

中國民間秘藏繪畫珍品



中國民間秘藏繪畫珍品



中國民間秘藏繪畫珍品 3

出版	江蘇美術出版社
發行	江蘇省新華書店
制版	深圳華新彩印制版有限公司
印刷	上海美術印刷廠
裝訂	上海裝訂廠
開本	八八九×一一九四 十六開
印張	十四
版次	一九九二年八月第一版 一九九六年四月第二次印刷
書號	ISBN 7-5344-0247-6/J·248
印數	二〇〇一——四〇〇〇
定價	二一八元

江蘇美術出版社

李一氓藏書選

啓功敬署



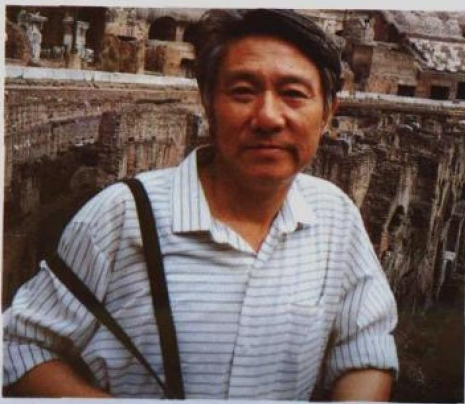
李一氓先生簽名

李一氓



吳泰昌先生介紹

吳泰昌，一九三七年生。安徽省當塗縣人。一九五五年入北京大學中文系，一九六四年文藝理論研究生畢業。長期從事文藝報刊編輯工作，中國作家協會會員，現為文藝報副主編、編審，中國散文學會副會長、《小說月報》、《散文選刊》顧問、《兒童文學》編委。評論散文集有：《藝文軼話》、《文苑隨筆》、《文學情思》、《吳泰昌散文選》、《有星和無星的夜》、《夢的記憶》等。《藝文軼話》獲中國作家協會主辦新時期（一九七六——一九八八）全國優秀散文（集）獎。編著《阿英文集》、《一氓題跋》、朱光潛《藝文雜談》等。



主 編 吳泰昌

責任編輯 高 雲

封面設計 馮憶南

版式設計 趙 清

目録

中國民間秘藏繪畫珍品

李一氓先生介紹……………	五
王世襄先生序言……………	七
明文嘉 山水人物軸……………	九
明陳嘉言 荷蓼翠鳥軸……………	十
明藍瑛 秋景山水軸……………	十一
明藍瑛 石荷圖軸……………	十二
明文彭 蘭軸……………	十三
明宋旭 松牕讀書軸……………	十四
明項聖謨 山水冊……………	十五
明張愷 長松翠閣軸……………	十六
明周臣 山水扇面……………	十七
明周之冕 花鳥扇面……………	十八
明丁雲鵬 碧樹珠樓扇面……………	十九
明陳元素 蘭花扇面……………	二十
清龔賢 山水軸……………	二十一
清龔賢 山水軸……………	二十二
清髡殘 卧遊圖卷……………	二十三
清梅清 山水卷……………	二十四
清梅清 山水卷……………	二十五
清呂煥成 桐蔭客話圖扇面……………	二十六
清朱耷 畫鷹軸……………	二十七
清朱耷 雜畫冊（選七頁）……………	二十八
清王翬 山水軸……………	三十五
清鄭昉 寒溪漁艇軸……………	三十六
清顧符稹 山水軸……………	三十七
清僧道濟 竹菊石圖軸……………	三十八
清僧道濟 遊黃山冊（共六頁）……………	三十九
清僧道濟 山水冊（共六頁）……………	四十五
清僧道濟 花卉冊（共八頁）……………	五十一
清僧道濟 竹軸……………	五十九
清僧道濟 山水卷（共二頁）……………	六十
清僧道濟 山水冊（共十頁）……………	六十二
清僧道濟 山水圖軸……………	七十二
清僧道濟 山水冊（共二頁）……………	七十三

清	僧道濟	蘭竹冊（共十二頁）	七十五
清	僧道濟	山水冊（共五頁）	八十七
清	僧道濟	西江歸棹扇面	九十二
清	王原祁	仿高尚書山水軸	九十三
清	王原祁	山水軸	九十四
清	姜實節	仿倪山水軸	九十五
清	高鳳翰	雜畫冊（共十二頁）	九十六
清	汪士慎	春風香國軸	一〇八
清	汪士慎	梅花圖卷（共七頁）	一〇九
清	金農	竹圖軸	一一三
清	金農	落花游魚圖	一一四
清	金農	蕉蔭立鶴圖	一一五
清	王昱	秋山軸	一一六
清	鄭燮	蘭竹菊軸	一一七
清	鄭燮	蘭石圖	一一八
清	余集	倚石仕女圖扇面	一一九
清	邊壽民	老年扇面	一二〇
清	張賜寧	山水軸	一二一
清	龔晴皋	零陵之勝圖軸	一二二
清	李世倬	指畫荷鷺軸	一二三
清	張問陶	梅花冊（共八頁）	一二四
清	張問陶	人物扇面	一二二
清	張問陶	蘭草扇面	一三三
清	張峯	琴會軸	一三四
清	顧洛	釣魚仕女圖扇面	一三五
清	朱昂之	松蔭書屋圖軸	一三六
清	改琦	仕女圖軸	一三七
清	蔣寶齡	山水扇面	一三八
清	王素	仕女圖扇面	一三九
清	蔣苴生	柳溪書屋圖	一四〇
清	王聲	桐蔭仕女扇面	一四一
清	王聲	柳燕仕女扇面	一四二
清	翁陵	山水扇面	一四三

目錄

清	費丹旭	柳蔭仕女圖	一四四
清	費丹旭	羅浮夢影扇面	一四五
清	費丹旭	柳溪放艇扇面	一四六
清	費丹旭	人馬圖	一四七
清	費丹旭	洛神圖	一四八
清	費丹旭	採菱扇面	一四九
清	劉彥冲	柳竹扇面	一五〇
清	凌 畹	間雲春瀑圖冊	一五一
清	張 槃	月季花扇面	一五二
清	任 薰	花蝶扇面	一五三
清	李 育	出浴圖扇面	一五四
清	蕭 晨	洛神圖扇面	一五五
清	梅 月	嫦娥扇面	一五六
清	吳 彬	山水扇面	一五七
清	呂 潛	山水圖軸	一五八
清	盧 棟	山水卷	一五九
清	惲壽平	仿古山水冊(共十頁)	一六〇
清	楊無恙	雜畫冊(共十一頁)	一七〇
清	楊無恙	雜畫冊(共四頁)	一八一
清	楊無恙	僊鶴扇面	一八五
清	楊無恙	牡丹扇面	一八六
清	楊無恙	紅水僊扇面	一八七
清	楊無恙	蔬菓扇面	一八八
清	楊無恙	石榴扇面	一八九
清	楊無恙	秋花扇面	一九〇
清	楊無恙	瓶花琵琶菓扇面	一九一
清	楊無恙	蔬菓扇面	一九二
清	楊無恙	黃山鰲魚洞扇面	一九三
清	楊無恙	僊石扇面	一九四
清	楊無恙	太平花扇面	一九五
清	楊無恙	扶欄觀柳扇面	一九六
清	楊無恙	蘭花茶壺扇面	一九七
吳泰昌先生跋語			一九九
吳泰昌先生介紹			二〇一

李一氓先生介紹

李一氓（一九〇三年二月六日——一九九〇年十二月四日），原名李民治，自號擊楫詞人。四川省彭縣人。一九二五年春參加中國共產黨。長期從事黨的地下工作、軍隊工作、宣傳工作、文化工作和外事工作，擔任過各級領導職務。曾任陝甘省委宣傳部長、新四軍秘書長、中共中央華南局秘書長、蘇北區行署主任、黨委書記、蘇皖邊區政府主席、中共中央華東局宣傳部長、旅大區黨委副書記、大連大學校長；新中國成立後，先後任保衛世界和平理事會書記、中國駐緬甸大使、國務院外事辦公室副主任、中聯部常務副部長、中紀委副書記。生前為中顧委常委、中國國際交流協會會長、國務院古籍整理出版規劃小組組長。

李一氓作為一個老共產黨人，在戎馬倥傯和公務繁忙之餘，勤於寫作。一九二八年開始發表譯著。主編過《流沙》、《巴爾底山》等刊物。他是一位知識淵博、治學嚴謹的學者和才情並茂著作甚豐的作家、書法家。近期著作有《一氓題跋》、《存在集》、詩集《擊楫集》等，編纂圖冊多部，美術方面的有《明陳洪綬水滸葉子》、《西湖十景》、《避暑山莊圖》等。

李一氓酷愛書畫文物收藏。在可觀的繪畫藏品中，明末清初著名畫家珍品居眾。尤以石濤、八大等作品量多質精，為世人所稱道。

中國民間秘藏繪畫珍品

序言

《李一氓藏畫選》編成，出版有期。氓老夫人王儀同志知道我多年來常登門向氓老求教，涉及書畫、漆器、竹刻、家具等多種文物，爲此要我爲《藏畫選》寫一篇序言，我至爲惶恐，但又感到義不容辭。

收入本冊的均爲明、清兩朝繪畫，讀者如果觀覽一遍，不難發現這批藏畫有它的特點。首先是石濤的作品甚多，不下五十餘件，在當代海內私人收藏中恐怕是罕有其匹的。此外八大、石谿的繪畫也有收藏，說明氓老對清初畫僧的作品是十分欣賞的。其次是明清畫家中赫赫有名的如周臣、文嘉、周之冕、丁雲鵬、項聖謨、龔賢、王原祁、王翬、金農、鄭燮等，其作品固然彌足珍貴，而所藏也頗有出自不甚知名畫家之手的，屬於此者，其內容題材或意境筆墨必有可取之處。這說明氓老有極高的鑒賞力，購藏不計較作者的知名度而注重作品的藝術水平。第三是氓老原籍四川彭縣，對鄉土文獻格外重視，所以蒐集了不少蜀中畫家的作品。其中如明遺民呂半隱（潛）的山水軸、張船山（問陶）的梅花冊、劉詠之（彥沖）的山水扇面等都非常難得而被地方文化機構視同球璧的。總之，這二百餘幅經過專家幾次鑒定的名畫得以編印出版，不僅爲廣大書畫愛好者、研究者提供了寶貴資料，也是對氓老前輩的一種緬懷和紀念。

本冊所收祇是氓老藏畫的一部分，經過鑒定而從未發表過的尚有多件。我們衷心盼望將編成續集問世。

一九九一年九月三日後學王世襄謹序

