

阿英編

晚清戲曲小說目

上海文藝聯合出版社

晚清戲曲小說目

阿英編

文藝一般
晚清戲曲小說目

編者 阿 英

書號, 040 開本, 762×1067 1/32 印張, 6 $\frac{1}{4}$

字數, 100 000 定價頁, 107

一九五四年八月第一版第一次印刷

本次印數 2 000 冊

1-2 000

定價 6 800 元

出版・發行

上海文藝聯合出版社

上海圓明園路一六九號

中和印刷廠製版

上海漢安路七二七弄三〇號

德記印刷廠印刷

上海鳳陽路一二七弄一號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七二號

敘 記

數種：

從一九三四年到一九四一年之間，我編寫了不少書錄，現存和還記得起的，有下列十

近代國難史籍錄（載宇宙風乙刊，並見張靜廬中國近代出版史料初編）

中英鴉片戰爭書錄（載中國近代出版史料初編）

太平天国書錄（載學林雜誌）

中法戰爭書錄（原稿已佚）

甲午中日戰爭書錄（載北新版甲午中日戰爭文學集末）

庚子事變書錄（載中國近代出版史料初編）

辛亥革命書錄（載學林，並見中國近代出版史料初編）

清末小說雜誌略（載良友版小說閒譚，並見中國近代出版史料初編）

晚清小說目（未刊）

晚清戲曲錄（初稿曾在雜誌上發表）

晚清小報考（已佚）

國難小說叢話（載風雨書屋版劍腥集）

中國新文學大系（索引卷）（良友版）

淞滬抗戰戲劇目（載北新出版抗戰期間的文學）

紅樓夢書錄（原稿已佚）

翻譯小說史話（曾在新聞紙副刊發表，全稿未完）

中譯蘇聯文學年表（未編完，原稿已佚）

一九四一年到華中解放區後，亦曾續成數種，如一九四五年三月在雜誌新知識第六期『戲劇專號』上所發表的華中根據地戲劇書錄（由錢瑗、小惠編寫，凡三卷），即其一種。如華中文學期刊略、華中根據地書錄（曾由錢毅寫過一部分在新知識上發表）等，稿或不完，或已散佚。其隨時錄入歷年日記中的，也還無暇整理。解放後所寫，大都為戲曲書錄，如雷峯塔傳奇敘錄、輯存在劇藝日札中的散篇，及尚未寫定的水滸戲曲錄、紅樓夢戲

曲錄等。二十年來在書錄方面的努力成果，如此而已。

此冊所收，爲晚清小說目與晚清戲曲錄二種。戲曲錄初稿，似成於一九三四年，嗣後陸續增補，至一九四〇年重行寫定，較初稿多數十目。小說目成於晚清小說史（商務版）完稿後約四五年，亦一九四〇年所編定，較寫史時所得材料，也多至一倍以上。兩稿既成，深恐散佚，乃自謀排印，至一九四一年春竣事，由亡兒錢毅親爲校刊。戲曲錄並蒙鄭振鐸同志寵錫一敍，其文云：

如晦先生（余當時別署）收藏晚清文史資料最富，余前輯晚清文選，深資其助。嘗勸其將歷年搜訪所得，刊爲目錄，公之於世。如晦先生深感余言，乃先將所藏晚清戲曲，編爲一
目印行，每書均加說明，嘉惠後學，有功於我等研究近代文史者不淺。蓋不僅補靜菴先生
曲錄所未備，亦大有助於民族精神之發揚也。晚清政治腐敗，賣官鬻爵，公然有市，我潛
伏二百六十年之民族思想，乘歐美東漸之民主政治之抬頭，乃崛起而起，終至推翻清廷，
光復漢族河山。細想先民之奔走呼號，喋血反抗，艱苦卓絕，締造爲難，益堅我人擁護民
族自由解放之勇氣。至今談當時刊布之檄文、政論，乃至小說、詞曲，猶爲神王氣壯。如
晦先生於今日刊印此目，其殆有深意存乎？余收藏劇曲近二十年，亦審寫爲一目傳世，然

所得以明人所作爲多，至道、咸間而止，蓋偏於古典劇之皮藏，視如晦先生此目之有裨時人，誠謐乎後矣。我漢族之光復運動，萬籟齊鳴，億民效力，而戲曲家於其間亦盡力甚多。吳瞿安先生之風洞山傳奇，浴日生之海國英雄記傳奇，祈黃樓主之懸嶼猿傳奇，虞名之指南公傳奇，皆激昂慷慨，血淚交流，爲民族文學之傳著，亦政治劇曲之豐碑。如晦先生其能於此一百四十本之晚清戲曲中擇取十一，編爲曲集印傳乎？其有助於今日方興未艾之民族意識，必將更鉅也。民國三十年二月二十五日鄭振鐸序。

此敍作於一九四一年二月，太平洋事變尙未爆發，惟中國重要城市，已大都爲日寇所侵佔。時振鐸同志與我同居滬上孤島，其所感正相同也。我於所編抗戰文獻遭封禁後，得柳亞子先生鼓勵，曾取晚明愛國故事，先後成碧血花、海國英雄、楊娥傳三劇公演，以激勵民族氣節；於皖南事變後成洪宣嬌一劇公演，以號召團結，復成此目付印，其用心則誠如振鐸同志所言。然終因時局變化，匆匆離滬，紙型雖製，迄未印行。直至解放後二年，始於滬上友人處覓得原版，今茲重排，卽據此本。

溯自此二目初排以至今茲重排出版，忽忽已歷十數年。在此最艱苦歲月之中，由於毛主席及黨的領導，由於中國人民的共同努力以及蘇聯友邦的援助，我國不僅擊退日、美兩

國侵略者，擊垮蔣匪幫，且建立了中華人民共和國，發展至於社會主義建設階段，頒佈百年來人民所夢寐以求的憲法，民族終賴復興。不僅舉國歡騰，深自慶幸，亦足以告慰百年來前仆後繼之愛國先烈，及晚清愛國主義之小說、戲曲及文學藝術作者矣。所痛心的，戰前數十年藏書，以交通困難，戰初無法運往延安，終爲日寇、蔣匪劫燬，部分原稿亦因以散佚，亡兒錢毅，亦不幸於一九四七年春解放戰爭中英勇殉國，不及見此書之印成耳。嗚呼！謹再以此冊獻之。

阿英 一九五四年七月

晚清戲曲錄例言

一 反映晚清政治社會諸戲曲，大都爲石鉛印本子，藏家注重版本，多不收錄。本書意在補闕，故所錄以石鉛印本爲主，必要時兼及木刻本，未刊稿。

二 本書所收戲曲，以出版在晚清者爲限，略及民初。在後刊行者，雖與晚清政治社會有關，亦不收錄。

三 本書順序，首傳奇、雜劇；次戲文；再次話劇。當時戲劇趨向，藉以概見。

四 晚清戲曲總數，雖爲時不久，已無法統計，搜集齊全，更非易事。本書所錄，以已收得者爲限，僅知其名者不錄。

晚清小說目編例

一 關於中國小說書目，已有孫楷第中國通俗小說目及日本東京所見中國小說書目兩種行世，兩書著錄中國舊刊小說，達六七百種。惟於晚清部分，僅得四十餘目，所遺殊多。因就家藏，編印此冊。

二 本書分「剞作」、「翻譯」二卷，以單行本爲主，旁及雜誌所刊，共得千餘種。其時限則始於光緒初年，以迄宣統辛亥革命成功。清末四十年之政治、經濟及社會之演變、發展，以及翻譯文學風起雲湧之趨向，於此可以見之。

三 本書編輯方法，初亦擬倣孫著例，詳敘各書版本、概要。以主要各書，拙著晚清小說史已詳加論及，所遺甚鈔，遂改作簡目。

四 本書自原本搜集以達成目，前後凡八閱寒暑。著錄既成，所有編排校訂工作，皆錢毅任之。補充俾成完善本子，則有待於國內藏家及熱心讀者了。

目次

晚清戲曲錄

傳奇

愛國魂	三	武陵春	七
指南公	三	非熊夢	七
指南夢	四	海橋春	八
懸輓猿	四	六月霜	八
海國英雄記	四	軒亭血	九
風洞山	五	軒亭冤	九
花木蘭	六	蒼鷹擊	一〇
麝塵香	六	皖江血	一〇
防城血	六	開國奇冤	一〇
招隱居	七	安樂窠	一一

鬼燐寒	二	桐花箋	一八
楊白花	二	病玉緣	一九
新羅馬	二	媚紅樓	一九
俠情記	三	蘇台柳	一九
血海花	三	曾芳四	二〇
喚國魂	三	新西廂	二〇
寶帶緣	四	新中國	二一
警黃鐘	四	革命軍	二一
後南柯	四	黃龍府	二二
劫灰夢	五	花蘭俠	二二
維新夢	五	玉鈎痕	二三
童子軍	六	維新夢	二三
巾幗魂	六	俠客	二三
新上海	七	女英雄	二三
血淚痕	七	迷魂陣	二三
自由花	八	人天恨	二四
衍波箋	八	邯鄲夢	二四

雜劇

陸沉痛	三五	歎老	三〇
揚州夢	三五	俠女魂	三一
渡江楫	二六	同情夢	三一
碧血花	二六	女中華	三一
煖香樓	二六	松陵新女兒	三三
軒亭秋	二七	廣東新女兒	三三
碧血碑	二七	愛國女兒	三三
秋海棠	二七	雲萍影	三三
黃帝魂	二六	風月空	三三
學海潮	二六	冥閻	三四
斷頭台	二六	賣簪郎	三四
海天嘯	二六	暗藏驚	三四
李範晉殉國	二九	孽海花	三五
血手印	三〇	藤花秋夢	三五
夢桃	三〇	仙人感	三五

望夫石	三五	三百少年	三七
東家驪	三六	活地獄	三七
一綫天	三七	落茵記	三六
三割股	三七	少年登場	三六
鈞天樂	三七	一家春	三六

地方戲

歌臺幟真好唱	四四	崑山哀	四四
時事新戲十齣	四四	何中湘王殉節	四四
易水餞荆卿	四四	女豪傑	四四
班定遠平西域	四四	長樂老	四四
博浪椎	四四	孽海花	四四
游俠傳	四四	團匪魁	四四
回甘果	四四	俄佔奉天	四四
木蘭從軍	四四	黑龍江	四四
木蘭從軍	四四	鄧烈士殉路	四四
木蘭從軍	四四	雙烈士殉路	四四

烈士殉路	四〇	睡獅園	五三
黃勳伯義勇可風	四〇	吉慶花	五三
潘烈士投海	四〇	愛情偏	五三
猿狐計	四〇	薄倖郎	五三
經國美談	四〇	賣貨郎	五三
多少頭顱	四〇	大鬧餘慶堂	五三
越南亡國慘	四〇	鏤金箱	五四
越南魂	四〇	金谷香	五四
盜圖報國	四〇	拿破崙	五四
義俠記	四〇	瓜種蘭因	五四
黨人血	四〇	種界魂	五四
姊妹投軍	四〇	向道隆	五四
黃蕭養	四〇	拳匪紀略	五四
維新夢	五一	長生殿	五四
黃大仙報夢	五一	女子愛國	五四
康茂才投軍	五一		

話劇

拿破崙	七
祖國	七
怨	七
犧牲	五
夜未央	五
鳴不平	五
女律師	六
遺囑	五
故鄉	五
多情之英雄	五
美人心	五
殘疾結婚	六
愛之花	六
弱女救兄記	六
黑籍冤魂	六

新茶花.....六二

晚清小說目

檢字

創作之部									
一畫	工	么	大	上	女	四	五	六	七
亡	仇	太	廿	六	五	十	三	三	小
二畫	工	么	大	上	女	四	五	六	七
二	工	么	大	上	女	四	五	六	七
三	工	么	大	上	女	四	五	六	七
四	工	么	大	上	女	四	五	六	七
五	工	么	大	上	女	四	五	六	七
六	工	么	大	上	女	四	五	六	七
七	工	么	大	上	女	四	五	六	七
八	工	么	大	上	女	四	五	六	七
九	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十一	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十二	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十三	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十四	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十五	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十六	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十七	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十八	工	么	大	上	女	四	五	六	七
十九	工	么	大	上	女	四	五	六	七
二十	工	么	大	上	女	四	五	六	七