

金奖

全国名校特高级教师编写组



作文精英教程

全国高中生



分类作文大全

袒露心语的廊桥

传递情感的彩笺

展示才华的舞台

放飞理想的田园



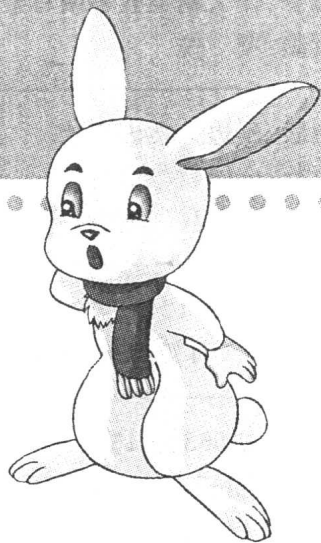
延边大学出版社

全国高中生

作文
精英
教程

分类作文大全

编著：作文精英教程编写组



延边大学出版社

作文精英教程
全国高中生分类作文大全

编著:作文精英教程编写组

责编:贾 锐

出版:延边大学出版社

发行:全国新华书店

印刷:湖北昌虹印刷厂

开本:890×1240 1/32 印张:13 字数:350千字

2004年1月第2版 2004年1月第1次印刷

ISBN7-5634-1384-7/Z·134

全套定价:115.00元/套

前言

作文是学生语文水平的综合反映,因而从每年的全国中高考范围来看,作文在中高考语文总分中所占比重是很大的,几乎占了半壁江山。虽然近几年中高考作文的命题形式话题作文呈现上升趋势,但是中高考中的话题作文“文体不限”并不代表着不写记叙文、说明文、议论文等文体,而是选择一种自己擅长的文体,一旦确定好文体后,必须做到“规范”,具有明显的文体特征,绝不能搞成“四不像”。因此,还必须强调文体意识,根据新教材、新大纲的要求练习写好规范的记叙文、议论文等,是非常必要,也是非常重要的,希望能引起同学们的高度重视。

如何发挥传统文体的优点,凸现文体特征,从而写出优秀作文,这就是本书的宗旨和目的。

本书通过记叙文、议论文、说明文、散文、小说杂文等详细的分类,让学生吸取同龄人优秀习作的成功经验,通过范文导读,评析对习作中的语言、句式、结构有明确的认识。

本书汇集了全国知名教师、专家的指导和点评,具有权威性、针对性和可操作性,让名师为你的作文指路导航,让本书成为老师和同学们进行系统训练的必备工具书。通过阅读本书让同学们很快掌握作文的技巧和取胜考场的秘笈,并

在阅读和练习中慢慢感悟到人生和生活,愿同学们在作文中成长,在作文中成才。

囿于编者知识水平,书中疏漏甚至错误在所难免,敬请老师和同学们批评指正。

另外本书在编著过程中,选编了一些报刊、杂志上的文章,为此我们曾努力与各地小作者取得联系,以求得到他们的支持。然而由于其中部分作者地址不详和原求学单位发生变化未能联系上,本书出版后,我们除保留他们的合法权益外,仍会积极和他们取得联系。

作文精英教程编写组

高考信息窗

如何让你的作文脱颖而出

高考作文要想脱颖而出,就必须让评卷老师眼睛为之一亮。对此,南京师大文学院院长、江苏省高考语文阅卷组组长何永康教授有一段精彩的论述:“它必须有‘光辉’;没有‘太阳’,总得有个‘月亮’;没有‘月亮’,总得有个‘星星’;没有‘星星’,总得有个‘萤火虫’吧!如果连‘萤火虫’都没有,那就只能在‘基础等级’徘徊了。”下面谈几种博取阅卷老师青睐的招数:

一、立意——弃陈求新

考场作文的立意忌讳的是拾人牙慧、人云亦云,这不仅激不起阅卷者的评判兴趣,而且会使其乏味生厌。阅卷者钟情的往往是那些富有创意的妙品,它如缕缕清风,能涤除斗室的酷暑,拭去额头的汗滴,博得阅卷者的会心一笑。

2003年全国大联考有一道作文题是“中国加入WTO,外国的小麦来了,电脑来了,手机来了……外国货严重冲击着中国市场,还有金融、保险、旅游等行业也相继开放。我们应该如何应对?”对此,很多考生都惊呼“狼来了,我们的猎枪准备好了吗?”这是不是有闭关自守之嫌,太保守滞后了呢?但有一位考生的立意可谓语惊四座:与其谈“狼”色变,不如“与狼共舞”。的确,当今经济已渐趋多极化,资源共享、共同发展、全球一体化已成为经济发展的必然趋势。只有“与狼共舞”,方能增强自身的竞争实力,从而使中国跨入世界强国之林。我们不能不叹服这位考生前瞻思考的睿智,这跟“与时俱进”的时代主旋律是何等的合拍。

二、谋篇——弃同求异

有些考生在谋篇布局上,记叙文则“三段”叙:开始如何——经

过如何——结果如何；议论文则“三段”论：应该如何——哪些人如何——所以如何。千篇一律，令人大倒胃口。为什么不能变换些招式，把我们在课本和读本中学过的文学样式和谋篇技巧机智地运用到高考作文中呢？为什么不能全方位地考虑如何运用倒叙、插叙、单线、双线、虚实、抑扬、张弛、动静、正侧、起伏等手法呢？

2002年江苏考生的一篇《谏屈原书》将“人有我特”的谋篇创意演绎得淋漓尽致，令阅卷者拍案叫绝。屈原文韬武略，但终因楚王昏愤，两度流放，抱憾投江。作者采用书信体的反讽笔法为他“支”了三招——“一曰：弃官从文”，“二曰：半官半隐”；“三曰：以‘油’润官”。以古讽今，明侃实骂；假借古人之口，针砭日下世风。旁征博引，上下古今，侃侃而谈，丝丝入扣，不仅体现出对屈原的深入了解，而且显示了对时弊敏锐的洞察力。令阅卷者在嬉笑中警觉，在捧腹中垂泪。

三、情感——弃矫求真

如果说，文章中有“血液”流动的话，那么这种“血液”就是情感——作者的情感或人物的情感，否则便缺少真气和功力了。在阅卷中，老师们腻味的是那些虚情假意，瞎编滥造、庸俗颓废的矫揉造作之文，青睐的往往是那些情真意切、诚挚细腻、动人心魄的真情流露之作。为此，无论是记人还是叙事，无论是写景还是说理，我们都必须真实、真诚、真挚、真切地表达自己对生活的思考、感受和认识。

1999年高考优秀作文《伤心儿女》中有一句：“正是这双眼睛，后来给了母亲多少白眼，……”此文前面有一段交代：小妹生下来的时候，双眼被血糊住了，正是母亲用嘴吮了九九八十一天，才为孩子挣回了一双明亮的眼睛。然而，孩子是怎么“回报”的呢？作者愤怒地掷下两个字：“白眼！”无需再多作评析，人们读到这里时，心都会被深深地刺痛的。难怪阅卷者曾戏谑地说：“阅卷老师的眼泪下来了，你作文的分数就上去了。”

四、情节——弃平求折

虽说日常生活信奉“平平淡淡才是真”，但考场作文的法则绝不是平淡，而是“文似看山不喜平”。只有那些显示着腾挪跌宕、一波三折的情节魅力的力作方能激发起阅卷者“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”的阅读冲动和“不看不知道，世界真奇妙”的阅读快感。

2002年山西考生的一篇《寻呼良知》正是凭借着尺水兴澜的优势在高考中一举夺魁。文章开篇交代“我”姐姐因下岗开了家鲜花店，为了进货送花买了一只寻呼机，但在一次进货途中，公文包不慎被小偷偷走了，里面有进货的3000元钱，还有寻呼机和一些发票。

第二天清晨，姐姐一开店门，就打传呼：“小姐，请呼×××，留言：朋友，我知道我的呼机别在你腰间，只想向你道句‘早上好’！”……”

悬念由此而生，“公文包能否寻回”成了压在阅卷者心头的一块沉甸甸的石头。

这样，每天清晨姐姐都要打一次传呼，从留言“问候语”到“天凉多加件衣服”，从“衣食住行”到“喜怒哀乐”……

时间在一天天推移，阅卷者的心也在一步步收紧。

在第98天的寻呼留言上，姐姐说：“朋友，我呼完99次，将不再呼你，因为‘99’要么给我一个久久心安，要么一个久久遗憾。”

到此，悬念已推向极点，阅卷者的心弦也绷紧到了极点。

第99天，姐姐一早打开店门，一个青年拎着一只大纸袋走进店来，急急地说：“小姐，我把东西暂放在店里，出去吃个早点，马上就来。”青年走后，忽然间，姐姐有了一种预感。当她用颤抖的双手打开纸袋，果然里面是她的公文包，中文机夹上还夹着一张纸条：朋友，今生今世我感谢你唤醒我的良知！

至此，压在阅卷者心头“99天”的一块石头总算落了地，扣人心弦的悬念设计，使阅卷者的心与作品人物的心一起跳动，淋漓尽致地展现了悬念设计神奇的构思效果。

五、落笔——弃大求小

大处落笔,大而无当,是考场作文的常见毛病。大处落笔并非不可,只是难以说清、写透、掘深。所以,阅卷老师一般都喜欢那种小角度切入、小中见大的文章。2001年高考金牌作文《一毛钱与“诚信”》堪称用小故事解说大道理的上乘之作。文中重点写了一位老太太,坚信“一毛钱”中有诚信,即每件商品只赚一毛钱,从而由原来的一贫如洗到多年后的腰缠万贯的故事。秤砣虽小能压千斤,文章讲述的虽是“一毛钱”的小事,却写出了难得的深度:诚信是一种精神价值,不可用功利来衡量。认真探究一下,不难看出“小中见大”的巧妙运用,迎合了阅卷者“喜小厌大”的心理,从而在高考考场上一举夺魁。

考场如战场,只有“知彼知己”,方能“百战不殆”。相信上述五种博取阅卷老师青睐的招数,会给你带来一点儿有益的启迪。

作文新说

长期以来,由于应试教育的桎梏,高考试题的指挥棒等多种因素作祟,使作文教学与训练成为不少学校、不少师生头痛的问题。

过去,我们也曾做过一些傻事,给学生一个以词、短语或句子的命题,指导学生审体裁、审重点、审对象、审范围、思含义、辨逻辑、明是非,进而让全班学生完成一篇文章。这种训练模式,内容单调,形式单一,方法老化,缺乏新鲜感,缺乏实用性,不易激发学生的写作欲望,不利于培养学生的写作兴趣。因此学生在老师制作的笼筐里戴着镣铐跳舞,其结果不仅学生怕写、厌写、抗写,进而疏远了师生间的感情,挫伤了创新的积极性。

近两年来,我们探求出一种指导学生作文审题、立意、构思表达的“系列题材作文”的“魔球”理论,进行系列作文训练。这种新鲜理论,打破了陈旧的作文训练模式,让学生在作文磁场上上下下数千年,纵横数万里,没有不可适用的体裁,没有不可运用的表达方式、修辞方法和语体形式。

何谓“系列题材作文”的“魔球”理论呢?说穿了,就是指导学生写作,犹如教会学生玩一具魔术之球,这个球是千变万化之球,是无终无极之球。

试举以“写”为球心的“魔球”理论,写是一个球心,以这个球心就可以作无数条射线,取这些射线上的任意一点就可以画成球。这些射线跟球面相交的点,我们就可以给它们命名。例如:

球心“写”连结:人、事、物、景、情、理,可以概括内容;

球心“写”连结:记叙文、说明文、议论文、应用文、文言文、外文、小说、诗歌、散文、剧本……可以概括体裁。

球心“写”连结:记叙、描写、说明、议论、抒情、象征、讽刺……可以

概括表现手法。

球心“写”连结：书面语、口语、方言、外来语、俗语、谚语……可以概括语体形式。

在“魔球”的每条射线中任意找一个点，它就是又一个球的球心。例如在“人”这条射线上就可以找到无数个点。以时代为标准可以找到过去人、现代人、未来人；以“家庭”为标准可以找到父亲、母亲、祖父、祖母、外公、外婆、舅舅、舅妈……以“学校”为标准可以找到同学、老师、校长、职工、班干……其中以一个人作为球心又可以制作一个魔球。例如以“母亲”为球心，可以作出射线，性格、职业、爱好、年龄、过去、未来……这样的魔球理论的运用和实践有助于学生解放思想，培养学生的发散思维能力、求同思维能力、发现思维能力、求异思维能力、侧向思维能力、逆向思维能力、移植思维能力、组合思维能力、剖析思维能力、辩证思维能力、联想思维能力、立体思维能力。而这些思维能力的增强与提高，是学生终生受用的。

系列作文的“魔球”理论的实践与训练，就是我们组织学生围绕同一素材进行几种不同文体的习作训练，现举几个简单的例子来说明这种训练的形式、作用和效果。

“路”是我们每个学生、每个人天天接触、天天见到、天天想到的事物，它是有形的、具体的，又是无形的、抽象的。它与人的关系太密切了，它是人创造的，人创新的。它为人类的发展、经济的发展、生产力的发展作出巨大的不可估量的贡献。与路联系着的人、事、物、景、情、理实在是太多太多了。我们叫同学在看路、听路、读路、走路、想路的基础上写路，自由选材、自由命题、自定体裁、自选方法、自构间架，由于同学们手头有材料，心中有中心，思如泉涌，文如流水，通过模仿、借鉴、移植、组合、突破，写出了不少优秀习作。

先举同学们所拟标题为例，便可看到同学们百花齐放、百家争鸣、斗奇争艳的创新局面——路之会、路之歌、路之曲、路是诗、路是山、路是海、路是景、路是情、路是花、路是画，人生之路，生命之路，成才之

路,成功之路,成人之路,创造之路,创新之路,创业之路,创作之路,创优之路,改革之路,改进之路,勤俭之路,勤奋之路,平安之路,畅通之路,科技之路,文明之路,强国之路,致富之路,求异之路,求新之路,求同之路,求知之路,航海之路,航天之路,真理之路,发现之路,发明之路,发展之路,竞争之路,惩腐之路,法治之路,友谊之路,和平之路。路在脚下,脚在路上,路在延伸,路在拓展……一人一个标题,一文一个面孔。写成的文章中有说明文,有记叙文,有议论文,有说理性的散文,有时事短评,有文艺性议论文。这次作文训练后不到一个星期的时间,学生习作就被县级报纸刊发了。

每年的“元旦”、“五四”、“七一”、“国庆”、“一二·九”学校总要举行多种庆祝活动,特别是学校团委会、学生会常常要搞诗朗诵、故事演讲、习作征文竞赛、文娱联欢、篮球、乒乓球,象棋友谊赛。每到这些纪念日,我们总抓住机会组织学生进行系列作文的训练,以学校团委会组织一次“走进社会”的习作征文演讲比赛为例,我们组织学生围绕“素质教育”这个主题写这样的几篇文章:(1)为团委会组织这次活动写一份通知;(2)为班团支部写一份倡议书;(3)给学校领导写一份讲话稿;(4)写一份征文演讲稿;(5)给校园之声写一篇报道比赛的新闻;(6)写一篇“走进社会”的通讯;(7)写一篇评论。这样的系列作文体裁增多了,内容增多了,要求提高了,使学生的兴趣提高了,乐趣形成了,他们变被动为主动,综合能力更是提高了。

实践证明,“系列作文”的“魔球”理论是指导学生作文训练的行之有效的理论,它具有趣味性、实用性、实践性、科学性、时代性、多样性、灵活性的特点,只要我们长期以往,我们的目标就一定能实现。

揭开“凤头”的神秘面纱

“凤头”小巧、美丽、灵动，犹如放爆竹，平静里一声噼哩啪啦，使阅卷老师一见而惊，不忍弃去。它究竟神在何处呢？让我们在课文中去找答案吧！

一、“凤头”宜精，精中见奇

开篇一句话，入题快捷，不蔓不枝，让“凤头”显得短小精悍，给人以奇句夺目、凝炼明快之感。

1. 写景句：“天亮的时候，雨停了。”《七根火柴》

2. 写物句：“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。”《一件珍贵的衬衫》

3. 写人句：“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。”《我的老师》

4. 摹声句：“‘那只羚羊哪儿去啦？’妈妈突然问我。”《羚羊木雕》

5. 叙事句：“我冒了严寒，回到相隔2000余里，别了20余年的故乡去。”《故乡》

6. 抒情句：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”《白杨礼赞》

7. 破题句：“我与父亲不相见已二余年了，我最不能忘记的是他的背影。”《背影》

8. 缘由句：“为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。”《古代英雄的石像》

二、《凤头》贵巧，巧中生情

巧借辞格，含而不露，生动活泼而又令人耳目一新，富于感染力，增添了“凤头”的含蓄美。

1. 巧设比喻：“书，人们称为人类文明的‘长生果’。”《我的“长生

果”》

2. 巧借引用：“俗话说：‘一勤天下无难事。’唐代文学家韩愈说：‘业精于勤。’”《说“勤”》

3. 巧置对比：“我自幼常吃榆钱饭，现在却很难得了。”《榆钱饭》

4. 巧用设问：“学习文化知识能不能走捷径呢？这是许多初学的人时常提出的问题。……”《从三到万》

三、“凤头”求变，变中出新

手法多变，出人意外，耐人寻味，“凤头”更显灵动，使人体味到一股浓浓的新意。

1. 变换人称：“你品尝过失败的滋味吗？”《失败是个未知数》

2. 设置悬念：“动身访美之前，一位旧时同窗写来封航空信，再三托付我为他带几颗生枣核。东西倒不占分量，可是用途却很蹊跷。”《枣核》

3. 倒叙开篇：“我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了。后来常常想起它。……”《记一辆纺车》

4. 活用句式：“秋天了，成熟的果实都低下了头，它不是在孤芳自赏，也不是在自我陶醉，更不是在哀泣自己将跌落枝头。它是在想：我是怎样成熟的呢？”《秋魂》

同学们，这些来源于课文的“凤头”还神秘吗？尝试一次吧，兴许，你会有意外的惊喜：哟，原来我也会写“凤头”了！

1982 年—2003 年 高考作文命题规律一览

归类	年份	题目或材料内核	命题区	体裁	作文方式	立意、角度、侧重点
怎样做人	1982	先天下之忧而忧…… 有一分热,发一分光(副卷)	全国	记叙	改写	人之苦乐观、幸福观
			全国	议论	命题	人生的价值和意义
	1985	知足常乐/不知足常乐	全国	议论	命题	索取和奉献
	1987	有碍于 50 年前的今天	上海	议论	选题	爱国主义、民族感情
	1988	习 惯	上海	议论	命题	习惯即性格,性格即命运
	1989	就填报志愿复友信 中学生活的回顾和思考	全国	不限	命题	追求理想还是贪图实惠
			全国	应用	材料	酸甜苦辣话追求
	1990	向退休教师致敬送辞 时间啊时间	上海	叙议	命题	尊师敬老
			上海	应用	材料	珍惜光阴,建功立业
	1991	近墨者黑/近墨者未必黑 我们生活在同一块土地上 要学会关心别人/谈回报	上海	不限	命题	在成长中如何面对环境
			全国	议论	选题	团结友爱,保护环境
			上海	议论	命题	奉献爱心,滴水之恩涌泉相报
	1992	是谁清扫了碎玻璃 遥望星空 不要为打翻的牛奶哭泣 帮助同学的 200 元酬金该收吗	三南	议论	看图选题	文明公德,从我做起
			全国	叙议	材料	宇宙无穷,人生有限,爱惜生命
			上海	叙议	材料命题	忘记过去,把握现在,放眼未来
	1993	梧桐树的老皮与新皮	三南	议论	续写	友谊和金钱
			六省市	叙议	材料	尊敬长辈,爱护青年
	1994	尝 试 父 章	全国	记叙	材料扩写	不断尝试,逐步成长
			全国	记叙	命题	尊敬父辈,学习长辈
	1995	评说“鸟的评说” 责 任	上海	不限	命题	善待别人就是善待自己
			全国	议论	材料	天下兴亡,匹夫有责
	1996	评论两幅漫画 我的财富	上海	不限	命题	为人处事不能去好留坏
			全国	议论	看图作文	珍惜精神财富
	1997	“乐于助人”与“悄悄走开” 我看课外阅读	上海	不限	命题	乐于助人,从我做起
			全国	议论	材料	读万卷书,提高文化素养
	1998	妈妈只洗了一只鞋 追求坚韧/战胜脆弱 读报有感	上海	议论	材料命题	自己的事自己做,爱运动
			全国	记叙	补写	增强心理承受力
			全国	不限	选题	爱国主义、民族感情
	1999	“回声”的启示	上海	议论	半命题	文明礼貌,从我做起
	2001	诚 信	上海	议论	材料命题	诚信是立身之本
	2002	心灵的选择	全国	不限	话题	正确的人生观,世界观

归类	年份	题目或材料内核	命题	体裁	作文方式	立意、角度、侧重点
二 怎 样 治 学	1983	读“巴甫洛夫信”有感(副卷)	全国	议论	材料	打好基础,循序渐进
	1984	看漫画“某君挖井”写说明文	全国	说明	看图作文	目标专一,持之以恒
	1985	中学生对作文的看法	全国	议论	材料	贴近现实,感悟生活
		给《光明日报》的一封信	全国	应用	材料	解决实际问题的能力
	1986	集市见闻(副卷)	全国	记叙	命题	观察能力,记叙能力
		评歌词《十五的月亮》的特点	全国	议论	材料	艺术鉴赏能力
	1987	2000年回母校	全国	记叙	命题	联想和想象能力
		育民小学办起了游泳训练班	上海	简讯	材料	材料的概括和取舍能力
	1988	图书馆借书规则	上海	应用	材料	实际应用能力
		习 惯	全国	不限	命题	治学必须养成好习惯
	1990	为文学社选社名	广东	说明	材料	说明能力,述理能力
	1991	李生小姑娘的肖像描写	全国	描写	材料	想象能力,同中求异能力
		圆的想象作文	上海	描写	材料	想象能力,描写能力
	1993	代拟电报稿	全国	应用	材料	实际应用能力,概括能力
		介绍画展	全国	说明	看图作文	观察能力,说明能力
		帮同学的200元钱该收吗	上海	应用	材料	实际应用能力,辩论能力
	1994	以节目主持人身份介绍栏目	全国	应用	材料	实际应用能力,想象能力
		尝 试	六省市	记叙	命题	敢于尝试,善于尝试
	1995	介绍一家小店	上海	说明	自由取材	选材组材能力,说明能力
		XX与XX的对话	全国	描写	材料	想象能力,描写能力
	1996	记学校的一次活动	上海	消息	自由取材	实际应用能力,记叙能力
		介绍两幅漫画的内容	全国	说明	看图作文	比较能力,异中求同能力
		我更喜欢漫画《 》	上海	议论	看图作文	比较能力,同中求异能力
	1997	初夏的时令特征	全国	说明	命题	观察能力,描写说明能力
		小新背小牧上学情景	全国	评论	材料	想象能力,描写能力
		推荐一部影、视、戏剧作品	上海	议论	自由取材	抓特色能力
	1998	我看课外阅读	全国	议论	材料	分析能力,综合能力
		妈妈只洗了一只鞋	上海	记叙	补写	想象能力,感悟能力
	1999	小诗改写散文	上海	散文	改写	想象能力,文学鉴赏能力
		假如记忆可以移植	全国	不限	材料	想象能力,综合能力
		开考时刻	上海	记叙	命题	描写能力,想象能力
	2001	诚信	全国	不限	话题	领悟,判断能力
	2002	心灵的选择	全国	不限	话题	领悟,判断能力

归类	年份	题目或材料内核	命题区	体裁	作文方式	立意、角度、侧重点
三 怎 样 思 辨	1983	看漫画“某君挖井”	全国	议论	看图作文	量变与质变、成功与失败
	1984	中学生对作文的看法	全国	议论	材料	主观与客观、内因与外因
	1985	知足常乐/不知足常乐	上海	议论	选题	对立与统一、个人与集体
	1986	树木·森林·气候	全国	议论	材料命题	局部与整体、互为因果
	1987	请教练办游泳训练班	全国	议论	材料	理论和实践、苦干和巧干
	1988	习 惯	全国	不限	命题	好与坏、因与果、现象与本质
		清流和话源	上海	不限	命题	源与流、因与果、现象与本质
	1989	就填报志愿答复友信	全国	应用	材料	重点和一般、冷门和热门
		蒸汽机车的历史谈	广东	议论	材料	新事物战胜旧事物
	1990	玫瑰的花和刺	全国	议论	材料	好与坏、两难论、重点论
		时间啊时间	上海	议论	命题	快与繁、短暂与永恒
	1991	近墨者黑/近墨者未必黑	全国	议论	选题	外因与内因、客观与主观
		我们生活在同一块土地上	上海	议论	命题	因和果、环境与人类
		要学会关心别人/谈回报	三南	议论	看图作文	奉献索取、付出与回报
	1992	是谁清扫了碎玻璃	全国	叙议	材料	动机与与效果、对立与统一
		不要为打翻的牛奶哭泣	三南	议论	续写	互相转化的观点、发展的观点
	1993	梧桐树的老皮和新皮	全国	记叙	材料	新旧更替、新陈代谢
		帮助同学的200元钱该收吗?	六省市	叙述	材料	一分为二的观点
		机 遇	上海	不限	命题	偶然与必然、主观与客观
	1994	尝 试	全国	不限	命题	对立与转化、实践出真知
		父 亲	上海	不限	命题	老与新、对立与统一
	1995	评说“鸟的评说”	全国	议论	材料	长处与短处、全面与片面
	1996	我更喜欢漫画() 我的财富	全国	议论	看图作文	简单与复杂、具体问题具体分析
		“乐于助入”与“悄悄走开”	上海	不限	命题	折
	1997	追求坚韧/战胜脆弱	全国	议论	材料	物质与精神
	1998	“回声”的启示	全国	不限	选题	律人与律己、得到与付出
	1999	“答案”的启示	上海	议论	材料命题	矛盾对立统一转化规律
	2000	“答案”是丰富多彩的	全国	不限	话题	对立统一规律
	2003	感情亲疏与对事物的认知	全国	不限	话题	事物的多面性与多样性 认知、思辨能力

从上表分析和归类,我们可以清楚地看出,高考作文命题有如下特点及其启示:

1. 试题内容尽管千变万化,但始终离不开“怎样做人”、“怎样治学”、“怎样思辨”这三个最基本的方面。这样命题的好处是:贴近学生的生活,人人都有话说,但要说好不容易,能拉开区分度;既考查了考生的写作能力,又检测了学生的思想水平。很难设想一个目光