

# 语文基础知识

湖北省中小学教学教材研究室编

湖北人民出版社

# 语文基础知识

语文基础知识

湖北省中小学教学教材研究室编

湖北人民出版社出版

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

1972年9月第1版

1972年9月第1次印刷

书号9704.30 每册0.32元

# 毛主席语录

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的，虽然也能学到某些道理，但要学得好也是不可能的。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当，在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

## 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 汉语拼音.....         | 1  |
| 拼音知识 .....        | 1  |
| 声母、韵母、声调发音法 ..... | 5  |
| 汉字的构造.....        | 9  |
| 写好毛笔字.....        | 11 |
| 防止写错别字.....       | 13 |
| 查字典.....          | 15 |
| 词义辨析.....         | 18 |
| 实词.....           | 22 |
| 虚词.....           | 25 |
| 常用的文言虚词.....      | 27 |
| 成语.....           | 34 |
| 句子的成分.....        | 37 |
| 复句和关联词语.....      | 44 |
| 句子的语气作用.....      | 48 |
| 标点符号.....         | 50 |
| 常见的语法错误.....      | 57 |
| 几种常用的修辞手法.....    | 61 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 比喻 .....          | 61  |
| 夸张 .....          | 62  |
| 拟人 .....          | 63  |
| 反复 .....          | 64  |
| 排比 .....          | 65  |
| 对偶 .....          | 66  |
| 对比 .....          | 67  |
| 双关 .....          | 69  |
| 引用 .....          | 70  |
| 设问和反问 .....       | 71  |
| 逻辑知识 .....        | 74  |
| 概念 .....          | 75  |
| 判断 .....          | 77  |
| 推理 .....          | 82  |
| 革命大批判文章 .....     | 86  |
| 思想评论 .....        | 89  |
| 文艺评论 .....        | 94  |
| 小评论 .....         | 97  |
| 政论文 .....         | 101 |
| 立论和驳论 .....       | 104 |
| 记叙文的中心和选材 .....   | 107 |
| 记叙的顺序 .....       | 109 |
| 写人要突出人的精神境界 ..... | 112 |
| 诗歌 .....          | 115 |
| 快板、对口词 .....      | 119 |

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 怎样写通讯 .....                | 121     |
| 怎样写新闻报导 .....              | 124     |
| 怎样编写革命故事 .....             | 133     |
| 怎样写表扬新人新事的短文 .....         | 137     |
| 怎样写调查报告 .....              | 139     |
| 怎样总结经验 .....               | 142     |
| 怎样写学习马列主义、毛泽东思想的心得体会 ..... | 145     |
| 怎样写家史 .....                | 148     |
| 认真学习无产阶级的革命文风 .....        | 151     |
| 向工农兵学习语言 .....             | 155     |
| 文章的几种表达方式 .....            | 158     |
| 文章的修改 .....                | 161     |
| <br>应用文 .....              | <br>164 |
| 领条、借条、收条 .....             | 164     |
| 通知 .....                   | 165     |
| 书信 .....                   | 166     |
| 日记 .....                   | 168     |
| 介绍信 .....                  | 169     |
| 证明信 .....                  | 170     |
| 申请书 .....                  | 170     |
| 决心书 .....                  | 171     |
| 感谢信 .....                  | 172     |
| 倡议书 .....                  | 174     |
| 慰问信 .....                  | 176     |
| 喜报 .....                   | 177     |
| 表扬信 .....                  | 179     |

|               |     |
|---------------|-----|
| 报告 .....      | 179 |
| 计划 .....      | 181 |
| 记录 .....      | 182 |
| 公约 .....      | 184 |
| 协议书(合同) ..... | 186 |
| 说明书 .....     | 188 |
| 编后记 .....     | 190 |

# 汉语拼音

## 拼音知识

### (一) 声 母

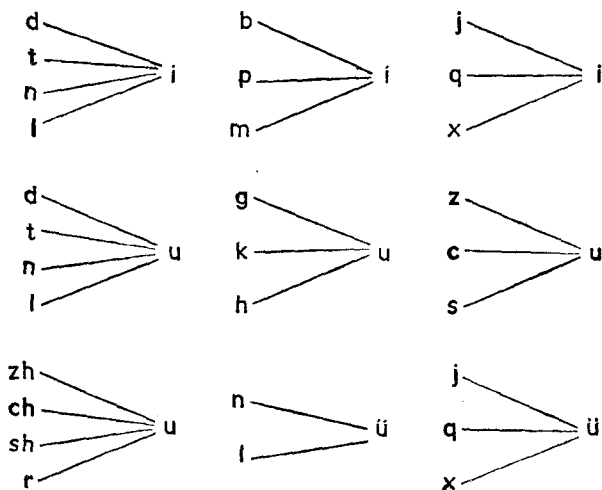
|       |    |    |   |   |   |   |   |
|-------|----|----|---|---|---|---|---|
| b     | p  | m  | f | d | t | n | l |
| 玻     | 坡  | 摸  | 佛 | 得 | 特 | 讷 | 勒 |
| g     | k  | h  |   | j | q | x |   |
| 哥     | 科  | 喝  |   | 基 | 欺 | 希 |   |
| zh    | ch | sh | r | z | c | s |   |
| 知     | 吃  | 诗  | 日 | 资 | 雌 | 思 |   |
| (y w) |    |    |   |   |   |   |   |
| 衣 屋   |    |    |   |   |   |   |   |

### (二) 韵 母

|   |       |      |                   |     |     |     |    |         |
|---|-------|------|-------------------|-----|-----|-----|----|---------|
| 韵 | 单 韵 母 |      | a                 | o   | e   | i   | u  | ü       |
|   |       |      | 啊                 | 喔   | 鹅   | 衣   | 屋  | 迂       |
| 母 | 复 韵 母 |      | ai                | ei  | ui  | ao  | ou | iu (er) |
|   |       |      | 哀                 | 欸   | 威   | 熬   | 欧  | 忧 (儿)   |
|   | 鼻 韵 母 | 前鼻韵母 | an                | en  | in  | un  | ün |         |
|   |       | 后鼻韵母 | ang               | eng | ing | ong |    |         |
|   |       |      | 昂 (翁的韵母) 英 (爱的韵母) |     |     |     |    |         |

### (三) 声 介 合 母

由声母和介音 i 或 u 或 ü 结合而成的一些现成的音节，它可以和后面的韵母连续发音，自然成音节。



### (四) 声 调

(1) 声调符号(区别字音声调的符号,标在音节的主要音上。轻声不标符号):

| 第一声<br>(阴平) | 第二声<br>(阳平) | 第三声<br>(上声) | 第四声<br>(去声) | 轻声  |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|
| —           | /           | ∨           | ↘           |     |
| mā          | má          | mǎ          | mà          | ma  |
| (妈)         | (麻)         | (马)         | (骂)         | (吗) |

(2) 标调口诀:

a 母出现别放过, 没有 a 母找 o、e,  
i、u 并立标在后, 单字韵母更别说。

(3) 变调:

有些字, 跟别的字连着说的时候, 声调有变化。这样的字最常用的有“一”“七”“八”“不”。

“一”单说的时候念第一声, 在第一声、第二声、第三声前边念第四声, 在第四声前边念第二声。如:

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| yì pī | yì fā | yì dǎ | yì hú |
| 一批    | 一发    | 一打    | 一壶    |
| yì mǔ | yì lǐ | yí dì | yí lù |
| 一亩    | 一里    | 一地    | 一路    |

“七、八”一般念第一声, 在第四声前边念第二声。

如:

qí—shàng—bá—xià

七 上 八 下

“不”一般念第四声, 在另一个第四声前边念第二声。

如:

|       |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|
| bú pà | bú lèi | bú yào | bú shì |
| 不怕    | 不累     | 不要     | 不是     |

此外, 第三声和第三声相连, 前一个第三声变成跟第二声近似的声调。如:

|          |          |
|----------|----------|
| yǒng gǎn | yóng gǎn |
| 勇敢       | 勇敢       |
| dǎ dǎo   | dá dǎo   |
| 打倒       | 打倒       |

但两个第三声字相连, 前一个字也可以仍旧标第三声符号。

### (五) 隔 音 符 号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号( ' ) 隔开，例如：pí' ao ( 皮袄 )。

### (六) 几个应注意的问题

- (1) “知、吃、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即拼作：zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

- (2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。

例如：“儿童”拼作 er tong，“花儿”拼作 huar。

- (3) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成

yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，  
you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，  
ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成

wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，  
wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成

yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；

ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju(居)，

qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lǚ(吕)。

- (4) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un。

例如：niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

## 声母、韵母、声调发音法

### (一) 声母发音法

- b 双唇紧闭，然后突然打开。如包 bāo，布 bù。
- p 双唇紧闭，然后突然打开，同时有显著的气流出来。  
如怕 pà，破 pò。
- m 双唇紧闭，然后打开，发音时鼻腔通气，声带颤动。  
如马 mǎ，米 mǐ。
- f 下唇靠着上齿，气流从中挤出。如飞 fēi，富 fù。
- d 舌尖顶住上牙床，然后突然离开。如多 duō，到 dào。
- t 舌尖顶住上牙床，然后突然离开，同时有显著的气  
流出来。如他 tā，土 tǔ。
- n 舌尖顶住上牙床，然后离开，发音时鼻腔通气，声带  
颤动。如拿 ná，闹 nào。
- l 舌尖顶住上牙床，气流从舌头的边上出来，发音时声  
带颤动。如来 lái，老 lǎo。
- g 舌根抵住软颚，然后突然打开。如高 gāo，鼓 gǔ。
- k 舌根抵住软颚，然后突然打开，同时有显著的气流  
出来。如靠 kào，快 kuài。
- h 舌根接近软颚，气流从中挤出。如好 hǎo，花 huā。
- j 舌面贴住前硬颚，然后离开。如鸡 jī，驹 jū。
- q 舌面贴住前硬颚，然后离开，同时有显著的气流  
出来。如起 qǐ，去 qù。
- x 舌面接近前硬颚，气流从中挤出。如戏 xì，许 xǔ。
- zh 舌尖卷起顶住前硬颚，然后离开。如制 zhì，周 zhōu。

- ch 舌尖卷起顶住前硬腭，然后离开，同时有显著的气流出来。如齿 chǐ，抽 chōu。
- sh 舌尖卷起接近前硬腭，气流从中挤出。如世 shì，手 shǒu。
- r 舌尖卷起接近前硬腭，气流从中挤出，发音时声带颤动。如日 rì，人 rén。
- z 舌尖顶住上门齿，然后离开。如资 zī，早 zǎo。
- c 舌尖顶住上门齿，然后离开，同时有显著的气流出来。如刺 cì，菜 cài。
- s 舌尖接近上门齿，气流从中挤出。如丝 sī，锁 suǒ。
- 附 ng 舌根抵住软腭，然后离开，发音时鼻腔通气，声带颤动。这个音平常只做韵尾，不做声母。如红 hóng，兵 bīng。

## (二) 韵母发音法

- i 声带颤动，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇是扁的。如衣 yī，地 dī。
- u 声带颤动，后舌面向软腭升起，舌位高，嘴唇做成小圆圈。如五 wǔ，树 shù。
- ü 声带颤动，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇做成小圆圈。如鱼 yú，女 nǚ。
- a 声带颤动，舌头放平，舌位低，口张开。如马 mǎ，大 dà。
- ia i + a。如鸦 yā，家 jiā。
- ua u + a。如瓦 wǎ，瓜 guā。
- e 声带颤动，后舌面向软腭升起，舌位中，嘴唇不圆。如鹅 é，歌 gē。

- 声带颤动,后舌面向软顎升起;舌位中,嘴唇圆。如  
喔 ō。
- uo u + o。如窝 wō, 锅 guō。
- ê 声带颤动,前舌面向硬顎升起,舌位中,嘴唇不圆。  
如欸 ě。
- ie i + ê。如爷 yé, 街 jiē。
- üe ü + ê。如月 yuè, 雪 xuě。
- ai 声带颤动,唇舌的位置从 a 向 i 的方向活动。如挨 āi,  
来 lái。
- ei 唇舌的位置从 ê 向 i 的方向活动。如飞 fēi, 给 gěi。
- ui u + ei。如威 wēi, 贵 guì。
- ao 声带颤动,唇舌的位置从 a 向 o 的方向活动。如  
袄ǎo, 高 gāo。
- ou 声带颤动,唇舌的位置从 o 向 u 的方向活动。如藕  
ǒu, 够 gòu。
- iu i + ou。如油 yóu, 柳 liǔ。
- an a + n。如安 ān, 板 bǎn。
- en e + n。这里的 e 音介乎 ê 和单用的 e 之间。如恩 ēn,  
根 gēn。
- in i + n。如音 yīn, 近 jìn。
- un u + en。如温 wēn, 困 kún。
- ün ü + n。如云 yún, 均 jūn。
- ang a + ng。如昂 áng, 钢 gāng。
- eng e + ng。这里的 e 音介乎 ê 和单用的 e 之间。如风  
fēng, 冷 lěng。
- ing i + ng。如英 yīng, 兵 bīng。
- ong o + ng。这里的 o 音近 u。如东 dōng, 送 sòng。

er 卷舌的 e。这里的 e 音介乎 ê 和单用的 e 之间。如儿 ér, 二 èr。

### (三) 声调发音法

第一声，阴平：调子从头到尾都是高的，不升不降，调号是一。如天 tiān, 高 gāo。

第二声，阳平：调子从中升到高，调号是 ˊ。如人 rén, 民 mín。

第三声，上声：调子先降后升，调号是 ˇ。如马 mǎ, 草 cǎo。

第四声，去声：调子从高降到低，调号是 ˋ。如饭 fàn, 报 bào。

轻声：字音短而弱，调子的高低升降不显著，无调号。如来了 lái le, 红的 hóng de, 第二个字都是轻声。

## 汉 字 的 构 造

关于汉字的构造规律，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎的《说文解字》里说六书是象形、会意、形声、指事、假借和转注。这是古人研究汉字整理出来的六种造字方法，其中象形、会意、形声是比较重要的。

**象形字** 用描摹实物的形状表示意思，是汉字最早的造字方法。如“日”、“月”、“水”、“马”等，都是描摹实物的，但由于经过逐渐的演变，就越来越不象实物了。

**会意字** 人类思维逐渐发达，许多抽象概念用象形的方法表示不出来，于是产生了会意字。会意是用两个或两个以上的具体的形体合起来，表示一个抽象的意思。如“休”，由“人”和“木”联合而成，指有一个人在树旁歇着。又如人拿着戈是“伐”，日在木上是“杲”，爪在木上是“采”，屋子里铺了草，中间有个人而地下又结冰是“寒”，这些都是会意字。

**形声字** 是由两部分合起来的。一部分表示意义（形旁），一部分表示声音（声旁）。如“吐”字，左边的“口”表示“吐”同口有关系，右边的“土”表示“吐”字的声音。这种构字方法是汉字从表意走向表音的重要一步，形声字为构造汉字提供了一个简便的方法。所以这类字字数最多，占汉字百分之八十以上。

形声字形旁和声旁的排列是各式各样的，

形左声右——桐、泳

形右声左——期、鸪

形上声下——竿、蕉

形下声上——想、烫

形外声内——裹、园

形内声外——闷、辩

用形声的方法造字，比象形、会意的方法造字好得多。

同一个声旁和不同的形旁结合，可以构成语言里许多声音相同的字，如“湖”、“糊”、“葫”、“蝴”。阅读的时候，也就可以根据声旁确定字的念法。但是由于语音不断地变化，到现在很多形声字已经不能靠声旁确定它的念法了。

六书里还有指事、假借和转注。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法。例如，“二（上）”、“二（下）”是指事字，以长横为基准，短横在上表示“上”，短横在下表示“下”。假借是借用同音字表示意思。例如“焉”字本来表示一种鸟，被借用为一个虚字，就失去鸟的意思。转注是什么样的造字方法，有多种不同的解释，《说文解字》举的例子是“考”、

“老”，有的人说，这两个字意义有相通之处，可以互相注释。但是，也有人不同意这种解释。