

赵孟頫光福重建塔记

2

上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

持沙門了清撰

佛慧雄辯大師奉寺

光福重建塔記



J25
Z34

[illegible]

碑序
碑教碑
師聖佛
法
良孟善伊道文思秀華自勤多麻草儀小月經權章祭洪堅蜀尺墨顛顛
遂遂遂遂陽東邕真真真素人飛公公知孔王庭芾葐孟孟孟趙趙
褚褚褚褚歐陸李李顏顏顏顏唐光柳柳賀唐黃米米吳起起

迹墨稿佐祭身告碑塔仙字迹碑碑經千寺文記
迹墨稿佐祭身告碑塔仙字迹碑碑經千寺文記

ISBN 7-80635-858-7



定价：8.00元

赵孟頫光福重建塔记

中 国 碑 帖 经 典

封面设计

王 峰

责任编辑

庄新兴

刘小晴

技术编辑

吴蕃中

赵孟頫光福重建塔记

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-858-7/J · 1479

定价: 8.00元

《赵孟頫光福重建塔记》简介

赵孟頫生於南宋宝祐二年（公元一二五四年），卒於元朝英宗至治二年（一三二二），终年六十九岁。

赵是宋太祖之子赵德芳的裔孙，字子昂，号松雪道人，别署水晶宫道人，因是古称吴兴的浙江湖州人，故人称「赵吴兴」。元仁宗时，拜翰林学士承旨，故又称「赵承旨」，卒后追封魏国公，谥文敏，故后世又称其为「赵文敏」。幼即聪敏，读书过目成诵，为文操笔立就。十二岁丧父，十四岁以父荫补官，因年少仍闭门潜心读书写字，当其弱冠时书名已雀起于乡里，人人争得其片纸只字为荣。一二七九年元世祖忽必烈登位并灭南宋而统一中国，赵则隐居故里，沉酣于诗文书画之中，至元二十三年（一二八六），元代政权渐稳，元世祖搜访遗逸于江南，遂应选入觐，以后便步入仕途，大德三年（一二三三年）擢集贤直学士并屡屡迁升，因其为帝王苗裔，状貌殊丽，操履纯正，博学多才，文词高古，书画绝伦且又旁通佛学玄微，故倍受帝恩，从表面上看可谓官至一品，推恩三代，极荣华富贵之至。但事实上他并无实权，在宦海中以南人而受蒙古贵族的猜忌，他只能寄情于书画，潜心于释道，故其一生中为后人留下了大量的书画作品和写经墨迹。

赵孟頫五岁即开始学书，初学宋高宗，便有出蓝之观，中年时则专意于二王，虞集《跋赵孟頫临智永千文》谓：「赵松雪书，笔既流利，学亦渊深，观其书得心应手，会意成文，楷法深得《洛神赋》而揽其标，行

书诣《圣教序》而入其室，至於草书，饱《十七帖》而变其形，可谓书之兼学力、天姿、精奥神化而不可及矣。『他不仅力追二王，以复古为创新，更能从古篆、隶书、章草中去触类旁通，晚年则又属入李北海行楷意，故其书能在前人的基础上，博采众长，贯穿斟酌，厚积薄发，形成了他流丽飞动，温润妍雅的书风，而独步书坛，元代书法几乎被他一人所笼罩。』

赵孟頫学书十分刻苦用功，特别在临摹上，每临一帖，多至数百通，且落笔迅疾神速，相传他能『日书万字』。尤精于小楷、行书、行楷诸体，他的行书犹如一个风流潇洒、俊秀清逸的才子，显得雍容恬静、风流蕴藉，翩翩动人，是典型的江左风格。由于他是宋室后裔，后又入仕元朝，这段历史就给他的人品蒙上一层阴翳，致使历代评论家对其书法亦贬褒殊悬，或捧为『尽掩古人，超入魏晋』，或贬为『熟媚绰约，自是贱态』，其实『人品』二字，就书法而言，并非指他的政治立场，而是指其文艺修养，『熟媚』二字，本非坏事，熟贵在圆熟，『媚』贵在雄秀，赵孟頫的字还是很有骨力的，外标冲霭之容，内含清刚之气，其书不可及处正以韵相胜，后人学之不当，多肉而少骨，则无有不滑入佻媚甜俗一路，这一点是初学者必须注意的。

本帖所刊《赵孟頫光福重建塔记》是其行楷书的代表作品，此卷书于至治元年二月（一三二一年），正是赵孟頫逝世前一年所书。纸本，纵二十八点六厘米，横二百八十四厘米。此卷作品为其晚年所作，笔力清劲圆润，体势端庄中杂以流丽之态，字里行间，自有一种清刚雅正之气，扑人眉宇，实可为初学行书者的最佳范本，我们可以从他的笔法中上窥二王之妙，今影印刊出，以饯广大书法爱好者。

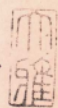
炎福重

園塔記



右記為松雪翁真跡無疑蓋亦是
 梁晚年得意之作故其筆極風
 神愈見精絕出塵云通伯

光福重建塔記



佛慧雄辯大師奉寺住



持沙門了清撰



前翰林學士承旨榮祿

大夫知制誥兼脩國史趙

孟頫書并篆題



塔者西域聖人之靈廟衆生
滅罪致福之具也自阿育王達
初後代震旦之來表剎興盛
者莫盛於蕭梁之世焉光福
塔實者梁大同權輿唐會昌
累弥復興咸通至趙宋宋至
今朝大德中住山磻師時畢

方鳥栖其顛以鼓鐵石凡魔
隳哉有不可省者住持相師
謨畫鼎創真人周靜翁仙宗
而尚佛來自雙鳳作檀越主率
寺隣富而信者多成徐公沙
門願而幹者戒徽德三公暨寺
職班負消吉命匠茂棲鸞竹

索以為綯材化羊朽縛以為架

撤頂至種

華

舊

從古

新

即舊

基越舊制別

索

層級

至五半

徐公脫屣索訶相師遷喬梵

行施心彫力唯靜翁不移走

書成曰山中住持聞有更易倘

林屋清師補處則塔緣幸甚

香火幸甚既而疏來洞庭孤雲
乃起一輩未杭翁已羽化烏乎
元度乎重來乎三歎終至、未
席溫或謂塔緣幸歟不幸歟
余曰佛三祇百劫脩六度萬行
以戒定慧力成舍利益衆生者
塔之謂也由塔即廟、即貌佛

聖德令衆歸命行檀波羅而
得福田今番一緣將普萬化是
將佛本願益衆生歟果元度
之類歟子知其然而不知其所以
然歟於是越明年具梵禮迎
銅像出化東行首翁之兒婦
魏氏母子承禎同調無改大父

之道樂助而之任洋沙頭太
倉蘇臺莫見四新祠載而返
尋遇不清之檀朱公闕工施財
施藝特銀其相輪之頂復有
刺面為墨書妙經者二渡長
江入長淮募遠者三大際廿
餘同袍聽命輔勢忘倦宣勞

聚諸材鳩法工一舉而完七級
自尖以還飾蓋至四歲暮收
工明年像復出西募春行夏
歸秋作餘層列屋皆落歲其
輝：乎摩尼圓明塔、乎露
盤肩鼎碧瓦鱗集畫檐翠
飛而闌楯而寶鈴和鳴鎮山川

而人天瞻仰具功德一十五種
消罪業、于萬四千不報常光
免責備於香火實一不幸而
衆幸且甚也遂書其延祐改

元二月十日之建始來年五月

望日之畢功工系辭曰



阿闍世藏設利羅阿育得之

出恒河、萬四千起塔婆、後世
則之廣興、達四方玲瓏、成一面
蕭梁以前世未見我此靈廟
實大同起似二次三鳩工延祐
以來又六冬清寧仙人德相佛
福緣慈緣普澤物、白花巖
頭、嶺、清也、薄有銅像、環