

■ 中国山水文化

■ 陈水云 编著

■ 武汉大学出版社

中国山水文化

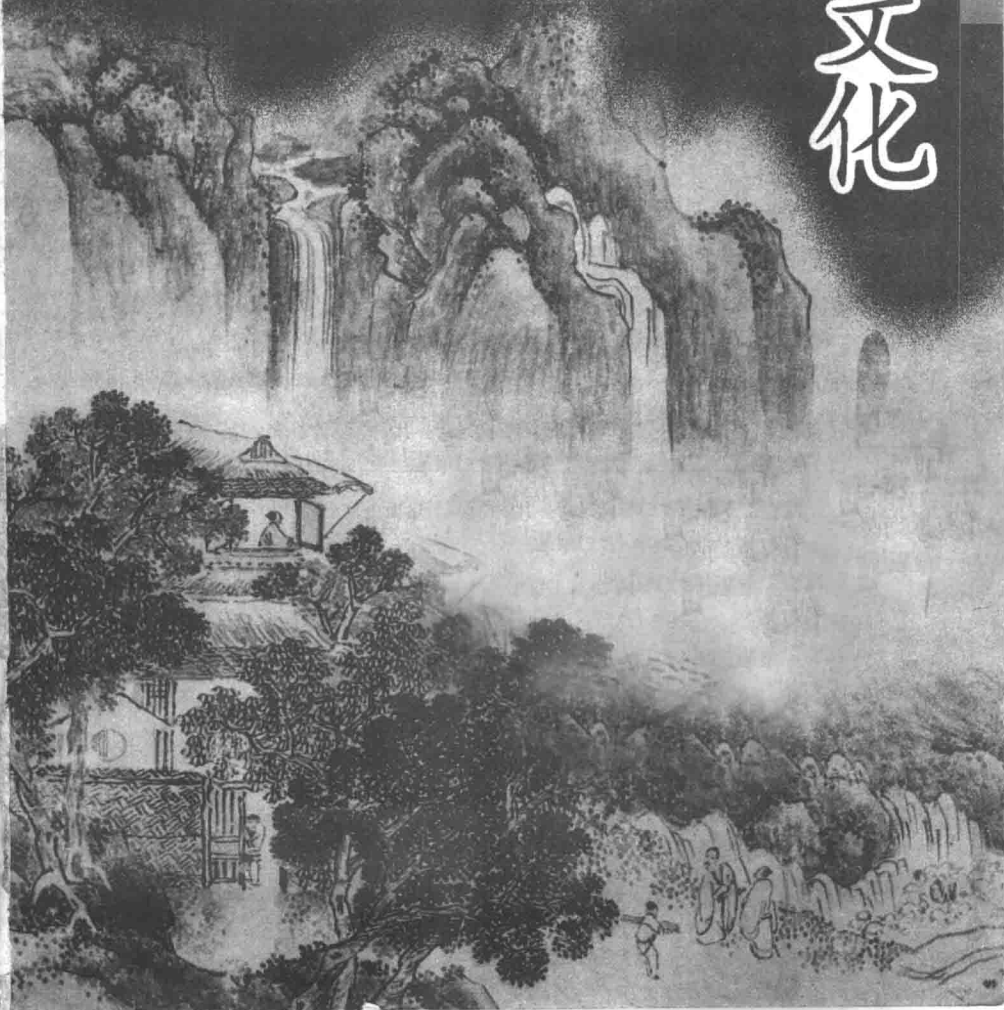


中国山水文化

中国山水文化

陈水云 编著

武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国山水文化/陈水云编著. —武汉: 武汉大学出版社,
2001. 10

ISBN 7-307-03249-X

I. 中… II. 陈… III. ①水—文化—专题研究—中国
②山—文化—专题研究—中国 N. K928

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039028 号

责任编辑: 王雅红 责任校对: 李桂珍 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省京山县印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.375 字数: 307千字

版次: 2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

ISBN 7-307-03249-X/K·238 定价: 18.50元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 山水与文化	1
第二节 中国山水文化的形成	5
第三节 中国山水文化的形态	11
第四节 中国山水文化的现代性	20
第二章 山水与景观	27
第一节 山水景观的审美形态	27
第二节 山水景观的构成要素	34
第三节 自然山水与人文景观	41
第四节 山水审美与心理体验	48
第三章 山水与建筑	66
第一节 古建筑的审美特征	66
第二节 古城建设与名城掠影	74
第三节 宫殿、坛庙、陵墓	83
第四节 宗教建筑与三大宗教	96
第四章 山水与艺术	106
第一节 山水艺术的审美特征	106
第二节 山水诗与语言艺术	115

第三节	山水画与线条艺术·····	132
第四节	古典园林与造园艺术·····	143
第五章	五岳文化·····	165
第一节	五岳文化概说·····	165
第二节	“五岳独尊”的东岳泰山·····	174
第三节	西岳华山与中岳嵩山·····	187
第四节	南岳衡山和北岳恒山·····	202
第六章	名山文化·····	215
第一节	山林书院与隐逸文化·····	215
第二节	佛教的传播与四大佛教名山·····	228
第三节	洞天福地与道教名山·····	244
第七章	江河文化·····	264
第一节	三峡风光与长江文化·····	264
第二节	九曲黄河与华夏文明·····	282
第三节	钱塘江和桂林山水·····	300
第八章	湖海文化·····	321
第一节	洞庭湖与潇湘文化·····	321
第二节	太湖与吴越文化·····	333
第三节	西湖与唐风宋韵·····	343
第四节	对外交流与海滨文化·····	358
附录一	·····	381
附录二	·····	382
附录三	·····	384

目 录

参考书目.....	385
后 记.....	388

第一章 绪 论

我们伟大的祖国，从南到北分布着姿态万千的崇山峻岭，从东到西贯穿着许多蜿蜒曲折的长川大河，美丽富饶的土地和丰沛充足的水源，养育着勤劳而勇敢的华夏儿女，滋润着家族繁荣发达的中华民族，浇灌出绚丽多彩的五千年文明之花。

人类文明是人类活动的历史结晶，山水文化也是人类认识自然、改造自然的产物，自然山水就像慈祥的母亲那样关爱、呵护着人类，人类也以自己的聪明才智来装扮养育自己的母亲——自然山水，人与自然的互生共成推动着山水文化的发生、发展。我国山水文化的发生是从人类发现自然美的那一天开始的，人们在自然山水的审美活动中，不仅发掘了自然美的资源，改造了许多名山大川，而且畅其精神，激其心志，以至发之于笔墨，成为山水画、山水诗词、山水游记，或谱之曲，成为风光音乐，或再现于自己的居住环境成为山水园林——这些便构成了意蕴丰厚，形式各异，具有宗教、审美、科学多重价值的中国山水文化。

第一节 山水与文化

山水，在古代，作为自然的代称，具有自然的总体特征，代表着天地万物的根本品性。元人汤垕说：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，有无穷之趣。”（《画论》）然而，人对山水的认识有一个发展的过程，即由

一般地理意义的“山水”，转向具有美学价值的“山水”。陈寿《三国志·魏书·贾诩传》中所说的“吴蜀虽蕞尔小国，依阻山水……据险守要，泛舟江湖，皆难卒谋也”，明显是从地理形势的角度去认识山水价值的。东晋时期著名文学家左思《招隐诗》中所说的“非必丝与竹，山水有清音”，则已经指向“山水”的美学价值了，强调的是山水清音给人的美感享受。自此，人对山水的观照即为对自然的美感体验。据《世说新语》记载，王献之说过这样的一句话：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇，若秋冬之际，尤难为怀。”讲述的是会稽山水之美给人留下的极其深刻的印象。又记载王胡之至吴兴印渚中观赏风景后感叹道：“非惟使人情开涤、亦觉日月晴朗”，所云“人情开涤”、“日月晴朗”是指人经过自然美的感染而获得的美感享受。当然，这里的“山水”不仅仅指山和水，还应该包括山水草木、雨露云雾、溪泉烟岚。清代画家石涛有这样的一句话颇能概括山水之蕴涵：“山川，天地之形势也。风雨晦明，山川之气象也；疏密深远，山川之约径也；纵横吞吐，山川之节奏也；阴阳浓淡，山川之凝神也；水云聚散，山川之联属也；蹲跳向背，山川之行藏也。”（《画语录》）也就是说，“山川”、“山水”是指广义的自然景观，它大而指山川之形势、风雨之晦明，小而则有一点一景、一亭一阁、一泉一石，它应该是自然景观的静态与动态、声音与色彩、人工与天巧结合的综合形态。

当然，随着现代科学和旅游事业的发展，“山水”的涵义也在不断变更，有了新的意义和解释方式。像张家界、武陵源、黄龙一九寨沟这些以前从未发现过的奇山异水，经过现代人的开发建设后成为人们神往的新的名胜风景区；像武汉长江大桥的建成，使一桥飞架南北的雄姿与高耸入云的黄鹤楼交相辉映；新安江水库的修筑改变了富春江两岸的景致，原来许许多多的奇峰峻岭变成了湖中的小岛，呈现出来的是一派青山绿水的新型景观；

将来三峡大坝建成,今天的三峡将改变它雄狮怒吼的面目而出现高峡平湖的壮丽景象。这些现代交通设施和水利工程的相继建成,使原有的自然景观和人文景观有了新的面貌和人文内涵。还有像深圳的中华民俗村,将中华各民族风俗民情汇集起来,供人们游览参观和品味中华民族的文化内涵;像北京的世界公园,将世界各地的名胜古迹汇集于一园之中,让人们不用走出国门就能领略世界各地的风景;像昆明世界园艺博览会园景区,汇五大洲之名贵花木,集世界各地园艺之精华,为春城昆明添上了一朵耀眼的金花,这又是当代人创造的一个新型景观。从现代旅游学的角度看,“山水”是一个具有开放性的概念,是指具有美学、科学和文化价值的景观,是专供人们进行游览、审美、科研、文化教育等精神活动的重要场所。

在我们这里所指的“山水”,应该是地貌特征具有典型性,开发历史较为悠久,文化积淀深厚,生态环境优良,具有美学、科学和文化价值的多功能区域。所谓典型性,是指山水地貌景观比较特别,既有同样地貌的普遍性,又有自身地质上的特殊性。如桂林山水是典型的岩溶地貌,这种地貌在两广地区是比较普遍的,但桂林地区的岩溶地貌保持得比较完整,各种形态都基本具备且相对集中,因而成为同类地貌中的佼佼者。所谓文化积淀深厚,是指大多数风景名胜区分开历史悠长,在它的地表上积淀着历朝历代的精神文化内涵。如泰山,曾经有 13 位帝王 31 次来此地进行过祭祀活动,它的许多景观是当时帝王活动踪迹的实录,像五大夫松应与秦始皇在这里避雨有直接的关系,《祭泰山铭》不但保留着唐玄宗的墨迹,也反映了盛唐时代帝王的文化气魄。所谓生态环境优良,是指风景名胜区的生态环境保持良好,依然维持着它形成年代的地质地貌特征。我国素来就有重视和保护优美山水生态环境的优良传统,但经历代战争兵燹,自然灾害的频繁发生,特别是大多数地方经过人为的改造,已经失去了原有的

地形地貌，而风景名胜区则经过特定的保护和不断的修缮，大多依然维持着它形成年代的地质地貌特征。所谓具有美学、科学和文化价值的景观，是指风景名胜区不是用于满足人们物质生产和维持生活需要的场所，而是专供人们进行游览、审美、科研、文化教育等精神活动的场所，是融自然景观和人文景观于一体的多功能地域空间综合体。

澄清“山水”即具有审美价值的自然景观，有助于我们进一步说明山水文化的内在构成。我们常常在游览山水风景名胜的时候，会惊讶地发现在某些险峻的山巅上居然耸立着结构复杂、气势雄伟的楼阁，是什么原因让人们不辞辛苦不远千里运来砖木在悬崖绝壁上建造这些建筑呢？还有自秦始皇到清朝乾隆帝的历代皇帝，为什么要率领大小官员从京城特意来到泰山从事祭祀封禅活动呢？为什么大多数名刹古寺都坐落在景色秀丽、古木苍郁、环境幽静的山林里？为什么在古代的文学艺术作品里，有数量如此之多的山水诗、山水画以及山水游记呢？为什么人们在领略了大自然的美景后，还要在城郊或房前舍后修造园林呢？要弄清这些问题，非得从文化的角度来考察分析不可。著名园林学家陈从周先生说得好：“我国名胜也好，园林也好，为什么能这样勾引无数中外游人百看不厌呢？风景洵美，固然是重要原因，但还有个重要因素，即其中有文化，有历史。”（《说园》）在中国山水里，有文化的深潜，有历史的厚度，每个朝代、每个时期都在它身上留下踪迹，这些历史精英、文物荟萃、英雄业绩，正是人们了解过去、触发心灵、唤起审美愿望的重要契机。所以，古人说“看山如看画，游山如读史”，自然景观和人文景观，在山水游历中是相互交织、相得益彰的，使得祖国山河大地更富气韵、情性和迷人色彩。

山水与文化息息相关，山水是文化的载体，文化是山水的生命。当我们漫游故宫，登上长城，我们的思绪就会回到过去，寻

着历史的踪迹追思似水流年；当我们登上岳阳楼，眺望烟波浩淼的洞庭湖，我们的耳边自然会回荡着范仲淹“先忧后乐”的忧国忧民之感慨。游览历史名胜，实际上是在翻阅一部感性的文明史书，是让自己的心灵与古人的心灵碰撞对话。那么，什么是山水文化呢？有人说它就是山山水水中蕴涵和引发的文化现象，有人认为是人与自然相互作用的漫长历史中，人不但创造了越来越丰富的物质财富，也积累了种种与自然山水息息相关的精神财富，这些精神财富构成了山水文化的丰富内涵。我们认为，应该从以下几个方面来理解：第一，山水文化必须是与山水发生联系的文化活动，包括与山水风景发生关系的旅游、民俗及文学、书法、绘画、园林、建筑等各种内容。第二，山水文化应该包括物质文化与精神文化两个方面。所谓物质文化，是指以实在山水景观为载体的文化，如五岳、长城等名胜古迹所包含的文化内涵。所谓精神文化是指以山水为表现对象的文化艺术品，如山水诗、山水画、园林及碑刻、题记、匾额，还有近年来出现的各种民俗村、自然风光缩微园，如锦绣中华、世界之窗、世博会园景等。第三，山水文化应该是一种审美文化。因为山水与人发生联系后，便被人按照美的规律来改造来解释，撇开文学艺术不谈，即使是各种特殊的自然景观，也是因为人的发现才变得美妙动人的，即如唐代文学家柳宗元所说：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”（《邕州柳中丞作马退山茅亭记》）这就是我们所理解的山水文化。

第二节 中国山水文化的形成

中国山水文化的形成，有赖于我国优越的地理条件。我国位于亚洲东部，太平洋西岸，背山而又面海，从南到北，从东到西，分别有三列山脉纵横交错，发源于西部高原、穿梭于峡谷峻

岭之间的有黑龙江、海河、黄河、长江、钱塘江及珠江，还有镜泊湖、太湖、洞庭湖、鄱阳湖、滇池、洱海及青海湖、纳木错点缀在山间盆地和平原水乡，良好的自然环境经过我国劳动人民五千年的开发和利用，形成了今天辉煌灿烂的中国山水文化。

据考古资料发现，大约一百七十多万年前，在我国辽阔的土地上，就已经出现了原始人类，经过漫长的人类进化历程，才出现了元谋猿人、蓝田猿人和北京猿人，他们都生活在低谷丘陵的山麓河谷地带。这里有洞穴可居，有动物可猎，有野果可采，有鱼虾可捕，依山傍水的地理环境为生产力水平尚很低下的人类，提供了一个生存、繁衍和进一步发展的空间。进入农业社会初期，人们逐渐向平原地区扩展，依然选择有水有山的地方作为定居的场所，有水则有了生命的源泉，有山则有了御敌的屏障，山水对于人类来说就是衣食父母，人类对山水有一种先天的依恋情结。然而，事物总是有两重性的，在强大自然力支配下生活的人类，一方面对赖以生存的自然环境富有好感；另一方面对于高山深谷、江水猛兽、风云变幻的自然现象又有畏惧之心，对于风云雨水等自然现象缺乏科学理解而迷惑不解，因而产生神秘感，以为种种超人的自然力是神灵所为，于是出现了日神、月神、风神、云神、水神、山神，自然山水在人类眼中由实用对象变成了崇拜对象，人们为求得风调雨顺、安居乐业，获得更多的生活资料，开展了祭祀自然神的宗教活动。

自然崇拜中，对人类关系最直接的是大地、山岳和河川，祭祀山岳和河川成为自然崇拜中最高礼节的祭祀。成书于春秋战国时期的《山海经》，在它记载的 451 座山中，都有不同形式和规格的祭祀活动。《史记·封禅书》引《礼记·周官》的话说：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯，诸侯祭其疆内名山大川。”不同级别的人有不同级别的祭祀场所，帝王祭祀五岳、四渎，地方官祭祀地区性的名山大川，老百姓祭祀当地的名山胜

水。五岳指东岳泰山，西岳华山，南岳霍山（今安徽省潜山县境内天柱山），北岳恒山，中岳嵩山。四渎是指四条单独流入大海的河流：黄河、长江、淮河、济水。与五岳相应的还有五镇（大山），即东镇沂山（山东），南镇会稽山（浙江），西镇吴山（陕西），北镇医巫闾山（辽宁），中镇霍山（山西）；还有九镇，当时把全国分为九州：豫州、冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、雍州、幽州，每个州都有自己的镇山。据《史记·封禅书》记载，“古者，封泰山禅梁父者七十二家”。所谓封是祭天，禅是祭地，封禅是古代帝王祭祀天地的一种礼仪活动。有史料记载的封禅活动是从秦始皇开始的，他在公元前 219 年登岱顶封泰山，并命丞相李斯篆书刻石以纪功德，继而有汉武帝、唐太宗、唐玄宗、清乾隆皇帝等都到过泰山，他们以帝王之至尊来祭祀泰山实际上包含有祭祀天地的意思，朝廷祭祀四渎也代表着祭祀天下河川，这些祭祀活动也促进了自然风景的开发和建设。

东汉时期在我国出现的佛教和道教，在自然山水的开发和建设中也起着不可忽视的作用。佛教在东汉一传入中国，就和山水结下了不解之缘，有一句俗话说得好，“天下名山僧占多”。山林幽深邃密的环境，为佛教信徒提供了一个修身养性的极佳环境，佛教信徒对所居之地进行有目的的开发和建设，又使山水从世人不知而为名山胜水。从东汉明帝永平年间起，五台山就开始兴建佛寺，成为我国最早的佛教名山。此后，峨眉山、九华山、普陀山相继崛起，形成举世闻名的四大佛教名山。遍布在祖国各地数以百计的佛教名山，不仅记录了佛教在中国传播发展的历史，而且也成为历代文物荟萃的重要场所，各个时期的建筑家、雕塑家、绘画家、书法家及各种艺人和能工巧匠，都在这里留下了他们的杰作。道教是产生于中国本土的宗教，它以崇尚自然、返璞归真为主旨，又承袭古代的巫术和神仙方术，宣扬修道成仙，追求超凡脱俗的“仙境”，把高山峻岭作为神仙的居所，于是上山

采药、炼丹、修身养性，以求得道成仙。在他们看来，所谓“仙人”就是“或耸身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出人间而不识；或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇气，率好深僻，不交流俗”（《神仙传·彭祖传》）。除了升天的神仙，还有居于人间的“地仙”，他们居于十洲三岛、洞天福地。十洲三岛在海上，三岛是蓬莱、方丈、瀛洲，洞天福地则在陆地之内，包括十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。这些洞天福地自古以来就成了人间向往的天界仙都，道侣期荫仙风栖息于此，游人也仰慕名胜寻迹至此，这样，道教也为山水文化的形成起了直接的推动作用。

佛教和道教把人们引向超尘脱俗的大自然，而儒家思想中的隐逸观念也是推动文人士大夫走向山林的重要因素。在古代封建社会里，仕与隐是文人士大夫在人生道路上的两种选择。因为封建社会是以封建王权为主体建构起来的社会，它是不容许超越社会群体规范的个体人格的生存、发展的，这决定了文人士大夫们在生活道路上只能采取“达则兼济天下，穷则独善其身”的态度。宋代有一位理学家朱长文对这种仕与隐兼修的人格模式作了如此描述：“大丈夫用于世，则尧吾君，舜吾民，其膏泽流乎天下，及乎后裔，与稷契并其名，与周召偶其功。苟不用于世，则或渔，或筑，或农，或圃。劳乃形，逸乃心，友沮溺，肩绮季，追严郑，躐陶白；穷通虽殊，其乐一也。故不以轩冕肆其欲，不以山林丧其节。”（《乐圃记》）不管是“用于世”，还是“不用于世”，“志于道”始终是文人士大夫必须坚守的信念，有了“志于道”的信念就不会因一时的得失而丧失自我人格，这是超脱现实功名利禄之心、保持本我之“真”的理想境界，隐逸也就成为文人士大夫在仕与隐、进与退两者之间所必须进行的痛苦选择。在选择隐居的生活道路后，他们或在山中聚徒讲学，提倡明理静

心；或在城郊建造园林，修其心养其性。宋代画家郭熙说：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也。尘嚣缰锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。”（《林泉高致·山水训》）远离尘嚣，沉浸于大自然中，让身心得到全方位的熏染，而美妙绝伦的山林景致，也激发了他们的创作热情，将自己的审美体验，借助艺术传媒表达出来，因而有了山水诗、画和园林。如王维隐居辋川别业，写有传世名篇《辋川诗集》；白居易隐居庐山，修筑有唐代名园——草堂；柳宗元贬官永州，过着半隐半官的生活，为后人留下了千古名篇——《永州八记》；五代宋初的画家荆浩、关仝、李成都是当时知名的大隐士。

在人对自然的认识过程中，人们越来越和自然亲近了，原来那种敬畏、崇拜的心理，逐渐为愉悦、清静、无为的心境所取代，山水在人们的眼中不再狰狞可怕而是愈加美丽动人，即人们开始以审美的态度观照自然，欣赏山水。人与自然之间审美关系的确立，经过了一个漫长的发展过程。我国早期的文化典籍《周易》就有关于西周时代人们审美经验的记载，《诗经》中也有不少关于自然美的赞歌，有的直接赞美自然山水的雄伟，有的以自然山水比喻君子福寿，这些尽管都是片断性的却有着极重要的理论意义。又《论语·先进》中所载孔子听了子路、曾皙、冉有、公西华他们各自关于人生理想的看法后，特别赞赏曾皙的“浴乎沂，风乎舞雩”的潇洒，流露出对沂水秀丽风光的一往情深。《庄子·知北游》有这样的一句话：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”也体现出一种逍遥无欲、自愉适志的心境，实际上，也表达了他对自然美景的“欣欣然而乐”的喜悦之情。对山水的自觉的审美追求始于魏晋，由于庄园经济发达以及玄学的兴起，老庄推崇的返璞归真、走向大自然的思想深深地影响着魏晋人。

当时北方士族南迁以后，终于在现实世界的山水中找到老庄所谓的逍遥之地，一时间求仙、隐逸、悠游山水成为社会上最为流行的风尚。有的不慕名利却热衷寻求名山胜水，有的人甚至不辞辛苦地寻找新的风景、新的景观，东南名胜如天台山、雁荡山、富春江就是这样被发现的。山水游览活动丰富了人们的审美体验，也促成了表达美感经验的山水艺术的形成，山水诗、山水画、园林就是在这个时期从其他的艺术品类里独立出来的。

人类对自然山水的改造、利用、科学开发，也是推动山水文化建设的不可忽视的因素。四川灌县岷江上游的都江堰，是我国最古老的水利工程，为秦昭王时蜀郡太守李冰及其子二郎所建。它由鱼嘴、宝瓶口、飞沙堰三部分组成，充分显示出我国古代人民高超的科技水平，为四川成为“天府之国”作出了无法估量的贡献。这里，山清水秀，有纪念李冰父子的二王庙、伏龙观等名胜古迹，成为国家级重点风景名胜区。京杭大运河也是我国历史上一项重要的水利工程，还是世界上最长的人工开凿的河道。它最早开凿于春秋战国时期，隋朝根据当时的需要进行了大规模的挖掘和疏通，形成了以当时的京都洛阳为中心的运河系统，到元代又以北京为出发点，把运河改成直线，这就是现在的沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大流域的京杭大运河。运河的开通和沿线码头、堰闸等交通设施的兴建，促进了沿河商业城市的繁荣，镇江、常州、苏州、杭州这些旧城重新焕发朝气，丹徒、扬州、瓜州都因位于运河入江的渡口而成为著名的市镇。千岛湖是1959年拦截新安江而建成的大型水库，“湖在山中，湖中有山”，原来1078座山峰成了湖中的岛屿。千岛湖总面积575平方千米，湖水清澈，群山叠翠，山清、水秀、洞奇、石怪为这里的四大奇观。龙山位于湖心，满山林木青翠，四面碧水环抱，宛若苍龙出水。山上有海瑞祠，还有龙山书院和观音洞等遗迹。许多岛上还放养多种动物，其中有鹿岛、猴岛、鸟岛、蛇

岛等，风光迷人的千岛湖，成为富春江—新安江国家重点风景名胜区的的重要组成部分。适应环境保护和科学研究发展的需要，我国先后建立了众多的自然保护区、高山植物园等，为我国山水文化的建设开辟了广阔的天地。

第三节 中国山水文化的形态

中国山水文化源远流长，中国山水文化的形态也是多姿多彩，有风景秀美的自然景观，也有历史悠久的人文景观，还有自然景观与人文景观完全结合的众多风景名胜区。这些风景名胜区内自然景观与人文景观相对集中，环境非常优美，文化内涵极其丰富，具有观赏价值和文化价值，既可供游览参观，又是进行科学文化教育活动的场所。像北京故宫、长城、周口店猿人遗址、秦始皇陵、敦煌莫高窟、泰山、黄山、武陵源、九寨沟、黄龙已先后被列入世界自然遗产名录。

中国山水文化在内涵上极其丰富，在形态上又多姿多彩，应该怎样去了解它、认识它、把握它呢？我们认为，山水文化包括物质形态与精神形态两个方面，山水文化的物质形态是指记录着人类精神文化活动的名山大川，保留的人类文化活动踪迹的自然景观，以实象的可见的物质形态呈现于人们的眼前；山水文化的精神形态主要指山水美学、山水文学、山水艺术、山水科学以及有关人与自然关系的哲学思想，它的主要意义在于颂扬、认识和美化自然景观，在整体上并不影响自然景观的客观性，也不改变自然景观的原生形态和空间组合形态。

山水文化，首先是一种审美的文化，是具有美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。作为具有美学价值的自然景观，通常有雄、秀、奇、险、幽、旷六种审美形态。我国名山大川众多，人们把那些具有典型性的景观，归纳入以上六种审美形