丛中觅食。

一条大河像一根白绿相间的带子，蜿蜒盘旋在山脚下，河上白帆点点，船只满载货物随着惊涛骇浪驶向远方，一声声船号有节奏地荡漾在山谷间，悦耳动听，催人奋进。

山脚下，是一条淙淙流淌的小溪。抬头看去，一股股溪水从悬崖上飞泻下来，就像一出大的戏剧在开演前的帷幕。若有一股风刮过，会将它吹得如烟、如沙、如尘、如雾。瀑布两侧的小草长得十分青翠，绿油油的，叶上挂着晶莹欲滴的水珠，衬托着这股清泉。

朋友，你能说我的家乡不美吗？难道你不深深向往吗？

描写山下梯田的盎然春景。

描写鱼池的可爱。

写山间的路和觅食的小鸟。

写家乡大河繁忙的景象。

写溪流的美丽。

运用反问表达情感。



结尾表示建设家乡的决心，提高文章的立意。

作者全方位描绘了家乡的景色，却不显得零乱，主要在于定点观察法的巧妙运用。小作者特意将观察点固定在能够全面俯视家乡的“群峰之巅”。依次描写了奇花异木、山林鸟兽、山峦云雾、梯田油菜、鱼池白鹅、山路车辆、大河白帆、小溪飞瀑……文章层次清晰，文笔流畅，一张巨幅的山村美景图极有立体感与画面感，给人留下深刻的印象。

[illegible]

将观察点固定在船舷旁。描写远处海面水天一色的景色，描写近处海水，海面船只等景色。

2. 山顶有一座古式建筑的八角凉亭，站在亭子内眺望四周，觉得心旷神怡，视野开阔，南面，



[illegible]



南面是小菜园



将观察点固定在山顶凉亭。南面，用“连绵起伏”、“碧绿”写山峰；东面，描写田野及田野上的菜花、禾苗，田野上空飞行的燕子。

将观察点固定在院中，描写东北角喇叭花盛开、东南角南瓜结果、南面菜园蔬菜茂盛的景象。





4. 我走进校门，映入眼帘的是一尊雷锋叔叔

的塑像。□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□塑像

下边是一盆盆美丽的鲜花。□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□塑像左边是一个个小小的花园。□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□

将观察

点固定在校门口，依次写雷锋叔叔塑像的神态，花盆盛开的鲜花和花园的美丽。





3. 移步换景 渐入佳境

【提示】

移步换景是观察方法的一种。每当我们到一处地方去游览，随着观察点的不断变化，所看到的景色也各不相同。我们可以根据游览路线，将景物一一描述下来，将整个游览过程展现出来，在运用移步换景的方法时，要注意交代清楚观察点的变化情况。

【例文】

东钱湖游记

浙江 俞哲峰

“都说西湖足胜游，谁信东湖更清幽”。这诗句赞美了浙东明珠东钱湖神奇的魅力。在秋风习习的假日里，我和爸妈兴致勃勃地乘车去这块风水宝地观光游览。

车到莫枝镇，我们信步来到堤岸，设在堤上的碑记告诉我：距宁波城东 15 公里的东钱湖，面积达 22 平方公里，为杭州西湖的 4 倍。湖四周群山环抱，绿树簇拥，历代留下的陶公钓矶、二灵夕照、霞屿锁岚等 10 大胜景点缀其间；七十余处古迹和二百多座石雕星罗棋布，显示了她昔日的雄姿和风采。

“上船罗！”随着老船工的吆喝声，我们登上了大龙船，船工说：“东钱湖有丰富的山水资源和

交代前往东钱湖游览。

写从堤岸上的石碑上了解到东钱湖的概况。

