

名家描写精华

风物卷

虫鱼

主编 倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

风物卷·虫鱼

易倚天 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行（沈阳市崇山中路66号）

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张：245 字数：440千

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

印数：1—3000套

责任编辑：言之

封面设计：邹本忠

责任校对：钟辛

ISBN7-5610-3468-7/I·365

全套定价（40册）：300.00元

《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天

编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌
陈亚琴 陈 静 陈仙君
舒迪波 章江龙 高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小朋友们提高文学修养和写作水平有所裨益。

马

人类所曾做到的最高贵的征服，就是征服了这豪迈而强悍的动物——马：它和人分担着疆场的劳苦，同享着战斗的光荣；它和它的主人一样，具有无畏的精神，它眼看着危急当前而慷慨以赴；它听惯了兵器搏击的声音，喜爱它，追求它，以同样的兴奋鼓舞起来；它也和主人共欢乐；在射猎时，在演武时，在赛跑时，它也精神抖擞，耀武扬威。但是它驯良不亚于勇毅，它一点不逞自己的烈性；它知道克制它的动作；它不但在驾驭人的手下屈从着他的操纵，还仿佛窥伺着驾驭人的颜色，它总是按照着从主人的表情方面得来的印象而奔腾，而缓步，而止步，它的一切动作都只为了满足主人的愿望；这天生就是一种舍己从人的动物，这甚至于会迎合别人的心意，它用动作的敏捷和准确来表达和执行别人的意旨，人家希望它感觉到多少它就能感觉到多少，它所表现出来总是在恰如人愿的程度上；因为它无保留地贡献着自己，所以它不拒绝任何使命，所以它尽一切力量来为人服务，它还要超出自己的力量，甚至于舍弃生命以求服从得更好。

[法] 布封《动物素描》

在所有的动物中间，马是身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、最优美的；因为，如果我们拿它和比它高一级或低一级的动物相比，就发现驴子长得太丑，狮子头太大，牛腿太细太短，和它那粗大的身躯不相称，骆驼是畸形的，而最大的动物，如犀、如象，都可以说只是些未成形的肉团。颞骨过分伸长本是兽类头颅不同于人类头颅的主要一点，也是

所有动物的最卑贱的标志。然而，马的颞骨虽然很长，它却没有如驴的那副蠢相，如牛的那副呆相。相反地，它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情。而这种神情又恰好与颈部的美相得益彰。马一抬头，就仿佛想要超出它那四足兽的地位；在这样的高贵姿态中，它和人面对面地相觑着；它的眼睛闪闪有光，并且目光十分坦率；它的耳朵也长得好，并且不大不小，不像牛耳太短，驴耳太长；它的鬃毛正好衬着它的头，装饰得它的颈部，给予它一种强劲而豪迈的模样；它那下垂而丰盛的尾巴覆盖着、并且美观地结束着它的身躯的末端：马尾和鹿、象等的短尾，驴、骆驼、犀牛等的秃尾都大不相同，它是密而长的鬃毛构成的，仿佛这些鬃毛就直接从屁股上生长出来。因为长出鬃毛的那个小肉桩子很短。它不能和狮子一样翘起尾巴，但是它的尾巴虽然是垂着的，却于它很适合；由于它能使尾巴两边摆动，它就有效地利用尾巴来驱赶苍蝇，这些苍蝇就很苦恼，因为它的皮肤虽然很坚实，并且满生着厚密的短毛，却还是十分敏感的。

〔法〕布封《动物素描》

这种动物底奴役或驯养已太普遍，太悠久了，以至于我们看到它们时，很少是处在自然状态中；它们在劳动中经常是披着鞍轭的；人家从来不解除它们的羁绊，纵然是在休息的时候，如果人家偶尔让它们在牧场上自由地行走，它们也总是带着奴役的标志，并且还时常带着劳动与痛苦所给予的残酷痕迹，嘴巴被衔铁勒成的皱纹变了形，腹侧留下一道道的疮痍或被马刺刮出一条条的伤疤，蹄子也都被铁钉洞穿了。它们浑身的姿态都显得不自然，这是惯受羁绊而留下的迹象：现在即使把它们羁绊解脱掉也是枉然，它们再也不会因此

而显得自由活泼些了。就是那些奴役状况最和婉的马，那些只为着摆阔绰、壮观瞻而喂养供奉着的马，那些不是为着装饰它们本身，却是为着满足主人的虚荣而戴上黄金链条的马，它们额上覆着妍丽的一撮毛，项鬣编成了细辫，满身盖着丝绸和金碧，这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

〔法〕布封《动物素描》

那些野马远比大多数家马来得强壮、轻捷和遒劲；它们有大自然赋予的美质，就是说，有充沛的精力和高贵的精神，而所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与妍媚而已。

〔法〕布封《动物素描》

只有当黎明来到这草原上，人们才会发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会奔腾离你远去，那长长的鬣鬃在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的锻幅。这个时候，你才知道那是一群野马。夜间，它们混入牧群，跟牧马一块嬉戏追逐。它们机警善跑。游走无定，几匹最膘壮的公野马领群，它们对许多牧马都熟悉，相见彼此用鼻子对闻，彼此用头亲热地磨擦，然后就合群在一起吃草，嬉逐。黎明，当牧民们走出蒙古包，就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着母野马驹远离人们，当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹立护野的公野马的长鬣鬃，那鬣鬃一直披垂在膝下，闪着美丽的光泽。

碧野《天山景物记》

村里有马的人家，都相将牵出了马来。雪掩着田，正好

驰骋竞赛呢。……一鞭扬起，真像霹雳弦惊。飕飕的那耳边风丝，恰应着一个满心的矜持与欢乐。驰骋往还，非到了马放大汗而不歇。毕剥的鞭炮声中，马打着响鼻，像是凯旋，人散了。那是一幅春郊试马图。

吴伯箫《马》

这黑马骏秀而机敏，
乌黑发亮的耳体，
像裹住了黑锻似的光滑；
两只耳朵直竖着，
稳定像四根钢柱；
蹄蹄洁白，干净，
好像上面沾满了白雪。
它肃静地站在夜色里，
全身的黑毛映着雪光。
好像随时都在警戒着；
假如不是它的耳朵在翻动，
和它的眼睛在闪烁，
你会以为它是个，
为纪念英雄而铸造的马像。

艾青《雪里钻》

看那马跑上冰面，
就像滚动的银球；
看那马驰上平原，
好似飞翔的雄鹰。

那马跑上雪地，

就像滚滚的雪浪；
那马驰上沙丘，
好似袅袅的青烟。
四蹄触大地，
腾起美丽的彩云；
铁掌砸到砂石，
溅起金红的火星。

说起它的毛色，
像黑夜一般洁净，
像黑墨一般浓重，
像黑锻一般光亮……

巴·布林贝赫《龙宫的婚礼》

马儿，马儿，多么神奇的马儿呀！你们的鬃毛里是不是裹着一股旋风？你们的每条血管里是不是都竖着一只灵敏的耳朵？你们一听见来自天上的熟悉的歌声，就立刻同时挺起青铜般的胸脯，蹄子几乎不着地，身子拉成乘风飞扬的长线，整个受着神明的鼓舞不住地往前奔驰！……

〔俄〕果戈里《死魂灵》

远处低缓的，翡翠色的山坡上，涌出一片杂色马群，在疯狂的奔驰中变幻着扩大着各种色彩——栗色的、白色的、青色的……西热图草原上出现了极为壮观的场面——那是一幅奔腾的美，力量的美和惊心动魄的美交织在一起的奇异的画面。

上千匹马如一股呼啸奔腾的洪流，将一切宁静、沉寂和那层蓝幽的晨雾，凶猛地踏到蹄子底下。沙石、泥泞，湿漉

漉牧草在马蹄的拍击下发出奇特的轰鸣。长长的马鬃和马尾在气流的浮力下飘动起来，一个接一个，一个重叠着另一个，凝成了一块整体，飞快地向前推进。一切都不存在了——高山、河流、沼泽、矮树林……任何东西都无法阻挡这奔腾不绝的马群。

路远《在马贩子的宿营地》

那匹科尔沁的黑褐马，在群马中间显得最突出。达尔罕王爷为了要用这匹马给自己争光，将它装饰得非常华丽。几条黄缎子飘带拴在马鬃上，马颈上套着用绸子扭编的花圈，金丝线拧成的短红穗挂在马额正中。皮制缰绳上配着铜嚼子。铜嚼子两端带着刻有精致花纹的大银圈。

当黑褐色马闪着眼睛，轻巧地甩动着红绸的尾巴时，突然，一个黄酱色瘦脸的小伙子跳上了马背。那小伙子打扮得十分利落，身穿红色的赛马服，头上裹着绿绸，一枝黄穗短柄的马鞭拿在手中，腰间紧扎着黄缎带子。带上的两条长穗特别显眼。小伙子的马鞭在头顶一摇晃，黑褐马飞驰一段。这个小伙子腰间拖着的两条长穗，像快活的小飞龙一样飘起来了。

乌兰巴干《草原烽火》

李肃赉了礼物，投吕布寨来。伏路军人围住。肃曰：“可速报吕将军，有故人来见。”军人报知，布命入见。肃见布曰：“贤弟别来无恙！”布揖曰：“久不相见，今居何处？”肃曰：“现任虎贲中郎将之职。闻贤弟匡扶社稷，不胜之喜。有良马一匹，日行千里，渡水登山。如履平地，名曰‘赤兔’，特献与贤弟，以助虎威。”布便令牵过来看。果然那马浑身上下，火碳般赤，无半根杂毛：从头至尾，长一丈；从蹄至项，高

八尺；嘶喊咆哮，有腾空入海之状。后人有诗单道赤兔马曰：
奔腾千里荡尘埃，渡水登山紫雾开。

掣断丝缰摇玉辔，火龙飞下九天来。

布见了此马，大喜，谢肃曰：“兄赐此龙驹，将何以为报？”肃曰：“某为义气而来，岂望报乎！”布置酒相待。

罗贯中《三国演义》

一个骑兵通讯员背着手顺山坡朝上走，马跟在他后边。他蹲下，马就站住，他跑，马就跟上跑。他吹起口哨，那马的头就一摇一摆，有节奏地踏着蹄子，像是对它的主人表演什么。他猛地往地下一扑，说：“卧倒！”那马也就卧倒；他的头靠着马头，手还比画着，像是对那匹精灵的马，说什么蛮有味道的的事情。

杜鹏程《保卫延安》

在厩室里站着一匹黑褐色的牝马，套上了笼头，用它的蹄子翻腾着新鲜的稻草。在厩室的昏暗光线中向周围望着，渥伦斯基不觉又一次地仔细端详了他的爱马的全部体格。佛洛佛洛是一匹中等身材的马，从养马者的观点看来，并非没有可以指责的地方。它周身骨胳很小；虽然它的胸膛极端地向前突出，但却是窄狭的。它的臀部稍稍下垂，前腿显著地弯曲，后腿弯曲得更厉害。前后腿的筋肉都并不怎样丰满；但是这牝马的肋骨却特别宽。这特点因为它被调练得消瘦了的缘故而显得格外触目。它的膝以下的脚骨，从正面看上去，不过手指那么粗细，但从侧面看却是非常粗大的。它的整个身体，除开肋骨以外，看上去好像是被两边挟紧，挟成了一长条似的。但是它却具有使人忘却它的一切缺点的最大的长处。那长处就是血统，如英语所说的那奏效的血统。筋肉在覆盖

着一层细嫩、敏感、像缎子一般光滑的皮肤的血管的网脉下面很突出地隆起着，像骨一般坚硬。它那长着一双突出的、闪耀的、有生动的眼睛的美好的头，在那露出内部软骨里面的红血的张开的鼻孔那里扩大起来。在它的整个姿体，特别是它的头上，有某种富有精力的同时也是柔和的表情。它是那样一种动物，仿佛它不能说话，只是因为它的口的构造不允许它那样。

〔俄〕列·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

他身底下骑着一匹很年轻的，只有四岁口的骠马，这匹马是枣红色，白鼻梁，长着一一条像麻一样的大尾巴和四条像用钢铁铸成的瘦腿，而且还没有生过马驹。这匹马哼哧着。直咬马嚼子，蹲下去，又直立起来，要求放松缰绳。好使它重新欢蹦乱跳地飞跑，好使风重新吹进它的耳朵。吹得马鬃飕飕响，好使被严寒冻结住的、轰隆响的大地重新在它的光滑的蹄壳底下喧闹起来。骠马的薄皮肤里面的每一根筋络都在跳动。脖子上的纵筋跳动着，闪闪发光的粉红色的鼻孔哆嗦着。但是像宝石一样鼓出来的眼睛，往外努着充血的哆白眼珠子，严厉地和恶狠狠地斜看着主人。

〔苏〕肖洛霍夫《静静的顿河》

这人所骑的马，个子矮小，毛氍氍的，一副桀骜难驯的粗野样儿，使得昆丁想起了故乡山区的那种牲口；可是这匹马比较雅致、匀称，虽然不像苏格兰马那么暴烈，却跑得更快。不过，跟苏格兰马特别不同的是它的脑袋：苏格兰的波尼马，脑袋总是又大又笨；而这种箭步如飞的马，脑袋小而漂亮，嘴脸清晰，鼻孔张着，两只大眼睛显得火红。

〔英〕华特·司各特《城堡风云》

这匹马生着一颗枯瘦的、像蛇一样的小脑袋。两只耳朵很小，很灵活。胸部的肌肉发达到了顶点。四条细而有力的腿，趾关节非常整齐，蹄子壳非常光滑，就像是河水冲磨过的小石头。屁股略微有点儿下垂，尾巴像一束粗线。这匹马是纯种的顿河马。除此以外，它的血统是非常纯粹的，它的血管里连一滴混血也没有，全身都能看出它是一匹纯种的良马。它的名字叫“马里布鲁克”。

这匹马在喝水的时候，为了保护自己的骡马，和另外一匹特别健壮的老儿马打起来了，虽说儿马在牧放的时候总是不钉马掌的，但是那匹老儿马还是把这匹马的左前腿踢伤了。于是这两匹马就都直立起来，互相咬着，用前腿乱踢，你咬破我的皮，我也咬破你的皮……

〔苏〕肖洛霍夫《静静的顿河》

小儿马子狂蹦乱跳，越跳越高，跳蹦越有劲。两个后腿一股劲儿往后踢，把地上的雪踢得老高。

周立波《暴风骤雨》

刚刚冲出起跑线几十米。拜格图尔就像离弦的箭，它冲到了最前面，它那四蹄迅疾有力，呼呼生风，使人眼花缭乱，远远望去，无从辨认出四蹄急剧地蹬驰，飞奔的身躯如同一条黑线，连肚皮都仿佛紧贴在草滩上。

李世勋《托乎达森和拜格图尔》

赵三门前，麦场上小孩牵着马，因为是一条年轻的马，它跳着荡着尾巴跟它的小主人走上场来。小马喜欢用嘴撞一撞停在场上的“石滚”，它的前腿在平滑的地上跺几下，接着它必然像求索什么似的叫起不很好听的声来。

萧红《生死场》

那两匹可爱的光背马，这时已在近处缓缓停住，低垂着脖颈，一副歉疚的想说“对不起”的神态，它们温柔的眼睛里仿佛充满了怜悯和抱怨，还有一点诧异，弄不懂我们这两个究竟是怎么了。我拍拍马的脖颈，抚摸一会儿它的鼻梁和嘴唇，它会意了，抖抖鬃毛像抖掉疑虑，跟着我们慢慢走回去。一路上，我们谈着马，闻着身后热烘烘的马汗味和四围里新鲜刺鼻的气息。觉得好像不是走在冬夜的雪原上。

马能给人似勇气，给人以幻想，这也不是笨拙的动物所能有的。在巩乃斯后来的那些日子里，观察马渐渐成了我的一种艺术享受。

周涛《巩乃斯的马》

那是一个马的家族在夏牧场上游移，散乱而有秩序，首领就是那里面一眼就望得出的种公马，它是马群的灵魂。作为这群马的首领当之无愧，因为它的确是无与伦比的强壮和美丽。匀称高大，毛色闪闪发光，最明显的特征是颈上披散着垂地的长鬃，有的浓黑，流泻着力与威严；有的金红，燃烧着火焰般的光彩；它管理着保护着这群牝马和顽皮的长腿短身子的马驹儿，眼光里保持着父爱般的尊严。

周涛《巩乃斯的马》

马就是这样，它奔放有力却不任人畏惧，毫无凶暴之相，它优美柔顺却不任人随意欺凌，并不懦弱，我说它是进取精神的象征，是崇高感情的化身，是力与美的巧妙结合恐怕也并不过分。屠格涅夫有一次在他的庄园里说托尔斯泰“大概您在什么时候当过马”，因为托尔斯泰不仅爱马，写马，并且坚信“这匹马能思考并且是有感情的”，它们和历史上的那些伟大的人物，民族的英雄一起被铸起铜像屹立在最醒目的地

方。

周涛《巩乃斯的马》

我从马的世界里找到了奔驰的诗韵，辽阔草原的油画，夕阳落照中兀立于荒原的群雕，大规模转场时铺散在山坡上的好文章，熊熊篝火边的通宵马经，毡房里悠长喑哑的长歌在烈马苍凉的嘶鸣中展开，醉酒的青年哈萨克在群犬的追逐中纵马狂奔，东倒西歪地俯身鞭打猛犬，使我蓦然感受到生活不朽的壮美和那时潜藏在我们心里的共同忧郁……

周涛《巩乃斯的马》

那雨来势之快，可以使悠然在晴空盘旋的孤鹰来不及躲避而被击落，雨脚之猛，竟能把牧草覆盖的原野一瞬间打得烟尘滚滚。就在那短暂暴雨的吆打下，我见到了最壮阔的马群奔跑的场面。仿佛分散在所有山谷里的马都被赶到这儿来了，好家伙，被暴雨的长鞭抽打着，被低沉的怒雷恐吓着，被刺进大地倏忽消逝的闪电激奋着，马，这不肯安分的牲灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似地在这原野上汇聚了，小群汇成大群，大群在运动中扩展，成为一片喧叫、纷乱、快速移动的集团冲锋场面！争先恐后，前呼后应，披头散发，淋漓尽致！有的疯狂地向前奔驰，像一队尖兵，要去踏住那闪电；有的来回奔跑，忙得像临危不惧、收拾残局的大将；小马跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮、撒欢，一下子变得老练了许多；牧人在不可收拾的潮水中被携裹，他大喊大叫，却毫无声响，他的喊声像一块小石片扔进奔腾喧嚣的大河。

雄浑的马蹄声在大地奏出的鼓点，悲怆苍劲的嘶鸣，叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，划出一条条不规则的曲线，扭住、缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台。而

这一切，得在飞速移动中展现，几分钟后，马群消失，暴雨停歇，你再看不见了。

周涛《巩乃斯的马》

牛

多少的牛呵！有幸福地眯着眼睛躺着喂奶的母牛，有鼓着眼睛昂着头观察着什么的黄牛；花牛活泼地晃着脑袋；水牛的肚子黑亮黑亮的；小牛秧子们有的和母亲一起擦痒，有的一跳一蹦地舞蹈。

蒿子《小牛秧子》

奶牛一头跟着一头，从牛圈里放出来了。许多母牛一边走，一边抬起尾巴屙粪。有的母牛还不时停下来回头看看拴在原地的牛犊，牵肠挂肚地叫唤几声。为了繁殖一定数量的犏牛，从外他买来的那头黄色公牛，雄赳赳地跟着牛群走，沙哑地吼着，它那缎子一般光泽的胸部垂肉，以及扁平的脊背，到处都有被牛虻叮得出了血的痕迹。一头乌黑的小牛犊，突然挣脱拴绳，从牛圈里跑出来，箭一般地射进牛群找它的母亲。它开始太激动，眼花了，在牛群中间乱冲，好一阵没找到。后来终于找到了，它便一头钻进母牛的肚皮下面，叉开双腿，摇着尾巴，“吱吱”地吮吸起来。那慌急的样子，那恨不得把乳房也吞进肚里去的贪婪劲，仿佛它们母子就要诀别，从此以后，它再也吃不到那甜蜜蜜的奶汁似的。

多杰才旦《又一个早晨》

露赛姐和伊丽莎白狐疑不决地望着这头牛，它这时仿佛正向她们这边走来。这头牛真够大，是深褐色的，不过如今