

任达敏 编著

A 新概念

乐理教程

——五线谱、简谱一起学

Course of  
Music Theory in  
New Concepts

五线谱、简谱一起学

2.3

4

著  
(3)

人民音乐出版社

# 新概念乐理教程

——五线谱、简谱一起学

任达敏 编著

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新概念乐理教程 : 五线谱、简谱一起学 / 任达敏编  
著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2003. 7  
ISBN 7-103-02628-9

I. 新… II. 任… III. ①五线谱-基本乐理-教材  
②简谱-基本乐理-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041266 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A5 12.75 印张

2003 年 7 月北京第 1 版 2003 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 19.80 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 前 言

本书是为音乐爱好者系统地学习乐理而作，它也适用于在这方面的深造者。

在我国，由于简谱的普及率高于五线谱，所以本书在内容方面除了以五线谱乐理为主之外，还兼顾了简谱的一般常识。为方便读者学习，笔者试图将每一个乐理概念以通俗的语言加以阐述，并配有大量的典型谱例和直观的图式。此外，各章都有相关内容的习题，并在书末附有习题答案，以便于读者核对。另外，为了方便读者查阅，书后附有词汇索引（可以把本书用作工具书）。

本书书名之所以冠以“新概念”三个字，用意如下：

1. 一般人看来，乐理涉及的是一个简单的理论范畴，但其实不然。实际上，乐理所涉及的问题既有简单的一面，也有复杂的一面。在今天，有关乐理的书籍种类繁多，但是适合读者自学的书并不多。而本书的目的就是给自学者提供一个乐理入门与提高的途径。

笔者认为，音乐基础理论的总结也应该更新视角，因而提出了一些新概念，如第七章的“对等拍子”和“可互换拍子”和第五章的“四次分拍”等等。（分拍概念的提出，能有效地帮助读者准确把握各种连音符的划分方式和记谱法。）此外，对于切分音、重音等内容也有不同于以往的论述。

2. 我国现行的乐理体系源于苏联。笔者尊重历史与现状,所以仍然以该体系为主线。但事实上,其它的理论体系不仅存在,而且也有其独特的价值。因此,针对某些特殊现象的定义或分类,笔者有意识地以专栏信息(即标有“◎”记号的、写在方框之内的文字)的方式提供相关的观点或说明。即使某个问题暂时还未得到人们的普遍认同,也会让学习者心中有数。因此,可以说,本书的体系是开放的,不是封闭的。

总之,笔者提出或引进新概念的目的,不是为了把理论复杂化,而是为了让读者更容易理解和掌握那些较复杂的问题,从而使乐理的学习变得轻松一些。笔者的最终目的是使本书能够成为初学者以及需要提高乐理水平的读者学习乐理的好助手。

任达敏

2002年4月于广州

星海音乐学院

# 目 录

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一章 乐音体系 .....          | ( 1 ) |
| 第一节 乐音、噪音 .....         | ( 1 ) |
| 第二节 音 名 .....           | ( 2 ) |
| 第三节 半音、全音 .....         | ( 5 ) |
| 第四节 等 音 .....           | ( 6 ) |
| 第五节 重升音、重降音、还原记号 .....  | ( 7 ) |
| 第六节 音高的分组——音高系统 .....   | ( 9 ) |
| 练习一 .....               | (12)  |
| 第二章 简谱和五线谱记录音高的方式 ..... | (15)  |
| 第一节 简谱如何记录音高 .....      | (15)  |
| 练习二 .....               | (18)  |
| 第二节 五线谱怎样记录音高 .....     | (19)  |
| 练习三 .....               | (26)  |
| 第三节 加 线 .....           | (27)  |
| 第四节 移动八度记号 .....        | (30)  |
| 练习四 .....               | (32)  |
| 第三章 音符和休止符的时值 .....     | (34)  |
| 第一节 简谱音符的时值 .....       | (34)  |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 练习五 .....                 | (39) |
| 第二节 五线谱音符的时值 .....        | (39) |
| 练习六 .....                 | (44) |
| 第三节 简谱的休止符 .....          | (44) |
| 第四节 五线谱的休止符 .....         | (46) |
| 练习七 .....                 | (48) |
| 第四章 重音与拍子 .....           | (50) |
| 第一节 拍 .....               | (50) |
| 第二节 拍子、拍号 .....           | (52) |
| 第三节 拍子的分类 .....           | (54) |
| 第四节 不完全小节 .....           | (59) |
| 第五节 切分音 .....             | (61) |
| 练习八 .....                 | (64) |
| 第五章 分拍与连音 .....           | (66) |
| 第一节 单纯分拍 .....            | (66) |
| 第二节 复合分拍 .....            | (67) |
| 第三节 单纯分拍的连音符 .....        | (69) |
| 第四节 复合分拍的连音符 .....        | (74) |
| 第五节 单纯分拍与复合分拍共享的连音符 ..... | (80) |
| 练习九 .....                 | (81) |
| 第六章 音符时值组合法 .....         | (83) |
| 第一节 单拍子的音值组合法 .....       | (83) |
| 第二节 单纯复拍子的音值组合法 .....     | (86) |
| 第三节 混合复拍子的组合法 .....       | (87) |
| 第四节 变换拍子 .....            | (90) |

|      |                      |        |
|------|----------------------|--------|
| 第五节  | 自由拍子 .....           | ( 92 ) |
| 练习十  | .....                | ( 93 ) |
| 第七章  | 音乐的速度、拍子的对等与互换 ..... | ( 96 ) |
| 第一节  | 速度用语 .....           | ( 96 ) |
| 练习十一 | .....                | (100)  |
| 第二节  | 节拍器速度 .....          | (101)  |
| 第三节  | 对等拍子 .....           | (104)  |
| 第四节  | 可互换拍子 .....          | (106)  |
| 第五节  | 指挥图式 .....           | (107)  |
| 练习十二 | .....                | (109)  |
| 第八章  | 乐谱常用的记号和术语 .....     | (111)  |
| 第一节  | 演奏法的记号 .....         | (111)  |
| 第二节  | 力度记号 .....           | (116)  |
| 第三节  | 反复记号 .....           | (118)  |
| 第四节  | 表情术语 .....           | (123)  |
| 练习十三 | .....                | (125)  |
| 第九章  | 音程 .....             | (127)  |
| 第一节  | 音程 .....             | (127)  |
| 第二节  | 音程的度 .....           | (128)  |
| 第三节  | 音程的性质 .....          | (128)  |
| 第四节  | 自然音程 .....           | (130)  |
| 第五节  | 基本音程性质的识别方法 .....    | (133)  |
| 第六节  | 变化音程 .....           | (135)  |
| 第七节  | 音程协和度 .....          | (138)  |
| 第八节  | 等音程 .....            | (139)  |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第九节 音程性质的变换与计算方法 .....    | (141) |
| 第十节 单音程和复音程 .....         | (142) |
| 第十一节 音程的转位 .....          | (144) |
| 练习十四 .....                | (147) |
| <b>第十章 调、调式与音阶</b> .....  | (150) |
| 第一节 相关术语 .....            | (150) |
| 第二节 自然大调 .....            | (153) |
| 第三节 调号 .....              | (158) |
| 第四节 五度循环 .....            | (162) |
| 第五节 自然小调 .....            | (165) |
| 第六节 小调的变体 .....           | (169) |
| 第七节 大小调调式音级的名称 .....      | (173) |
| 第八节 从同主音关系看大调和小调的区别 ..... | (174) |
| 第九节 大调的变体 .....           | (176) |
| 第十节 如何判断作品的调式 .....       | (177) |
| 练习十五 .....                | (180) |
| <b>第十一章 西方调式与音阶</b> ..... | (184) |
| 第一节 教会调式 .....            | (184) |
| 第二节 其它音阶 .....            | (192) |
| 练习十六 .....                | (198) |
| <b>第十二章 民族调式</b> .....    | (201) |
| 第一节 五声音阶 .....            | (201) |
| 第二节 七声音阶 .....            | (209) |
| 练习十七 .....                | (214) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第十三章 和 弦(上) .....         | (218) |
| 第一节 和弦与和声 .....           | (218) |
| 第二节 三和弦 .....             | (220) |
| 第三节 三和弦的原位与转位 .....       | (222) |
| 第四节 大调和小调的三和弦 .....       | (227) |
| 练习十八 .....                | (229) |
| 第十四章 和 弦(下) .....         | (233) |
| 第一节 七和弦 .....             | (233) |
| 第二节 七和弦的原位与转位 .....       | (236) |
| 第三节 大调和小调的七和弦 .....       | (239) |
| 第四节 等和弦 .....             | (240) |
| 第五节 其它和弦 .....            | (241) |
| 练习十九 .....                | (244) |
| 第十五章 大、小调的音程与和弦 .....     | (247) |
| 第一节 自然音程的多重意义 .....       | (247) |
| 第二节 和声大、小调的音程 .....       | (251) |
| 第三节 音程的稳定性 .....          | (257) |
| 练习二十 .....                | (259) |
| 第十六章 正三和弦、副三和弦及属七和弦 ..... | (261) |
| 第一节 正三和弦与副三和弦 .....       | (261) |
| 第二节 属七和弦及其解决 .....        | (262) |
| 第三节 导七和弦及其解决 .....        | (264) |
| 第四节 如何确定和弦的调式音级意义 .....   | (265) |
| 练习二十一 .....               | (268) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第十七章 转 调 .....        | (270) |
| 第一节 转调的概念与方式 .....    | (270) |
| 第二节 转调与离调 .....       | (271) |
| 第三节 调关系 .....         | (274) |
| 第四节 副属和弦与离调 .....     | (278) |
| 第五节 民族调式的交替与转调 .....  | (281) |
| 练习二十二 .....           | (285) |
| 第十八章 移 调 .....        | (291) |
| 第一节 音符改变记谱位置的移调 ..... | (291) |
| 第二节 改变调号的移调 .....     | (293) |
| 第三节 改变谱号的移调 .....     | (294) |
| 第四节 移调的实际应用 .....     | (297) |
| 练习二十三 .....           | (299) |
| 第十九章 五线谱和简谱的互译 .....  | (301) |
| 第一节 五线谱的首调视唱 .....    | (301) |
| 第二节 如何把五线谱翻译成简谱 ..... | (304) |
| 第三节 如何把简谱翻译成五线谱 ..... | (311) |
| 练习二十四 .....           | (316) |
| 第二十章 和弦外音 .....       | (319) |
| 第一节 和弦外音的概念 .....     | (319) |
| 第二节 助 音 .....         | (319) |
| 第三节 经过音 .....         | (320) |
| 第四节 延留音 .....         | (320) |
| 第五节 先现音 .....         | (321) |
| 第六节 倚 音 .....         | (322) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第七节 持续音 .....   | (323) |
| 练习二十五 .....     | (324) |
| 第二十一章 装饰音 ..... | (328) |
| 第一节 短倚音 .....   | (328) |
| 第二节 长倚音 .....   | (329) |
| 第三节 波 音 .....   | (330) |
| 第四节 回 音 .....   | (331) |
| 第五节 颤 音 .....   | (333) |
| 练习二十六 .....     | (334) |
| 附 录 .....       | (336) |
| 习题答案 .....      | (336) |
| 索 引 .....       | (384) |
| 参考书目 .....      | (394) |

# 第一章 乐音体系

## 第一节 乐音、噪音

有规则地振动而且听起来高低明显的音叫做乐音。小提琴演奏的《梁祝》娓娓动听,钢琴演奏的《黄河》气势磅礴,二胡演奏的《江河水》委婉动人,音乐的种种表现力主要依赖于乐音的作用。无规则振动而且听起来高低不明显的音叫做噪音。如锣、鼓、梆子等打击乐器以及自然界的各种声音(风声、海浪声等等)均为噪音。

音乐主要使用乐音,乐音的表现力不言而喻。但是,在音乐中,噪音也很重要,特别是由打击乐发出的各种噪音,往往是营造某种气氛或体现某种音乐风格所不可缺少的要素。例如,各种风格的流行音乐和爵士乐都少不了使用爵士鼓(俗称“架子鼓”),中国的戏曲音乐都离不开锣、鼓和梆子等。

本书主要涉及与乐音有关的内容。

经过数百年音乐实践的发展,适合音乐需要的乐音体系早已形成。一般说来,音乐中广泛使用的乐音,大致在每秒钟振动 27—4,100 次这个范围之内。(每秒钟振动的次数叫做频率。频率低,音就低;频率高,音就高。)音乐中使用的乐音总和所构成的音高体系,叫做乐音体系。88 音(键)的大钢琴是一个完整乐音体系的代表,它不仅包含了人

的嗓子可唱的音高,也包含了差不多各种乐器能发出的音高。

◎ 人的听力有时不如动物

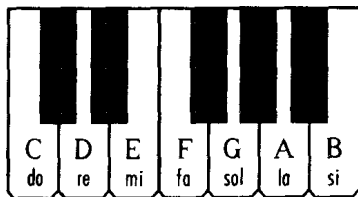
在地球上,人类的乐感、音乐创造力和鉴赏能力是其它任何动物所不能比的。但是,不要自满,人类的听力在某些方面不如动物。例如,人类听不到振动频率低于 20 赫兹的次声,而大象却可以发出次声来相互传递信息;人类也听不到频率高于 20,000 赫兹的超声波,而蝙蝠却可以发出超声波来探测目标。

## 第二节 音 名

### 1. 基本音级

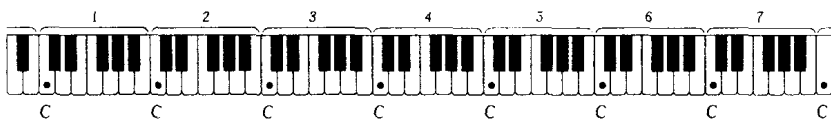
音名,即音的名称。虽然乐音体系是由八十多个高低不同的音构成,但音名只有七个,即 C D E F G A B,也就是例 1-1 所示的键盘上的七个白键,叫做基本音级。视谱时,七个基本音级唱作 do re mi fa sol la si (多来咪发索拉西):

例 1-1



## ◎ 认识钢琴的键盘

标准的钢琴键盘由 88 个黑键和白键组成。完整的钢琴键盘图案如下：

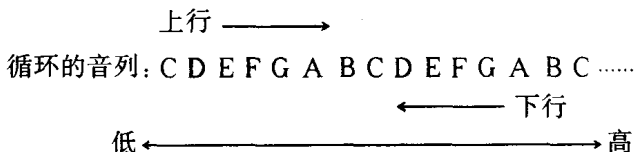


钢琴键盘看上去是由七幅相同的图案组合而成，此外还有两端的不完整图案。每一幅图案都是由七个白键和五个黑键组成。黑键的排列方式是划分图案的最重要的标志。从键盘图可以看出，在每一幅图案里，黑键从排列距离上可以分成两个一组和三个一组，位于两个黑键组的左侧白键（即每一幅图案的第一个白键）就是 C 音。不同高度的 C 音共有八个。

## 2. 音 列

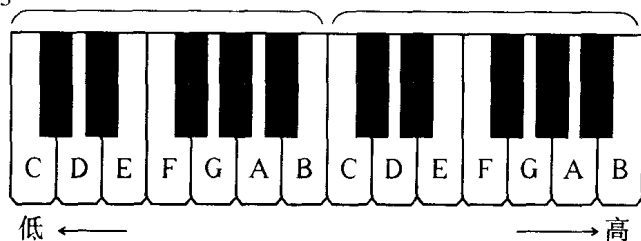
按高低次序排列的音高叫做音列。C D E F G A B 这七个音名实际上就是一个音列。乐音体系的全部音高是由这七个音名的循环使用来代表。这七个音名的音高关系为左低右高，即：D 比 C 高，E 比 D 高；或 G 比 A 低，E 比 F 低等等。音列由低到高叫做上行，由高到低叫做下行：

### 例 1-2



上述的七个基本音级就是钢琴的白键所发的音。白键的排列是以七个音为一组，更高的或更低的音都是通过反复使用七个音名来代表：

例 1-3



### 3. 升半音

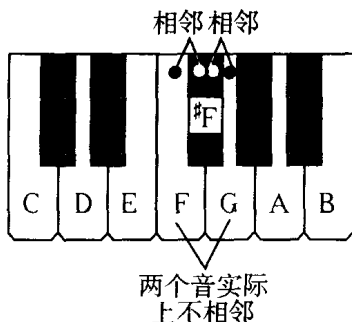
将基本音级升高半音,叫做升半音,用升号“ $\sharp$ ”表示。例如,C升高半音用 $\sharp C$ 表示,G升高半音用 $\sharp G$ 表示。在键盘上,无论白键和黑键,基本音级右边相邻的琴键是升半音。 $\sharp C \ \sharp D \ \sharp E \ \sharp F \ \sharp G \ \sharp A \ \sharp B$ 分别是C D E F G A B的升半音。注意,在键盘上,B和E的右侧没有黑键,它们的升半音就是其右侧的白键,也就是 $C = \sharp B, F = \sharp E$ 。

例 1-4



### ◎ 相邻的琴键

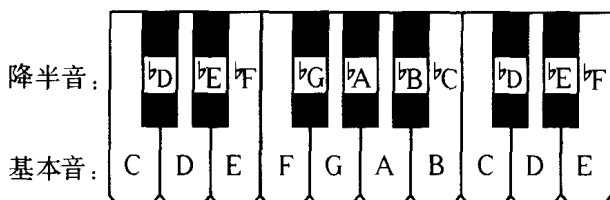
注意,本书提到的键盘上相邻的琴键,在键盘画面上应该从上方一侧来看,如果从下方一侧来看,容易引起误解。例如,F—G两个琴键,从下方看,两音是相邻的,但实际上这两个音之间隔着一个 $\sharp F$ (或 $\flat G$ ),这一点从上方看就比较明确:



#### 4. 降半音

将基本音级降低半音,叫做降半音,用降号“ $\flat$ ”表示。例如,把C降低半音用 $\flat C$ 表示,把A降低半音用 $\flat A$ 表示。在键盘上,无论白键和黑键,基本音级左边相邻的琴键是降半音。 $\flat C$   $\flat D$   $\flat E$   $\flat F$   $\flat G$   $\flat A$   $\flat B$  分别是C D E F G A B的降半音。注意,在键盘上,F和C的左侧没有黑键,它们的降半音就是其左侧的白键,因此 $E = \flat F$ ,  $B = \flat C$ 。

例 1-5



### 第三节 半音、全音

在乐音相互关系中,半音是最小的单位。在键盘上,任何相邻的两个琴键都是半音关系。如:

例 1-6

