

李瑞原 画



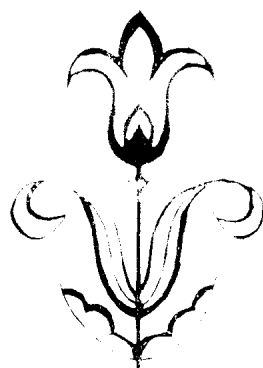
柯仲平詩文集

长 诗

柯仲平诗文集

长 诗

王 琳 编



文化艺术出版社

柯仲平诗文集

二 长 诗

王 琳 编

*

人民文学出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

怀柔县东茶坞印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张14.5 字数319,000 插页4

1991年2月北京第1版 1991年2月北京第1次印刷

印数0,001—1,000册

ISBN 7-5039-0781-9/I·382

定价：6.60元

出 版 说 明

柯仲平是我国著名诗人，一生中写下大量诗作，为我国诗歌的发展做出了贡献。本诗文集辑录了诗人的重要作品，按短诗、长诗、诗剧、歌剧、文论等体裁编为四卷。

第一卷为短诗；

第二卷为长诗；

第三卷为诗剧、歌剧；

第四卷为文论。

此次编印的作品，编者根据作者生前的原稿，对个别字句作了改动，并进行了必要的勘误工作。



青年柯仲平
(1921年于昆明)



朗颂歌声冲云霄

(1954 年于北京)

三乃味，~~林~~

~~四~~ 乃

人道係——

人乃鬼，鬼乃人，

当中一門為神眉。

從羊走——

過人乃，人批受。

過鬼乃，鬼發愁。

你君我神鬼沒時常不切

哈哈，你談我往神乃歸。

你更把我在談三十六。

编者的话

本卷共收长诗五部。

《海夜歌声》是诗人的第一部长诗。一九二二年初，青年柯仲平豪情满怀，风尘仆仆地从他的故乡云南来到五四运动策源地北京，投奔革命。没想到迎接他的是一瓢冷水，他来晚了！五四运动的热浪已经过去，风流云散，北京宛如一个寂寞荒凉的古战场。柯仲平困在云南会馆里，贫病交加，走投无路。对旧社会的仇恨和对新社会的向往交织在一起，他诅咒，他反抗，他要与旧社会抗争，但又感到力不从心。《海夜歌声》倾诉的就是这种苦闷的情怀。当时，心中的烈火烧得他几乎发了狂，他边写边唱。吃饭、走路，白天、晚上，总是情不自禁地把心中的诗句大声喊出来，使人们感到这个人有点古怪。除了几个青年诗友外，没有人理解他，同情他，他便拿着诗稿到鲁迅先生家里去大声朗诵，吓得先生的母亲以为他是来找先生吵架的。长诗写成于一九二四年，找不到地方出版。一九二六年，他忧心忡忡地写道：“有人要借权势暗算我，这篇遗稿我怕被烧却。”直到一九二七年，在诗友的帮助下，这部诗才由上海光华书局印行。

《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》都是一九三八年在延安写的。这时候的柯仲平，早已不是写《海夜歌声》时的那个毛头小伙子了。他已走上革命道路，参加过工人运动，尝过铁窗滋味，成为一名饱经风霜、富于斗争经验的共产党员了。思想

感情的变化和生活经验的积累,使他的创作有了明显的进步。如果说他一九三〇年写的诗剧《风火山》对工农形象描写得还比较浮浅、多少带些想象的赞赏的话,那么到了《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》,柯仲平塑造的工人、农民,已经是生动真实的艺术形象了。他用革命现实主义的笔,刻划了在共产党领导下的新型农民李排长、韩娃和工人李阿根等闪耀着无产阶级光彩的英雄人物。《海夜歌声》中那些咬文嚼字、有时甚至是晦涩难懂的知识分子语言,在《风火山》中就已有所改变,而在这两部长诗里,口语化和民歌风运用得就更纯熟了。诗人诚心要走民族化、大众化这条创作道路。长诗写成后,他先拿到群众中去朗诵,听取意见。毛泽东同志在听了《边区自卫军》的朗诵后,在诗稿上批了“此诗甚好,赶快发表”八个字。该诗很快便在从不发表文艺作品的《解放》周刊上破例发表了。它被誉为柯仲平创作道路上的一块里程碑。它和《平汉路工人破坏大队》“是陕甘宁边区最早出现的用诗的语言歌颂工农的长篇杰作”。①《平汉路工人破坏大队》则是“中国现代诗歌史上第一部用长诗来表现工人集团行动的作品”。②一九八五年一月,在中国作家协会举行的纪念柯仲平逝世二十周年的大会上,张光年同志把柯仲平誉为“我国无产阶级诗歌的先驱者”,不是没有根据的。

一九五二年,“六一”儿童节前夕,共青团的一位同志突然来到西安止园诗人家里,要求他为孩子们写一首诗,祝贺他们的节日。这么一个小小的要求,热爱孩子的柯仲平能不动情吗?他马上伏案挥毫干开了。时间紧,天气热,他又有胃病,饭后几个小时都不能写作。但他全然不顾,不吃不睡熬了个通宵。

① 周健:《论柯仲平的创作道路》。

② 引自贾芝、任兆胜等的有关文章。

第二天中午约稿人来了，稿子尚未完成，来人硬坐着等了两三个小时，终于按时把祝贺节日的诗送到小朋友们手里，这就是《毛主席的小英雄》。先发表在报上，后由中国青年出版社出版，前后共印行三、四十万册，诗人的苦心没有白费。

《浪中人》是什么时候的作品呢？这叫我怎么说！柯仲平初到延安时，觉得这里什么都是圣洁的，一草一木都值得歌颂；觉得延安比但丁写的“天堂”好得多，下决心要写创造这种新“天堂”的我们的党。在率领民众剧团巡回演出的时候，他到处收集创建这块“天堂”的材料，准备写一部史诗。一九四七年胡宗南匪帮进犯边区，这批珍贵材料不幸被烧了，诗人痛心万分。全国解放后，他不辞辛苦，重新收集了写得密密麻麻的十五厚本材料。没料到“左”倾路线，竟诬蔑他在写诗反党，他因此而吃尽苦头，一再受到批判。逼得他一次、二次、三次地把稿子换来换去。最后，他醒悟了，把那些材料一脚踢开，人物故事通通来个虚构；在革命的汪洋大海里自由驰骋，海阔天空，得心应手。一九六四年秋，正当他马不停蹄地对这篇诗稿作最后冲刺时，想不到有人又叫他参加农村社教，非去不可。他只得忍痛收起心爱的诗稿，整装待发。面对此情此景，他的心情如何，可想而知！还没等到下乡，他便筋疲力尽了：一九六四年十月二十日的黄昏，他正在西安作协支部会上发言时，突然倒在沙发背上，闭上眼睛，离我们而去了！永远离我们而去了！把这部他为之艰苦奋斗了半辈子，为之受苦受难，连名字也还来不及取的“未完成的杰作”^① 凄惨地留在人间！

欣逢盛世，《柯仲平诗文集》总算得见天日了。我们替诗人

① 张光年：《我国无产阶级诗歌的先驱者》。

留下的这个孤儿理了理发，把他来不及做的一些清理工作做了一做，把这个漂亮的孩子打扮起来和读者见面了。诗虽然还没写完，看样子也快完了，正好写到一个可以告一段落的地方。我们决定不再续写了，就写了一个只有四句话的“尾声”，向读者作了交代。让读者们展开自己想象的翅膀，去飞翔，去续写吧。我们倒是替它取了一个名字：《浪中人》。浪中人，既是诗中的主人公，也是诗人自己。不是吗？诗人自己不也象他诗中的主人公一样，在革命的惊涛骇浪里翻江倒海，奋力拼搏了一生！

一九八五年三月

目 录

编者的话	1
------------	---

海夜歌声

冠在《海夜歌声》前	3
寄我儿《海夜歌声》	6
海夜歌声	10
这空漠的心	76

边区自卫军

前 言	81
改版序	82
第一章	85
第二章	90
第三章	98
第四章	115

平汉路工人破坏大队

自 序	123
前 记	125
一 郑州车站	126

二 等老刘.....	131
三 小黑炭放哨.....	167
四 老刘催名册.....	177
五 团结起来了.....	193
六 破坏大队产生.....	210
后 记	237

毛主席的小英雄239

浪中人

一 序 歌	267
二 汗里头好结交朋友	269
三 雄鹰展翅扑洪流	272
四 骑马乘龙过天险	277
五 木头象根连心线	280
六 浪上歌声飞云霄	290
七 歌儿盘在心窝窝	294
八 轻舟巧过龙王湾	307
九 不断地织来不断地歌	313
十 十八拐上迎战友	316
十一 夜渡渭河望长安	336
十二 喜逢雷公赠宝刀	345
十三 战友相逢再出征	352
十四 花马池畔鸿雁飞	367
十五 红梅朵朵战风沙	377
十六 重阳登高鸿雁归	380
十七 说古道今进劳山	392

十 八	梢林深处绣战旗	400
十 九	雪夜奔袭入虎穴	419
二 十	突破重围找井冈	428
二十一	端阳秦川雨欲来	442
二十二	尾 声	454

海 夜 歌 声

冠在《海夜歌声》前

全平呵，这歌未到你手恐怕我已入墓地，
其实我们生活哪时不在墓地呢？

我将这个孤儿托给你，

最后一次呼吸想到你们对我的恩情呀，

想到恩情

也惟暗自感激与流泣；

托孤怀着无限悲凉意，

生在诗歌死在诗歌里；

悲凉意——我生未能奏半我情曲！

过去，过去，一切已将成过去，

墓地之中快把孤儿含愁寄交你！

日当正午为甚天色暮？

何来狂风健在已奏最后歌！

这原不是神经过敏呵，

朝不保夕已是千真而万确；

我！呵！我！假若还有一人纪念我，

这个孤儿便算一墓角。

从来我就爱到荒野去听狂风歌，