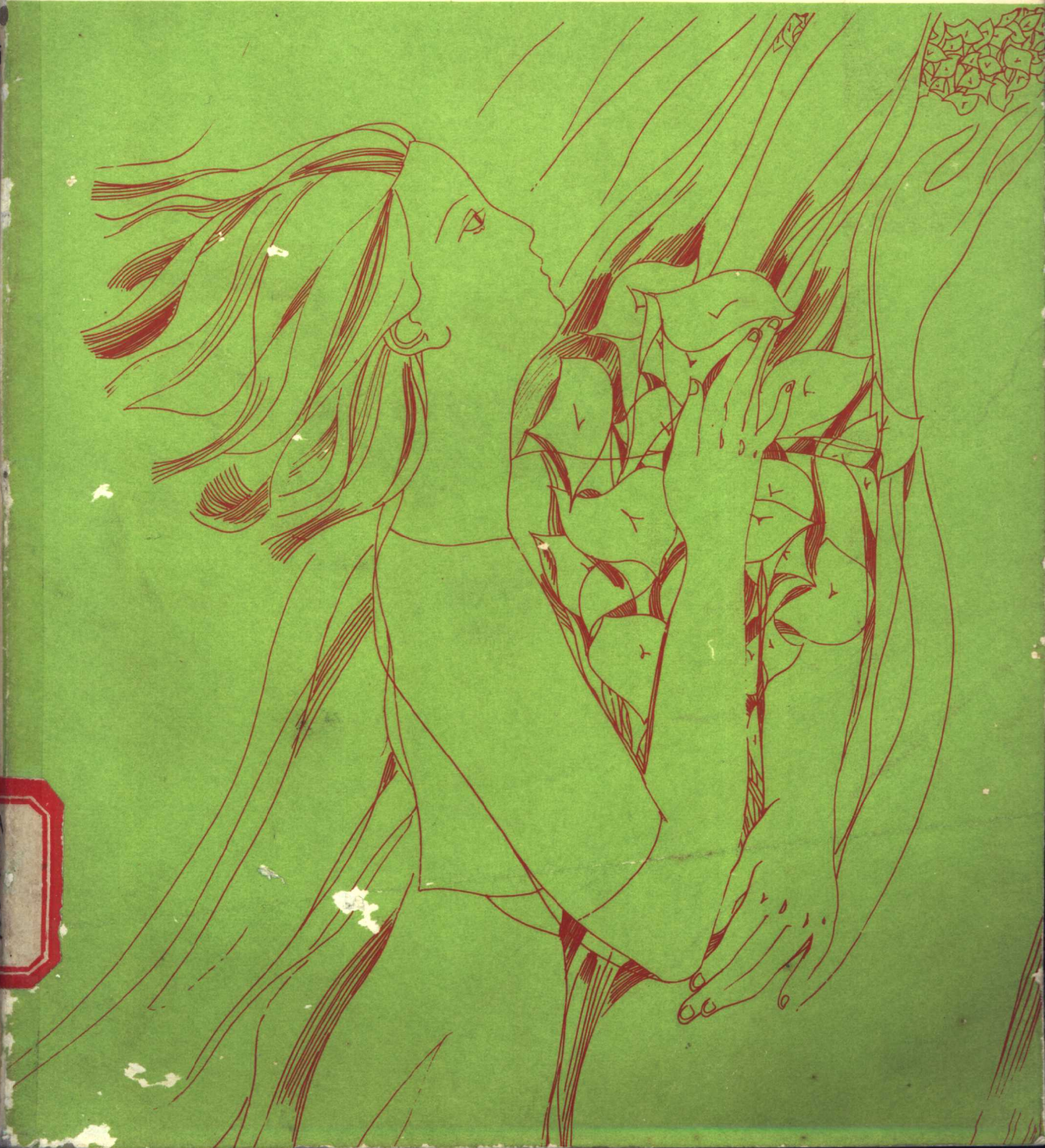


素描生素運

苗子





福州大學圖書館藏書印

素描生運

河北人民出版社

406832

运生素描

袁运生 作

河北人民出版社出版

河北新华印刷二厂印刷

河北省新华书店发行

*

1979年7月第1版

1979年7月第1次印刷

印数 1—31,000

统一书号8086·1077定价0.95元

艺术创新贵在缘于生活

江丰

受业于名画家董希文教授工作室的袁运生同志，在学生时代思想就很活跃，养成一种对艺术创作敢想敢做勇于创新的性格。受了敦煌壁画的启发，学习运用以线造型的那简练、明快的表现手法，探索油画民族化的新画风。他的毕业创作油画《水乡的记忆》，就是这个时期的代表作。

正因为他走的是自己的艺术道路，被一帮自封为“左派”的美术界庸人们，视为异端，示众批判，扣上“形式主义”、“黑画”等大帽子，打入地下室。如果这幅画尚未毁损，拿出展览，我可以预言，观众会替它平反，恢复名誉。即或从这件尝试性的作品上，也可以看出作者的艺术才能。

秉性耿直的袁运生同志，为了坚持自己的艺术设想，不愿按照那流行于画坛的、特别是后来“四人帮”统治文艺界时所规定的“画风”作画，便惹了祸。以致他酝酿多时，已作出草图的一幅壁画和一幅油画的创作计划，由于不合“长官”意志，受到申斥，都流产了。从此之后，十多年来，不曾以自己的意愿作过一幅绘画创作。对这个创作欲非常旺盛的青年画家，这该是多么难受的事啊！

袁运生同志在艺术上的想法，受到冷遇和打击，但并不因此灰心丧气，就是不给作画条件，也不肯向“长官”意志妥协让步。他在苦难的岁月里，愤发图强，刻苦钻研，利用业余时间，画了大批素描和速写，磨练自己的技艺，为以后的绘画创作积蓄力量。这本素描集所选的作品，就是袁运生同志多年来辛勤劳动的成果。

这些素描习作，都是用中国画白描的笔法面对对象画成，其中也汲取了西方现代线描绘画的某些因素。画家所以选择这种绘画语言作为表现手段，据他自己说，是为了沟通中西绘

画，把两者的长处结合一体，创作出一种新的绘画形式。这种绘画形式，在造型上既有西画的精确优点，又有中国画的简约特色，并寓精确于简约的形体中。使得形体略而不虚，虚中有实。用线条组成的形体轮廓，为了充实它的内容，勾出了形体的内在结构及其运动的规律，从而提高了中国画白描的表现能力，又摆脱了一般西画刻板描摹物象的繁琐习气。作者所追求的这种具有民族特色的绘画方法，塑造的艺术形象，能够显示出真实合理、结实有力的品质。

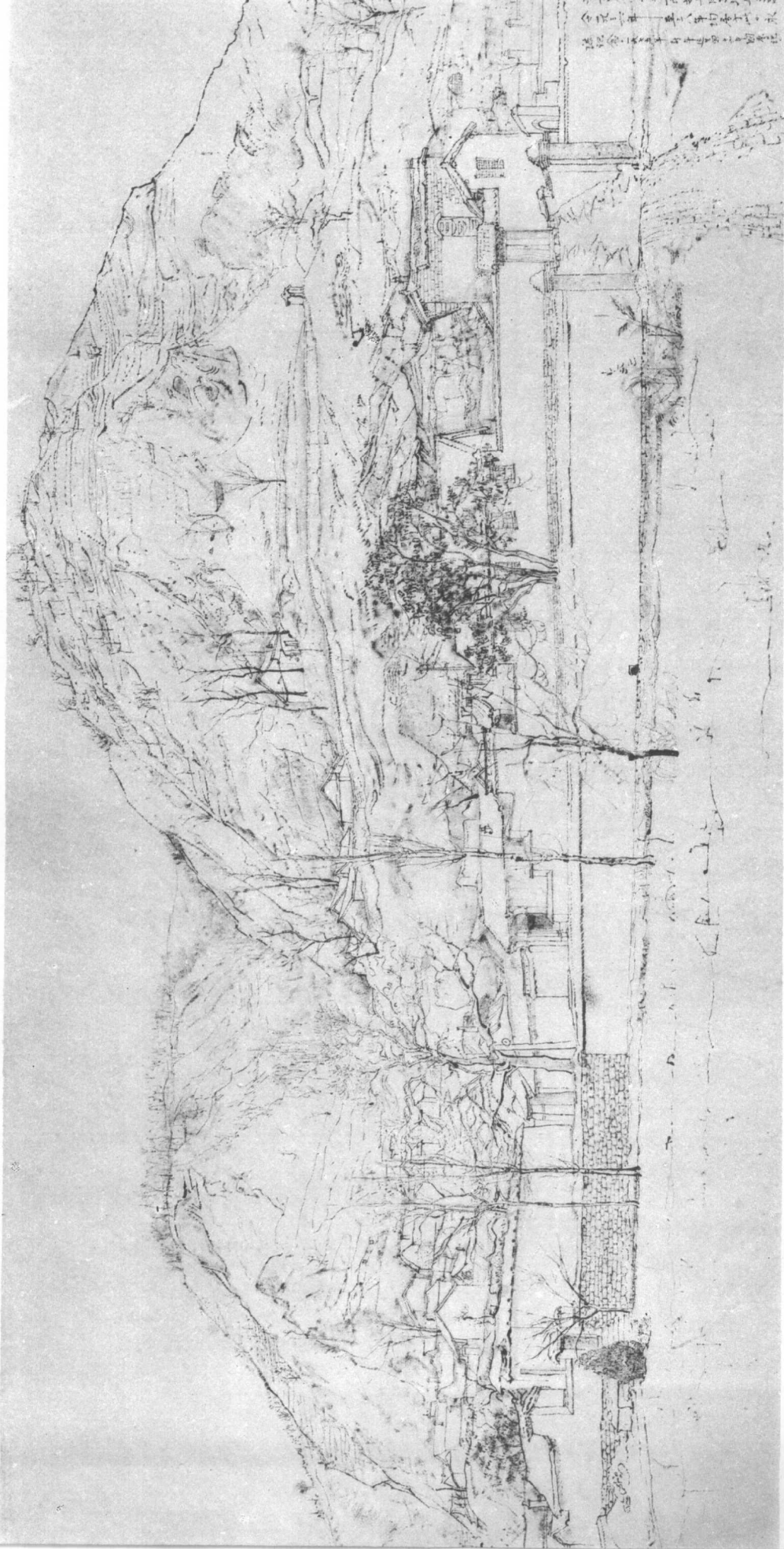
袁运生同志具有这种品质的素描，得力于他扎实的写实功夫。他以写实功夫为基础，做到准确地描绘客观对象，同时，根据作者的感受，经过去芜存菁的概括工作，并略加夸张变形，事物的个性特征就更突出了。要做到这点，必须花很大的力气，要求每一根线条着力于为刻划对象的性格和神态服务。这种习作性的素描，可以说，已是一种独立的艺术了。

无论是人物素描，或是描写自然景物的素描，大多数是用毛笔或钢笔直接在大张纸上画成的。用白描画大画，需要有较高的写实功夫；需要有较高的概括能力；需要头脑和手的密切配合；需要对对象作上下左右有机联系并集中精力的观察和描绘，这比画小画的难度大得多。因为画大画，在画面上任何一条犹疑不定的线，或是一条稍微不切实际的线，反映在观者眼中，就一目了然，无可掩饰。画家这种知难而进的精神，值得钦佩。

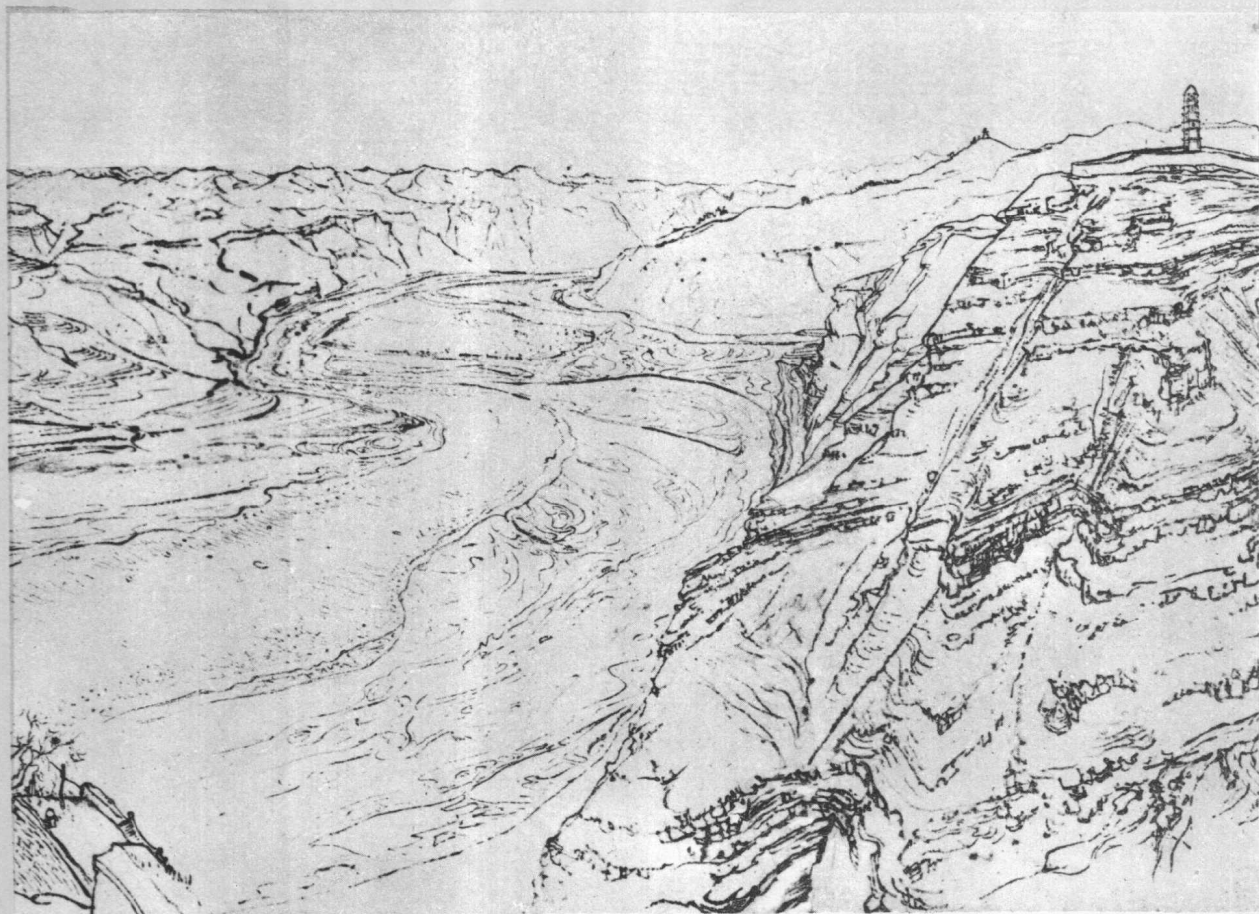
沟通中西绘画之道，在于“化”，即融合两种绘画因素为一体，化出新的形式。化，必须从生活出发，以生活为动力，这样化出的形式，才有生命力，才能真实地表现生活。袁运生同志不畏艰苦地到生活中去寻找描写对象，就是为了要实现他的艺术理想——企图创造一种有时代感的、表现生活能力很强的新的民族风格的绘画形式。

我在上文说的话，并不是表示袁运生同志艺术上的成功，而只是说明，他这本素描集，是在漫长的艺术道路上的一个探索过程，是一个可喜的里程碑。但我深信：新中国艺苑的春天又已来临的今天，在不久的将来，他的绘画创作，一定会作出优异成绩来的。让我们拭目以待吧！

一九七九年四月一日于北京



137×68公分



一九五五年九月五日写南泥湾老战士三五九旅副团长
南泥湾公社南泥湾大队南泥湾小队刘宝斋同志 宝斋同志年七十有大矣
诞生于南泥湾四号



刘宝斋

51×100公分



104.5×103公分

于佳日亦苦何也西山西老农 1941.12.12



原大



48 × 65公分



原大



原大

1947年8月24日在时点代任的任任。
李安马马马马马马马马
79.12.50



原大

马怀素画的老人

胡昭英

毛泽东同志

47年秋在任地

家里 居住时

毛泽东

74.12.



原大

