



杜明通 撰

古典文学储存信息备览

陕西人民出版社

古典文学储存信息备览

杜明通 撰

陕西人民出版社

古典文学储存信息备览

杜明通 撰

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销

西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 23.25印张 插页1 530千字

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7—224—00295—x/1 • 77

定价: 8.20元

序

东方文化以它的优异成绩著于历史。

东方文化的发祥地在中国，中国古代文化的宝藏，杂蓄于经、史、诸子及历代文学载籍之中。这些故籍文献，凭借它们的内在生命力，凭借它们在文字语言上的东方独特性和艺术优越性而流传至今。因此研究这些故籍文献，理解其精神特征，有助于探索东方文化，有助于丰富中国古典文学的基本知识。如能择善而从，观摩借鉴，对社会主义新文化的建立是有益的。

这一知识宝库的内容浩瀚深广，作这种繁重研究，是专家学者的事。但涉猎一些这方面的知识，通晓中国古代有关此知识的储存大观，以便有利于继承和发扬，则是每个中国人的责任。

本此精神，作者成都杜明通老先生，十年寒窗，惨淡经营，结合当前学校文学课的内容特点，特把这方面的知识，酌量选择，统摄在“古典文学”这一流行的题目之下，编为《古典文学储存信息备览》一书，以适应一般青年学子充实有关传统文化的综合性的知识需要。

孔子说：“必也正名乎！”那么“古典文学”的涵义和它涉及的范围怎样呢？

“古典文学”，广义言之，兼包祖国“五四”以前的一切成章而含义明确的文献；狭义言之，则专指历史上的文艺作品，二者范围不同，折中言之，文学以文艺作品为中心，这是应肯定的；但古典文学的材料，常散存于故籍之中，尤以经、史、诸子之文，影响于后世文章家者，至为巨大。作为诗文每从中取材，而通过文字的故训传译，为后人所接受。所以学习古典文学，必牵涉与经、史、诸子及文字学、文学史有关的知识。

事实上这些故籍文献，正是这样与古典文学产生极为显著而密切的关系。

经学与古典文学的关系是显然的：它有体制渊源的关系，故刘勰有“文学源于六经”之说；它有文章义法的关系，故后世散文家的口号以标榜六经为原则。

史学与古典文学的关系是显然的：史学家必具文学家的才能，文学家必具史学家的器识。优秀的史学家常常为优秀的文学家，故左丘明、司马迁为文章家的典范；优秀的文学家常常为优秀的史学家，故班固、欧阳修的史

册著于后世。史学家与古典文学家都具有共通性的才识。史学不但可以资政用世，亦且可以助文。

诸子与古典文学的关系是显然的：诸子之文本身就具有古典文学的价值。有的被奉为散文及学术文的矩矱。古典文学家的哲学观点多来自诸子，多学诸子之文而成家。故后世的文学家不但重视义法，亦且重视学术。

文字学以及文学源流的知识，与古典文学的关系就更为显然了。它们直接作为古典文学入门的工具而存在：音、义、训诂的推本溯源，体派、风格的审异观变，略知梗概，则探奇析疑，有驾轻就熟之效。

这些瓜蔓葛连的关系，繁引互牵，构成古典文学的一整套知识体系。中国传统文化的承启运转，便以此为轴。这本信息知识，便是在这个转轴的关系上建立起来的，因此把它统摄在“古典文学”这一题目之下，是确切的。

古典文学储存信息知识的介绍，把祖国文化遗产的传播范围扩大了。它肩负着丰富中国古典文学和探索东方文化宝库的双重任务。在这种意义上，它不仅适应初学者的需要，也为有志于进一步探索东方文化宝库者观摩借鉴的需要。

这里须得重复几句讲明一下界限。

古典文学储存信息如上所述，它是扎根于国故，而布叶牵藤于古典文学的基本园地，这个布叶牵藤的关系是泛泛的，因此对它的整理介绍工作，与专一性的学术讨论不同，亦非漫无限制的兼收并蓄。它不等于“国故学”，它的范围远比“国故学”为窄，只以突出其中与古典文学有关的知识为重心。即古典文学储存信息取材于国故文献，而着眼于文学因素。

其次，它不作过深过高的内容摄取，也不轻作不必要的评鹭。因为这毕竟是学习进程的第一步。它的选材标准，尺度从宽而不涉烦琐，内容从简而不务深僻，只以常见适用的资料为归。目标力求单纯，解说止于达意，以期做到简化的目的。

在对材料的甄别和筛选的过程中，作者付出了不少的劳动。

这是一项繁重而碎散的工作，尽管是探索东方文化宝库的第一步，但这一步的进程是艰难的。意大利中世纪的科学家伽利略说过：“世界上没有一部科学著作是一个人可以完成的。”文化遗产的整理工作，亦复如是。因此我们希望学术界更多的学者投身到这项工作中来，继续迈出二步、三步，为探索东方文化宝库贡献力量。预料随之而来的将是中国富赡的瑰丽宝藏，在世界文化领域中以出色和耀眼的丰姿崭露头角。

陕西人民出版社综合编辑室

目次

序

第一部分 文字学方面的知识

〔1〕 世界文化四大发源地……………	(1)
〔2〕 世界最古老的文字……………	(2)
〔3〕 世界文字三大语系……………	(3)
〔4〕 国字……………	(4)
〔5〕 小学……………	(4)
〔6〕 文字前身的说法……………	(5)
〔7〕 传说中的造字三人……………	(6)
〔8〕 “仓颉始创汉字”说……………	(6)
〔9〕 “仓、沮”……………	(6)
〔10〕 “三仓”……………	(7)
〔11〕 文与字……………	(8)
〔12〕 文、字与书的区别……………	(8)
〔13〕 小学的门类……………	(9)
〔14〕 最早研究汉字形、音、义的 著作……………	(9)
〔15〕 《尔雅》的命名和作者……………	(10)
〔16〕 “五雅”……………	(11)
〔17〕 许慎解释“六书”……………	(12)
〔18〕 文字三要素……………	(13)
〔19〕 “六书”的形、音、义……………	(13)
〔20〕 “六书”构义的发展……………	(14)
〔21〕 象形文字……………	(15)
〔22〕 象形十例……………	(15)
〔23〕 文字学上的所谓“古文”……………	(16)
〔24〕 甲骨文与钟鼎文……………	(17)
〔25〕 籀文与石鼓文……………	(17)
〔26〕 古文的变体——科斗文与奇字…	(18)
〔27〕 字体作者的传说……………	(18)
〔28〕 秦书八体……………	(19)
〔29〕 莽书六体……………	(20)
〔30〕 十体书……………	(20)
〔31〕 汉字演变系统……………	(21)
〔32〕 汉字发展的历史趋势……………	(22)
〔33〕 我国第一次统一文字……………	(22)
〔34〕 各代文字递增概数……………	(23)
〔35〕 音韵学研究对象……………	(23)

〔36〕 音韵学上的时代分期……………	(24)
〔37〕 音韵学三派……………	(24)
〔38〕 “四声”、“五声”……………	(25)
〔39〕 长言、短言、缓言、急言……………	(25)
〔40〕 重音、轻音、迟音……………	(26)
〔41〕 “破音”与“叶音”……………	(27)
〔42〕 反切及反切法的创始……………	(28)
〔43〕 双声、叠韵……………	(28)
〔44〕 反切与双声叠韵……………	(29)
〔45〕 双声、叠韵的多音词……………	(29)
〔46〕 “联绵字”与“骈字”……………	(30)
〔47〕 七声……………	(31)
〔48〕 守温字母声类……………	(31)
〔49〕 发音四式(“四呼”)……………	(32)
〔50〕 五音配韵母……………	(32)
〔51〕 五音配乐律……………	(33)
〔52〕 七音及其与后世音乐比较……………	(33)
〔53〕 五音配四声……………	(34)
〔54〕 七音、七声对照表……………	(34)
〔55〕 五音配四方、四时……………	(35)
〔56〕 九音与四清……………	(35)
〔57〕 八音……………	(36)
〔58〕 十二律……………	(36)
〔59〕 百〇六部诗韵……………	(37)
〔60〕 “平水诗韵”……………	(38)
〔61〕 “十三道辙”……………	(38)
〔62〕 韵辙分类对比表……………	(39)
〔63〕 解释古籍的常用方法……………	(40)
〔64〕 训诂六法……………	(41)
〔65〕 汉字字义引申法……………	(43)
〔66〕 实词和虚词……………	(47)
〔67〕 句读……………	(48)
〔68〕 康熙字典……………	(49)
〔69〕 注音字母……………	(49)
〔70〕 汉字书法上的“拨镫法”……………	(51)
〔71〕 运笔八法……………	(51)
〔72〕 永字八法……………	(52)

第二部分 经学方面的知识

〔73〕 “经”的含义……………	(54)
〔74〕 经籍、经典与经学经术……………	(54)
〔75〕 “六经”命名之始……………	(55)

- [76] 群经……………(56)
- [77] 经、传正名……………(57)
- [78] 四术、四业、六学、六籍……………(57)
- [79] 六经次序……………(58)
- [80] 大经、中经、少经……………(59)
- [81] 谶、纬……………(59)
- [82] 六艺……………(60)
- [83] 六艺的具体内容……………(61)
- [84] 古代学者论六经的内容、特点和
教育作用……………(62)
- [85] “三易”的传统解释……………(63)
- [86] 作《易》三个阶段的传说……………(64)
- [87] “易”的意义……………(65)
- [88] 八卦的发生……………(67)
- [89] 八卦的卦形口诀……………(68)
- [90] 八卦代表的事物——八象……………(69)
- [91] 卦、爻与卦词、爻词……………(69)
- [92] 乾卦四德……………(70)
- [93] 六爻……………(71)
- [94] 小成卦和大成卦……………(71)
- [95] 十翼……………(72)
- [96] 从《易经》里学习和理解些
什么……………(72)
- [97] 九卦论……………(75)
- [98] 关于河图、洛书的传说……………(77)
- [99] 洛书形象的附会口诀……………(78)
- [100] 洪范九畴……………(79)
- [101] 何谓“尚书”……………(80)
- [102] “尚书六体”……………(80)
- [103] 《尚书》史料只存四
代概略……………(81)
- [104] “十六字心传”……………(81)
- [105] 《尚书》在史学和文学
上的贡献……………(82)
- [106] “尚书七观”……………(83)
- [107] 今、古文《尚书》……………(83)
- [108] 《古文尚书》有二……………(84)
- [109] 传诗四家及“三家诗”……………(84)
- [110] 《诗》的今、古文……………(85)
- [111] “三百篇”……………(85)
- [112] 《诗经》的时代……………(86)
- [113] 《诗序》作者的传说……………(86)
- [114] 《诗》的四体及三体……………(87)
- [115] 《诗》的六义与三义……………(87)
- [116] 何谓“周南”、“召南”……………(88)
- [117] “风”诗的来源……………(88)
- [118] “二南”与“国风”……………(88)
- [119] 风、雅、颂的一般解释……………(90)
- [120] 风、雅、颂的特点比较……………(90)
- [121] “正风”与“变风”……………(91)
- [122] “正雅”与“变雅”……………(91)
- [123] 周颂与鲁颂、商颂……………(92)
- [124] 何谓赋、比、兴……………(92)
- [125] 《诗》的“四始”……………(93)
- [126] 《诗经》的句式……………(93)
- [127] 孔子论《诗》的作用……………(94)
- [128] “三礼”……………(95)
- [129] “三礼”、“三传”的得名……………(96)
- [130] 《礼记》部分篇目的作者……………(96)
- [131] “五学”与“六学”……………(97)
- [132] 论述有关古代教学法程的
二篇经传……………(97)
- [133] 《学记》在教学法上的贡
献……………(98)
- [134] “五礼”……………(100)
- [135] “六礼”和“九礼”……………(100)
- [136] “六典”……………(101)
- [137] “古乐”、“雅乐”、
“正乐”……………(101)
- [138] 传说中的古代帝王之乐……………(102)
- [139] 《春秋》与鲁史……………(103)
- [140] 《春秋》的作者……………(104)
- [141] 《春秋》的命名……………(104)
- [142] “壁经”、“葩经”、“麟
经”……………(105)
- [143] 《春秋》的二字精神——褒贬……………(105)
- [144] “五始”……………(106)
- [145] “春秋三传”及“五传”……………(107)
- [146] “春秋内外传”及“春秋
后传”……………(107)
- [147] 《三传》传经的方式……………(108)
- [148] 《三传》写法异同举例……………(108)
- [149] 《三传》得失……………(109)
- [150] 左氏三长……………(110)

- [151] 公羊高论《春秋》的“三
科九旨”……(111)
- [152] “四书”……(112)
- [153] 何谓“论语”……(113)
- [154] “论语三家”……(113)
- [155] 孔子的因材施教和分科
施教……(114)
- [156] 《孝经》作者……(115)
- [157] 注、疏之祖……(115)
- [158] 《十三经》的通行注本……(116)
- [159] 经“今、古文学派”的经典
来源和治经方法……(117)
- [160] “今、古文学派”观点分
歧和经典传授情况……(118)
- [161] 汉末郑玄出,经学派
歧而为三……(119)
- [162] 宋代经学家特点……(119)
- [163] “汉学”……(120)
- [164] 清代汉、宋学派异点……(120)
- [165] 清代“今、古文学派”与
“宋学派”的对比特点……(121)
- [166] 清代汉学的导引者……(121)
- [167] 清代著名的考据家……(122)
- [168] 清代经学派别……(122)
- [169] 清代经学家治经的共同精神
和治学特色……(123)
- [170] 汉、唐、宋、清的研经特
长……(123)
- [171] 历代治经概况……(124)
- [172] “六经皆史”说及“孔子托
古改制”说……(125)
- 第三部分 史学方面的知识**
- [173] “史”及“史学”……(126)
- [174] 古史职掌……(126)
- [175] “三坟”、“五典”、“八索”、
“九丘”的传统解释……(127)
- [176] 现存的最古史书……(128)
- [177] 周代文明的启示……(128)
- [178] 东周时期各国史记名称……(130)
- [179] 史学的演变……(131)
- [180] 我国史学体例……(131)
- [181] “古史二家”……(132)
- [182] “史之六家”……(133)
- [183] 史之“二体”及“三体”……(133)
- [184] 刘知几提散史十类……(134)
- [185] 最古的优秀史传文……(134)
- [186] 《史记》的主要贡献……(135)
- [187] 断代为史……(136)
- [188] “史、汉”……(137)
- [189] “三史”和“四史”……(137)
- [190] “二十四史”……(138)
- [191] 其他史群合称……(139)
- [192] 《史记》体例……(140)
- [193] “史记八书”……(141)
- [194] “汉书十志”……(142)
- [195] “九通”……(143)
- [196] 我国最大的一部编年史……(144)
- [197] “四郊学”、“四氏学”、
“四门学”……(144)
- [198] 中国目录学的创始……(145)
- [199] “七略”、“六略”、
“七志”、“七录”……(146)
- [200] “四部”与“四库”……(147)
- [201] 中国第一次图书大整编编成的
《四库全书》……(148)
- [202] 中国第一部大类书
《古今图书集成》……(149)
- [203] 书之“五厄”……(150)
- [204] 唐代文化对东方国家的
影响……(151)
- [205] 著称于世的中国四大发明……(152)
- [206] 古代著名的史评家……(153)
- [207] 史家三长……(154)
- [208] 章学诚论“古文(史传文)
十弊”……(155)
- [209] 中国最早翻译的外国著作……(156)
- [210] 中国第一部算学书
《九章算术》……(156)
- 第四部分 诸子学方面的知识**
- [211] “子”的含义……(158)
- [212] “诸子百家”……(158)
- [213] “六家”与“九流十家”……(159)

- 〔214〕 晚周诸子主要学派的地区
分布概况 (161)
- 〔215〕 诸子中习惯的名号合称 (163)
- 〔216〕 诸子争鸣中错综复杂的
矛盾 (164)
- 〔217〕 儒家思想的特征 (165)
- 〔218〕 儒家人伦学观点的发展 (166)
- 〔219〕 孔、孟道德思想的出发点 (168)
- 〔220〕 老、庄、申、韩思想的
发展 (170)
- 〔221〕 从文章角度看《老子》、
《庄子》的三个对比特点 (171)
- 〔222〕 孟、庄的观点和辩才 (172)
- 〔223〕 从管、孟看儒法的为政基础
和政策分歧 (174)
- 〔224〕 孟、荀异点 (177)
- 〔225〕 杨、墨异点 (178)
- 〔226〕 庄、墨思想观点和持身态度
的显著对立 (179)
- 〔227〕 儒家与墨家对礼、乐、仁、义
的不同态度 (180)
- 〔228〕 儒家与农家对劳动的不同
主张 (181)
- 〔229〕 道家与阴阳家的
入世派实质 (181)
- 〔230〕 刑、名、法术的关系 (182)
- 〔231〕 鹞冠子的“九道论” (183)
- 〔232〕 “诸子出于王官”说 (185)
- 〔233〕 “诸子与六艺的关系”说 (186)
- 〔234〕 “诸子各有所弊”说 (187)
- 〔235〕 周、秦诸子主要存书 (188)
- 〔236〕 汉魏六朝诸子流派的
主要著录 (190)
- 〔237〕 兵法家的宝库——《武学七书》
(《武经》) (191)
- 〔238〕 “四子”、“五子”、
“六子”及“十二子” (193)
- 〔239〕 “三墨”、“八儒” (194)
- 〔240〕 “七十二贤人” (195)
- 〔241〕 孔庙祀典中的“四配”、“十
哲”、“十二哲” (196)
- 〔242〕 儒家的“卫道四师” (197)

- 〔243〕 “宋学”与“理学” (198)
- 〔244〕 宋代理学四派 (198)
- 〔245〕 朱、陆的见解分歧 (199)
- 〔246〕 “二程”、“二陆”及
“程门四先生” (200)
- 〔247〕 宋代“东南三贤” (201)
- 〔248〕 “良知说”的发明人及其
理学要点 (202)

第五部分 文学源流方面的知识

- 〔249〕 “文”与“集” (203)
- 〔250〕 文学的广、狭二义 (204)
- 〔251〕 文学的范围 (205)
- 〔252〕 “文”与“笔” (206)
- 〔253〕 太古遗作的传说 (206)
- 〔254〕 “文学原于六经”说 (207)
- 〔255〕 “文体备于战国”说 (208)
- 〔256〕 历史上南北文学不同风格
形成的原因 (209)
- 〔257〕 最古的北方诗集 (209)
- 〔258〕 最古的南方诗集 (210)
- 〔259〕 何谓“楚辞” (211)
- 〔260〕 《离骚》的优点 (211)
- 〔261〕 赋家的鼻祖 (212)
- 〔262〕 屈、荀赋异点 (213)
- 〔263〕 诗、谣之别 (214)
- 〔264〕 赋、颂的主要差异 (214)
- 〔265〕 诗与赋 (214)
- 〔266〕 赋的特点 (215)
- 〔267〕 赋的功用 (216)
- 〔268〕 “赋出于风、雅”说 (217)
- 〔269〕 扬雄论“诗人之赋”与
“辞人之赋” (218)
- 〔270〕 赋体 (219)
- 〔271〕 汉赋最早的作家 (220)
- 〔272〕 汉赋二派的代表 (220)
- 〔273〕 王、扬、枚、马 (221)
- 〔274〕 扬、马、班、张 (222)
- 〔275〕 “古赋十家”及
“魏晋辞赋八家” (222)
- 〔276〕 “八代”与“六朝” (224)
- 〔277〕 两汉、六朝赋特征 (224)

- [278] 骈文的创始 (225)
- [279] “四六体” (225)
- [280] 骈文与散文的异同 (227)
- [281] 骈文与骈赋的异同 (227)
- [282] 集南北朝骈文、骈赋的
大成者 (227)
- [283] “汉文三绝” (228)
- [284] “古文六奇” (229)
- [285] 何谓“乐府” (230)
- [286] 乐府的创始 (230)
- [287] 乐府歌词分类 (231)
- [288] 乐府歌词杂名举例 (232)
- [289] 乐府、古诗之分 (233)
- [290] 五言诗的创始 (233)
- [291] 七言诗的创始 (234)
- [292] 其他杂言诗的兴起情况 (235)
- [293] “苏李体”和“柏梁体” (236)
- [294] “联句”和“集句” (237)
- [295] “回文”及“回文诗” (238)
- [296] 最古最长的叙事诗 (240)
- [297] 汉末六朝间最有名的叙事诗
..... (240)
- [298] 汉代著明的女作家 (241)
- [299] 中国第一个女著述家 (241)
- [300] “三曹”及其诗歌风格 (242)
- [301] 建安七子的不同风格 (243)
- [302] “竹林七贤” (244)
- [303] 魏晋六朝的诗风体派 (245)
- [304] 宫体 (247)
- [305] 竟陵八友 (247)
- [306] 张、潘、左、陆 (248)
- [307] 潘、陆、颜、谢 (248)
- [308] 我国第一个田园诗人 (249)
- [309] 影响六朝文风的因素 (250)
- [310] 最早批评文的书 (251)
- [311] 最早批评诗的书 (251)
- [312] 最早提倡唯美主义文学者及
最早的纯文学选集 (252)
- [313] 魏晋六朝论文杂著 (253)
- [314] 刘勰的论文“六观”标准 (254)
- [315] 齐、梁以前诗作者师承表 (255)
- [316] 南北朝乐府民歌 (256)
- [317] 诗体 (257)
- [318] “四声”、“八病”(兼及
平仄) (258)
- [319] “旁纽”、“正纽” (259)
- [320] 刘勰论诗的“和”与
“韵” (260)
- [321] 口语与声律 (261)
- [322] 律诗的兴起 (263)
- [323] 什么叫律诗 (264)
- [324] 绝句 (266)
- [325] “近体诗” (267)
- [326] 楹联和春联 (267)
- [327] 联语规律 (268)
- [328] 唐诗分期及其代表作家 (270)
- [329] 唐诗表现的丰富情趣 (271)
- [330] “竹枝词” (271)
- [331] 见于记载的唐诗数目 (272)
- [332] 唐代的诗风体派 (272)
- [333] 诗的酬和与次韵 (274)
- [334] 唐宋诗人绰号举例 (275)
- [335] “李杜”及“小李杜” (276)
- [336] 杜甫的“三吏”、“三别”
..... (277)
- [337] 唐代社会诗人 (277)
- [338] 唐代山水诗人 (278)
- [339] “四唐人” (278)
- [340] 李、杜诗特点比较 (279)
- [341] 关于《唐诗三百首》 (280)
- [342] 骈文、古文的得名 (281)
- [343] “唐文三变” (281)
- [344] 唐代文学革新运动的
首倡者 (282)
- [345] 唐代古文复兴运动的主将 (282)
- [346] 中国六大文豪 (283)
- [347] 唐宋八大家 (284)
- [348] 词的兴起 (285)
- [349] 诗、词区别 (286)
- [350] “诗余”及“近体乐府” (286)
- [351] 词的牌名、分阙和填词 (287)
- [352] 《花间集》与“花间派” (287)
- [353] 唐代第一词家 (288)
- [354] 宫词 (288)

- 〔355〕 唐宋宫词三家 (289)
- 〔356〕 五代最著名的词人 (289)
- 〔357〕 宋词的“二变” (290)
- 〔358〕 宋词的二派 (290)
- 〔359〕 宋代有代表性的词家 (291)
- 〔360〕 北宋词坛的首将 (292)
- 〔361〕 “鼓子词” (293)
- 〔362〕 宋代两大女词人 (293)
- 〔363〕 “西昆体”及“李商隐体” (294)
- 〔364〕 “江西诗派” (294)
- 〔365〕 “苏黄”及“元祐体” (295)
- 〔366〕 “三苏”、“大小苏”、“二苏” (296)
- 〔367〕 苏门“四学士”及“六君子” (296)
- 〔368〕 “岳、文、戚、史” (297)
- 〔369〕 “南宋三大家” (299)
- 〔370〕 “剑南派” (300)
- 〔371〕 词曲同点 (301)
- 〔372〕 由词到曲的传变关系 (301)
- 〔373〕 “词馀” (302)
- 〔374〕 词曲特征比较 (302)
- 〔375〕 戏曲的来源 (304)
- 〔376〕 曲和戏的结合 (305)
- 〔377〕 散曲和戏曲 (305)
- 〔378〕 新声 (306)
- 〔379〕 弹词 (306)
- 〔380〕 北曲和南曲 (307)
- 〔381〕 北曲和南曲的异点 (308)
- 〔382〕 元曲和明曲的异点 (309)
- 〔383〕 宫调 (309)
- 〔384〕 院本 (310)
- 〔385〕 “元曲四大家” (涵虚子的品评) (310)
- 〔386〕 “元曲五大家”和“六大家” (311)
- 〔387〕 “元曲双璧” (311)
- 〔388〕 元曲“四大杰作” (312)
- 〔389〕 《西厢记》的“四变”和“西厢八书” (313)
- 〔390〕 明初“四大传奇” (314)
- 〔391〕 临川四种曲——“玉茗堂四梦” (315)
- 〔392〕 “清曲四大家” (315)
- 〔393〕 清代第一传奇作家 (316)
- 〔394〕 “清曲双璧” (316)
- 〔395〕 现代戏曲的三大本源 (317)
- 〔396〕 京剧和地方剧 (318)
- 〔397〕 戏曲和小说的主要同点和异点 (319)
- 〔398〕 宋代小说的演变 (319)
- 〔399〕 影响旧白话小说的古籍 (320)
- 〔400〕 “章回体”之祖 (320)
- 〔401〕 “平话”与“话本” (321)
- 〔402〕 “小说”与“平话” (322)
- 〔403〕 旧小说内容四种 (322)
- 〔404〕 旧小说体裁三类 (323)
- 〔405〕 唐代和明代的传奇 (323)
- 〔406〕 旧小说文词特点 (324)
- 〔407〕 古今“才子书”六种 (324)
- 〔408〕 元代“两大章回小说”和“四大奇书” (325)
- 〔409〕 章回小说“三大巨著” (解颐评语) (326)
- 〔410〕 神怪小说代表作 (327)
- 〔411〕 《三言》与《二拍》 (328)
- 〔412〕 清代“四大言情小说” (329)
- 〔413〕 第一个小说批评家 (329)
- 〔414〕 清代杂记小说三家 (330)
- 〔415〕 晚清讽刺小说的一些典型 (331)
- 〔416〕 元明清小说十二大家 (332)
- 〔417〕 明代文学界风靡一时的名号标榜 (333)
- 〔418〕 明代的诗风体派 (335)
- 〔419〕 继承明代文风清初古文家勃兴的盛况 (336)
- 〔420〕 清代的“浙西词派”与“常州词派” (336)
- 〔421〕 康、乾诗人的创作主张 (337)
- 〔422〕 “乾隆三诗人” (338)
- 〔423〕 清末进步文人二派 (338)
- 〔424〕 明清科举二艺 (339)

[425] 历史上两次重大的古文运动	(340)	“四相”、“四要”论.....	(345)
[426] “桐城派”的导源及其首创者	(341)	[433] 古文的一般文体	(346)
[427] 方苞的古文义法和禁条	(342)	[434] 中国古典诗文发展的阶 段性	(348)
[428] “文选派”与“桐城派”	(343)	[435] 历代文学特长	(349)
[429] “桐城派”与“阳湖派”.....	(343)	[436] 中国文学演进十字诀	(349)
[430] “桐城派”所选文集	(344)	[437] 中国文学发展概况表.....	(351)
[531] 关于《古文观止》	(344)	[438] 中国文人地理分布表.....	(352)
[432] 习作上的“三多”、“三易”、 “四相”、“四要”论.....	(345)	后 记	(360)

第 一 部 分

文字学方面的知识

〔1〕

世界文化四大发源地——

- | | | |
|--------------------|---|--|
| (一) 尼罗河流域的埃及文化 | { | <p>最早使用象形字。</p> <p>发明太阳历，最早察知太阳运转的规律。</p> <p>最早即有科学上的大型塑造和技术处理，如建筑金字塔和贮藏“木乃伊”。</p> <p>最早即有数学上的成就和实践经验，如规定圆周率的计算精度，建立几何学、天文学的测量规律等。</p> <p>埃及，由于它的全面成就，号称世界文化的摇篮。</p> |
| (二) 两河流域的苏美尔、巴比伦文化 | { | <p>最早使用楔形字（苏美尔文字是世界最早的文字）。</p> <p>很早即有历法，认识季节的周期性，并建立七天一周的星期制。</p> <p>首先提出“四则”演算和“十进制”等算术原则，建立分秒的“六十进制制”。</p> <p>苏美尔、巴比伦相继承，在很多方面都对西方科学世界起到了先驱作用。</p> |
| (三) 恒河流域的印度文化 | { | <p>很早就有医学和数学上的创造发明，有丰富的数字想象，如“0”与“无穷大”。</p> <p>最早创造一套完整的宗教思想和哲学理论体系，在探索 and 解决人生的究竟问题上提出了一些重要设想。</p> <p>印度主要以它的深玄哲学成就轰动了学术世界。</p> |
| (四) 黄河流域的古代中国文化 | { | <p>发明太阴历（即“阴历”），用干支相配计年、月、日，月分大小月建，并规定闰年核算方法。</p> <p>最早发现青铜器及使用竹简、木简文书。</p> <p>有著称于世、有功于推进世界文化的“四大发明”。</p> <p>很早即重视精神领域中的文明，并把它贯穿到整个学术园地。</p> <p>中国别开生面的传统文化，导致了我国古典文学丰富多采的东方独特风格。</p> |

说明：

（一）埃及是世界最大的绿洲，它的第一个古王国的出现比黄帝早一千年。从它对事物的许多发明情况看，它在学术上的很多方面的成就，都开世界文化之端，既有文字之证，又有器物之证。在这一点上，它超越了两河文化而居首席。金字塔（科学王坟）的建成，出现在四千年前（相当于黄帝时代），说明当时对劳动力的组织和使用，已达到非凡的成就，在王国初期有这样能得到广泛支持的集中权力是不易的。

(二) 两河流域(指底格里斯河、幼发拉底河)系冲积平原,土地肥沃,形如半月,号称“新月腴壤”。苏美尔与巴比伦相继立国而文明昌盛。苏美尔文字的出现,其古老号称世界第一(见下表),论文化则巴比伦时代才卓著成绩,其时代又次于埃及,但仍保持其为世界文化的一个重要发源地。

印度也是一个极古老的民族,它建国于四千年前,但在距今五千年前即有居民,考古家曾发现当时的古城,有沟渠,居民知使用陶器。它的文明史,日本高桑驹吉的《印度五千年史》有详细介绍。

(三) 世界文化四大发源地的历史传变,形成了西方文化和东方文化。

埃及、巴比伦的文化后来全部被希腊所接受,希腊是西方文化的继承者、保护者和发挥者。它与东方的中国文化相对照,成为当前世界文化的前驱。

中国的文化影响,在东方当首屈一指。它在历史上拥有不少的思想家、哲学家、科学家、文学家、政治家、军事家,自汉以后又不断纳入印度文化,构成东方文化的一套完整的思想体系,所以谈到中国文化,中间自然融孕着印度文化乃至世界文明的因素。

中国文化的成就,中国文化对世界文化的重大贡献,大大丰富了人类文化的宝库,由于这个原因,所以周总理1956年访问印度时曾说:“在历史的黎明时期,我们就给世界贡献了自己独特的文化”(1956年12月1日《人民日报》)。这是一句十分准确的论断。

〔 2 〕

世界最古老的文字

- 第一, 西亚美索不达米亚南方的苏美尔文字——钉头文字(即楔形文字), 在距今5500年前即存在。
- 第二, 处亚、欧、非三洲交点的埃及, 5000年前便进入早王朝时代。其象形文字至少在距今5000年至4100年前即存在。
- 第三, 东亚的中国, 从黄帝的史官仓颉所辑录的象形古文字算起, 已有4700年的历史。

说明:

(一) 苏美尔人在距今五千多年前定居在两河流域,以城市为中心,是未统一的城邦国家,为西亚最早居民之一。苏美尔文为今所知道的最古文字,属公元前四千年代后期。根据史家判断,应当把乌鲁克文化第五层以前的一些部分同随后的第四层第三层文化一道放在苏美尔原始文字阶段,有出土的石膏瓶及泥版文物为证。

两河流域的泥土具特有的粘性,人们用来捏成平板,用细绳在上面画上格子,用芦苇杆、木棒或骨棒按压书写,晾干烧制成版,可长久保存。由于书写系用棒角按压,初压痕粗,抽尾痕细,象木楔、钉子,故有楔形或钉头文字之称(类似中国的科斗文字形)。考古学家曾在乌鲁克城发现苏美尔最古的泥版文书,这种文字最初也都是象形文字(当然不如埃及文字的象形性明显)。

(二) 埃及进入文明与西亚几乎同时,在距今五千五百年前建国,五千年前进入早王朝时代,出土有石碑、神庙及贵族坟墓器物上的文字。其中有古石人胸前题字,都系象形文。

(三) 中国文字比苏美尔的钉头文字及埃及的象形文字出现的时期略晚,但钉头文字于公元前四世纪即已灭亡,寿命3000年,埃及象形字公元五世纪灭亡,寿命也短;汉字从仓颉到现在四千多年还存在,因而是世界最古老最悠久的文字,为亚洲文字的基本源泉。

现代学者论中国文字,喜从殷墟出土的文物算起,其历史距今也不下3400年到3700年,这只是就极显著的材料而论,但已是洋洋大观的成就了。殷墟出土的甲骨,约有十多万片,镌刻在甲骨上的文字大约有3500多个单字(科学院考古研究所编的《考古学刊》《甲骨文编》,中华书局1965年版,计收4672字,中有重文)。其中有象形字,如犬、雨、黍、禾、蚕等字;有会意字,如明字以日、月两形结合表示明亮;有形声字,如妹、妊、娥、洋、潢,左旁表意,右旁表声。必须承认,会意、形声字的出现,已是文字进入发展和扩大阶段的产物,则单纯象形文字的时代,至少又当上推千年,正是黄帝时代,所以论中国的早期象形文字的存在,其时代当在距今4700年前,这不算超越实情的估计。

事实上正是这样,据西安半坡地区发现的三十处“仰韶文化”遗址,推定为大约距今六千年左右的遗迹,出土的陶钵口沿上常有整齐规则的刻划,最多的是“|”,其次是“Z”,还有“/”、“┐”、“+”、“K”、“X”、“丰”、“丁”、“↑”等,约有五十多种,可能是表示不同意义的记事符号,标志着汉字的起源阶段(见郭沫若《古代文字之辩证的发展》,《奴隶制时代》,1973年版本244—248页)。

大约五千年前在北面的汶泗一带形成的“大汶口文化”和江南近海地区形成的“浪渚文化”的陶器上刻划的笔画比较整齐的符号,则又比半坡刻划有了进步,可能已发展成为原始的文字(见唐兰《从大汶口文化的陶器文字看我国最早文字的年代》,《光明日报》1977年7月14日)。

本此以推,则黄帝时代已有规范的象形文字,确实不是不切实际的臆断。

[3]

世界文字三大语系 { 曲折语系——如英、法、俄、德文(以衍声为主)。
孤立语系——如中国、暹罗文(以衍形为主)。
复合语系——如日本文(衍声与衍形的结合)。

说明:

(一) 曲折语系为西方文字的特点,用字母拼音,它从古代希腊的24个字母辗转传递而来,在欧洲演化为拉丁、条顿、南斯拉夫三个分支语系:在南欧的拉丁语系包括意大利、罗马尼亚、法国、西班牙、葡萄牙和希腊;在东北欧的条顿语系包括英、德、丹麦、瑞典、挪威、荷兰,延及美国、加拿大;在东欧的斯拉夫语系包括俄国、波兰、捷克、南斯拉夫。

(二) 孤立语系为东方国家的语言特点:单音节,没有语尾,每形独立,音义在其中,衍形为主,中国文字为最著名的例子。

东方文化体系的基本源泉,都可以从中国文字去寻求。如日本、朝鲜、越南、泰国、缅甸的文字,都受中国文字的影响而产生自己的文字和文明,日本朋友最珍惜这一宝贵财富。

(三) 文字的衍形现象为世界古老文字的共通点,最初为图画,发展为图象文字,

再发展为象形文字，埃及是如此，苏美尔、巴比伦语也是如此。它们由于国族吞并，到了闪米特族的腓尼基人，才在距今三千二百年前以埃及、巴比伦字为基础，扬弃了它们的旧象形特点，而使用闪米特族自己的拼音字母拼音，希腊人又取腓的拼音字加以修改而成希腊字母，以后伊特刺斯坎在罗马登陆的拉丁部落，将希腊字母用来说拉丁话，罗马大帝国时代拉丁语成为官话，于是拼音化的基础才在欧洲确立。中国文字则一直保持图画——图象——象形的文字发展的最初规律，辅以“六书”，补救了它运用上的局限性，因而完美确立其独立语系的特点于世界，成为丰富多采可以表达任何复杂思想、书写任何复杂事物的文字。与曲折语系相对立，各尽其运用之妙，是不可忽视的一套语言体系。它的影响极为深远，为东方复合语系国家所吸收和运用。

〔 4 〕

国字——

一国所制定通行的字（这里指中国文字），为公众所遵循的写法，亦称“国书”。

说明：

（一）“国字”原本为辽、金、元、清等外族入主中国时所定通行于国内的文字，元代至元八年（公元1271年）曾颁行“国字”，下诏立蒙古国子学，教习诸生。至元十九年，定拟路、府、州设教授，以“国字”在诸字之右。仁宗延祐二年（公元1315年），定考选制度，对应试者要求“各用印纸，真楷书写”（见《元史·选举志》及《元礼典》）。辽、金、元、清都曾以其本部土俗所造之字为“国字”，以后逐渐改为汉字。因此“国字”的涵义，也是随历史的演进而有变化的。

（二）按此所谓“国字”现已通称“汉字”，因我国系多民族的国家，并无通用于各族的所谓“国字”。现在中国各族人民都积极学习、认真推广北京普通话，各族人民团结奋斗的事迹，都通过汉语的转译向世界播送，汉字的使用范围已逐渐普及全国了。现在国际上称“中国文字”，仍指汉字而言。

（三）从世界文化看中国文化，中国文化是伟大的；从世界文字看中国文字，中国文字是有旺盛的生命力的。下面将用一些专表介绍有关中国文字的知识：纵的方面，介绍它的演化；横的方面，介绍它的门类。这是学习古典文学必须首先弄清楚的问题，这是进探东方文化必须首先弄清楚的问题。

〔 5 〕

小学	第一阶段的意义——周代制度，贵族子弟八岁入小学，学习“六艺”，所以礼、乐、射、御、书、数六项内容，通称“小学”。 第二阶段的意义——“六艺”里面关于“书”这一部门中主要包含学习文字的内容，由“保氏”（官名）教国子（即贵族子弟）以“六书”造字之法。因此以后就特称研究文字、研究“六书”之学为小学。这个名称，西汉才确立。
----	--

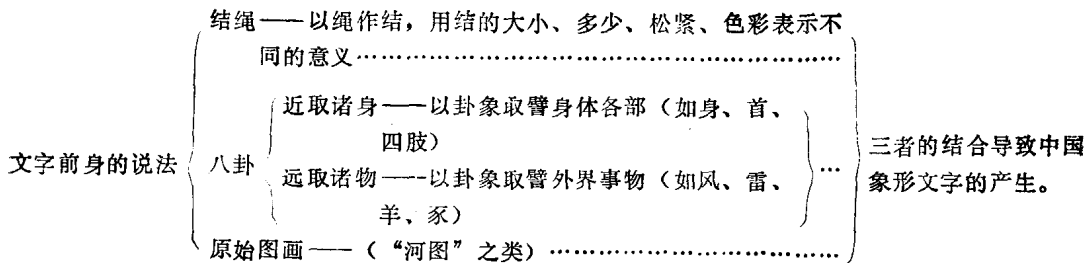
说明:

(一) “六艺”有两种解释(另详下面经学门)。这里指的“礼、乐、射、御、书、数”是其中的一种解释。

(二) “六书”这门学问,虽在汉以后才条目化,但它的造字实践过程却很早,从殷墟书契中已可以完全找到字例,因此古人早就用于教学,而且特别建立制度来保证实施。

什么是“六书”?下面另有专表作分类解释。

[6]



说明:

(一) 结绳只能统纪事类,八卦只能垂示现象,原始图画只为文字的过渡,都只是文字的前身而不是文字。

(二) 结绳、画卦、画图三者的产生时代虽略有先后,但它们后期的发展则是并进而互相影响的,非这一阶段为另一阶段的衔接。

三者交互作用,以原始图画为基础而产生象形文字;又配合绳意、卦意而产生指事、会意字。如“示”(示)即与结绳有关(二横木,下垂三绳头,以表示有所禁告);“𣶒”(水)即与卦形有关(坎卦三);说文释为“象众水从流,中有微阳之气”。

(三) 伏羲画卦,神农结绳,乃本于传说,最早见于《易·系词·下传》,二人所代表的种族时代,以及卦象、结绳与文字的关系,各说不一。据《史记·三皇本纪》:伏羲画八卦,造书契,以代结绳之政。是画卦后于结绳,但《说文》以结绳为神农氏治事之法,神农后于伏羲,是结绳又在画卦之后。若以文字发展的步骤看,应从无文到有文,即画卦以前已有结绳的阶段,神农氏不过采用结绳以统驭事物而已。

(四) 结绳之事或有反对者,但据说台湾高山族以及琉球群岛人、鞑靼人、波斯人、墨西哥人、秘鲁人,都曾用过结绳文字,现在秘鲁一部分牧牛人还能够使用这种文字,他们的孩子都要学会“结绳字母”(即一定的打结方法)。图画文字的阶段,我国亦从无人提及,历史上也无记载。“河图”之说,甚为渺茫。但从世界来看,埃及五千年前古石人胸前题字拓影及以后北美洲的爱斯基摩人和印第安人,都留下许多原始绘图。因此现在作为文字前身来看待,也是近理的。

(五) 伏羲画卦,本于天地百物的法象。“近取诸身”者,如三象腹,三象目,“远