

钢笔书法自修教程

行书精解

李放鸣编著

站	急
艳	致
跋	福
阳	独
秋	故
提	刻

於	永
海	通
凌	逝
室	鸪
婁	鴻
唇	裘

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑: 郑犁波

策 划: 曾卫修

封面设计: 李放鸣

钢笔书法自修教程(下)
行书精解

李 放 鸣 编 著

成都科技大学出版社出版发行

四川省新华书店 经销

广 汉 市 印 刷 厂 印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 字数: 86 千字

ISBN7 — 5616 — 3467 — 6/H · 376

定 价: 6.80 元

《钢笔书法自修教程》是由中国现代汉字硬笔书法家协会副秘书长、国际硬笔书法家系列评比书家组“十佳字帖”获奖者李放鸣总结多年书法教学和创作经验编写的一套适应青少年书法爱好者自修钢笔书法的丛书。该书分上下两册，上册为“楷书精解”，下册为“行书精解”。与同类书不同的特点是：

一、内容系统：书中对基本笔画、偏旁部首、单字结构；实用范例、创作技法等均有详实的讲解，并用一字多练、举一反三的手法提供了大量临摹范字，读者可依据教学进度同步临摹其中的字例。所以，本书既可作为一般练字的速成教材，又可作为立志研究钢笔书法艺术的爱好者的教学参考书。

二、书写规范：书中的字例没有明显的碑帖痕迹和繁体字、异体字，完全按青少年学生实用的规范字进行书写。实用书写范文多选自中小学语文课本，有利于练字与学习相结合，并指导青少年进行汉字规范化训练。

三、编辑新颖：本书作者在编写中注重考虑教与学的趣味性和实用性，在广泛征求青少年书法爱好者经验教训的基础上采取了新的编辑方法，力求做到易学、易懂、易练、易记，又克服了传统字帖中的一些缺点。配画创意新颖，增强了教学的趣味性。

该书在编写过程中得到许多青少年书法爱好者的帮助，并选用了部分硬笔书法家陈琼、王介南、任平、周浩然、李培坚、夏阳、范林庆、卢果平、黄平、田英章、姜荣贵、卢桐、刘佳瀚、张正武、武磊、谢正才、张沛的作品作为章法布局范例，特此表示衷心的感谢！

目 录

内容简介

- 一、为什么要学习钢笔行书..... (1)
 - (一) 快速的节奏适应时代的步伐..... (1)
 - (二) 流动的线条适应人们的审美情趣..... (1)
 - (三) 实用的字体适应于人们的各种书写要求... (2)
- 二、钢笔行书执笔技巧..... (3)
- 三、钢笔行书基本笔画和组合笔画..... (4)
 - (一) 基本笔画..... (4)
 - (二) 组合笔画..... (12)
 - (三) 行书笔画连写练习..... (15)
- 四、钢笔行书偏旁部首..... (16)
 - (一) 字头的写法..... (16)
 - (二) 左右偏旁的写法..... (26)
 - (三) 字底的写法..... (43)
 - (四) 字框的写法..... (52)
 - (五) 常见偏旁部首多写法练习..... (54)
- 五、钢笔行书结构与布势..... (56)
 - (一) 认识字形..... (56)
 - (二) 结构搭配比例..... (59)

(三) 钢笔行书布势.....	(65)
六、钢笔行书实用举例.....	(76)
(一) 书信.....	(76)
(二) 信封.....	(77)
(三) 贺年片.....	(77)
(四) 日记.....	(78)
(五) 文摘卡.....	(78)
(六) 速记.....	(79)
(七) 明信片.....	(79)
(八) 赠言絮语.....	(80)
(九) 多姿多彩的签名.....	(81)
七、常用字体简介.....	(84)
(一) 篆书.....	(84)
(二) 隶书.....	(85)
(三) 魏碑.....	(86)
(四) 钢笔美术字.....	(87)
八、钢笔书法的章法与作品欣赏.....	(88)
(一) 章法.....	(88)
(二) 谋篇布局与书写幅式.....	(90)
(三) 章法布局范例.....	(96)
附：怎样书写钢笔书法参赛作品.....	(122)

一、为什么要学习钢笔行书

钢笔的传入，促进了汉字书写工具的变革，以钢笔为主体的硬笔书法给中国传统书法注入了新的活力。行书这一相间流行、雅俗共赏、实用美观、应变适时的书体也因为书写工具的普及而更有广泛的群众基础和强大的生命力。

（一）快速的节奏适应时代的步伐

相传英国保险公司业务员沃德曼在签订一笔业务合同时，因羽毛笔上漏的墨水弄污了合同书，当他回去另取合同时，这笔业务却被别人抢走了。他因此而潜心研制出一种能控制墨水流量的自来水钢笔。钢笔的产生带来了书写工具的变革，大大地简化了书写手续，提高了书写速度。随着社会的发展，人们工作、生活节奏加快，日常书写不可能铺纸磨墨地使用毛笔或正襟危坐地书写楷书。从而使钢笔行书因其用笔流畅、书写快速、便写便认而广受人们青睐。

（二）流动的线条适应人们的审美情趣

行书是介于楷书和草书之间的一种字体。楷书严谨工整，一笔不苟，书写速度受到限制；草书流动活跃，笔画放纵，有利于书写者情绪展现，但难学难认，不易为众多人所接受。而行书则兼两者之长，融其间优势。行楷近于楷书而比楷书简捷流畅；行草近于草书，但比草书收敛清晰。它的优势在于集楷书的平易与草书的流美于一体，并可借鉴各种书体，融入篆的笔意、隶的情

趣、草的气势。行书随心所欲而不逾规矩，书写简捷而易于识别，潇洒入神而不落俗套，体势多变而意态无尽，以其它书体无法取代的艺术效果而适应不同层次人们的审美要求。正如张怀瓘在《书议》中所赞行书“无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易；情驰神纵，超逸优游；临事制宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”

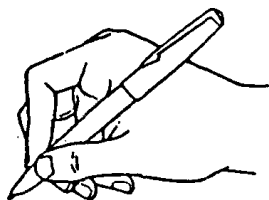
(三) 实用的字体适应于人们的各种书写要求

钢笔行书的魅力不仅在于书写快速简捷，笔势流动美观，而且在于适用于人们进行各种文体的书写。办公文书、文电起草、签订合同、笔记日记、书信往来都离不开行书这种流畅易识的字体。正是因为行书在人们学习、工作、社交中的特殊作用，使它拥有广泛的群众基础，不管是否专门学习书法，人们都会自觉不自觉地书写行书。所以自行书创立以来，纵横历史一千多年，盛行不衰，人才辈出，皆因行书既富于审美情趣，又赋有实用价值而为广大学者所喜爱。



二、钢笔行书执笔技巧

正确的执笔是写好字的先决条件。钢笔执笔法主要采用三指执笔。大拇指、食指捏住笔杆，中指的第一关节从下面抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲紧贴中指，笔杆上端自然放于虎口处，笔尖与三指捏笔处距离2—3厘米，笔与纸面的倾斜度 45° — 70° ，掌心空虚。（如图1）



（图1）

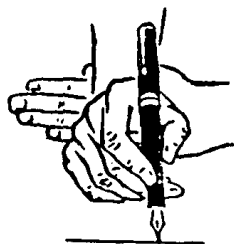
书写行书时要求笔尖活动的空间较大，手指运笔灵活（特别是用美工笔书写），执笔时，可运用枕指、悬指、枕腕等方法。（如图2、3、4）



（图2）枕指法



（图3）悬指法



（图4）枕腕法

注：这三种方法主要用于竖式行书创作或美工笔写行书大字。

三、钢笔行书基本笔画和组合笔画

(一) 基本笔画

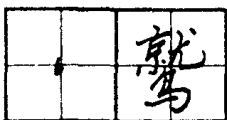
“积点画而成字”，笔画是构成字的基本要素，练习基本笔画是书写汉字的基本功训练。行书笔画是在楷书笔画的基础上增加速度和流动感，有时可直接使用楷法，有时增加牵丝、钩挑或弧形笔画。学习中要注意体会。



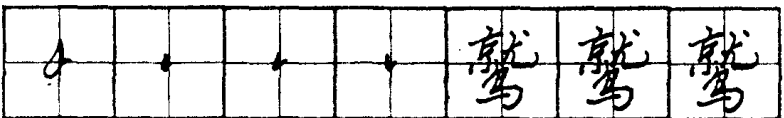
俯点的写法：凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，回锋出钩挑启带下笔，呈下俯之势。



仰点的写法：凌空取势，侧锋轻落，右下顿笔，翻笔上挑启带下笔，呈上仰之势。

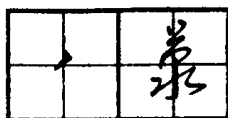
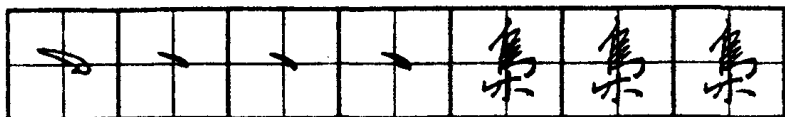


左点的写法：凌空取势，向左下落笔即顿，回锋向右带出钩挑，呈启右之势。

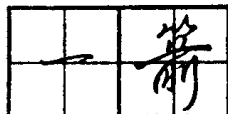




长点的写法:长点是右点的延伸,通常用作反捺。落笔取斜势由左向右下,笔力由轻到重,顿笔回带。



撇点的写法:落笔重顿,随后向左下撇出,要短促有力,撇点多用于右侧上部。

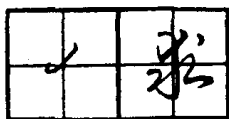


下挑横的写法:起笔承上笔之势,运笔快速,略向上方,收笔稍顿后向左下带出钩挑,以便顺势写下一笔。

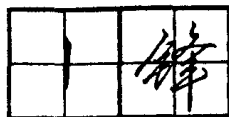
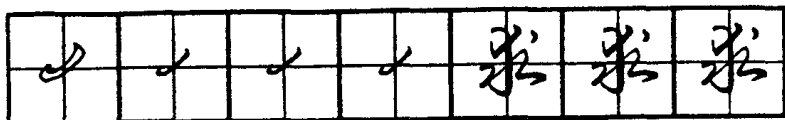


上挑横的写法:起笔承上笔之势,运笔向上略取仰势,至右端翻笔带出钩挑,与下笔相呼应或相连接。

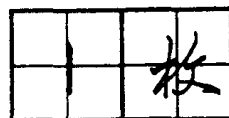
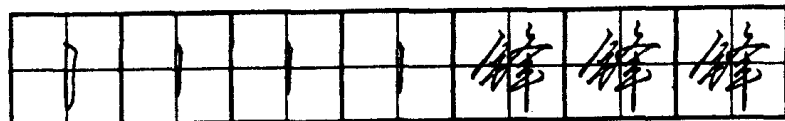




反向横的写法：横画逆写，起笔作顿，渐轻向左行笔，收笔时回锋上挑，可出牵丝萦带下笔。



悬针竖的写法：写法同楷书，起笔稍顿，均匀用力下行，提笔出锋，笔力送至笔端，呈针状。

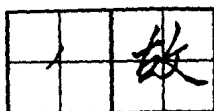


垂露竖的写法：起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋，使笔端呈露珠状。



带弧竖的写法：此竖是悬针竖的变化，起笔、行笔取法悬针，但悬针垂直，带弧竖略带弧形，势如瀑布。

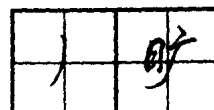




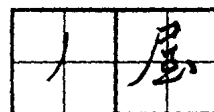
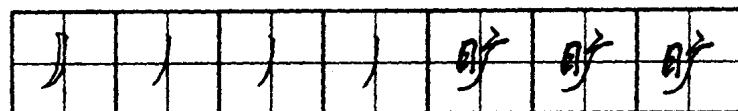
短撇的写法：起笔重顿，转笔向左，快速出锋，宜平、宜短，“如鸟啄食”。



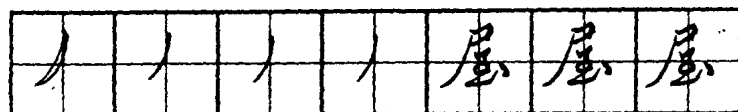
长撇的写法：起笔重顿，由重至轻向左行下笔，干净利落，舒展有力，末端出锋。行书常见回锋带钩，行笔斜度要因字取势。



竖撇的写法：起笔作顿，由重至轻向左下行笔，约至 2/3 处提笔出锋，力至笔端。

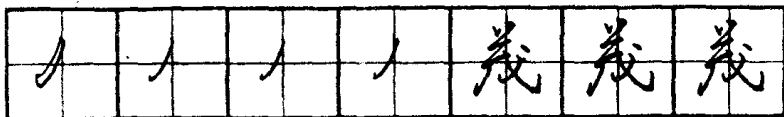


兰叶撇的写法：此撇是长撇的变化，楷法的借用。写法入笔轻，渐重行笔造成粗腰，收笔或出锋，或驻笔回锋。

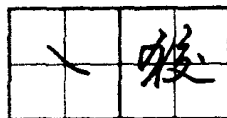




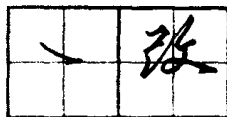
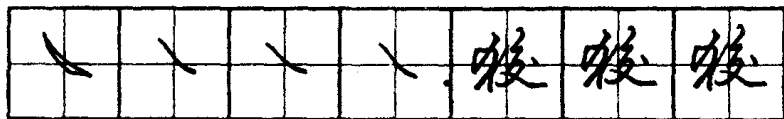
回锋撇的写法:起笔略重,顺笔势向左下行笔,笔力渐重,撇末不出锋而是上卷呈凤尾状。



反扣撇的写法:起笔承上笔之势,由轻至重行笔,略上弓,收笔回锋挑出,紧带下笔。此撇常用于包围类的撇画。



斜捺的写法:轻落笔后向右下行,力量逐渐加大,至捺脚处顿笔平出锋。



回锋捺的写法:此捺是斜捺的变化,起笔宜轻,顺势右下行笔,到捺脚处折笔回锋。

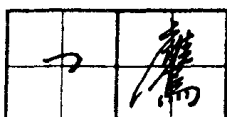
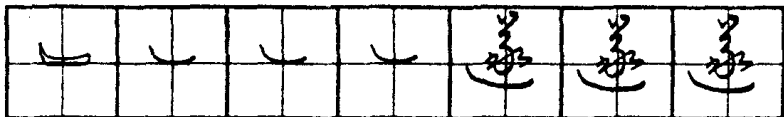




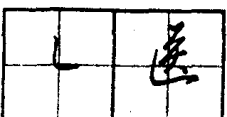
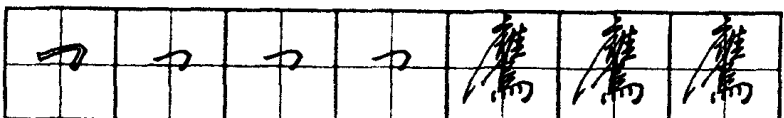
平捺的写法:起笔轻落,平行写出一小颈,再左下行笔,边行边按使笔画逐渐加粗,至捺脚顿笔出锋。



圆曲捺的写法:此捺是平捺的变化,行草多用此捺代替走之底或建字底。写法起笔承势,圆转右行笔,至捺脚时向上出锋或向下回锋。



横折的写法:起笔如横画,转折处均匀转换行笔方向而折向下写竖,使折角成圆角。方折同楷法。

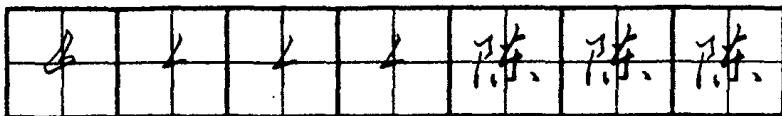


竖折的写法:起笔如竖画,转折处不停顿快速圆转,收笔时回锋或出钩。方折同楷法。





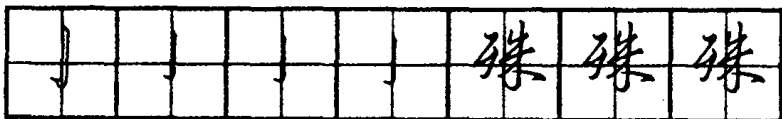
撇折的写法:一种是撇出后,折笔上行;二种是撇出后向下折笔写点,这种笔画在行草中有时圆转成一短弧或点代。



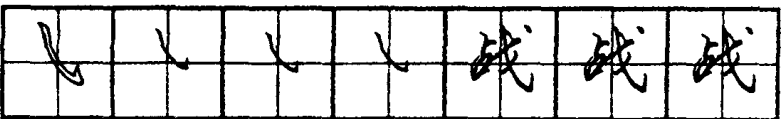
横钩的写法:多用于宝盖,起笔启上笔之势,行笔向右略上,转角圆中带方,刚柔相济,出钩干脆有力,锋指下笔起笔处。



竖钩的写法:起笔承上笔之势,向下行笔宜直而挺腹,使竖画挺拔有力,出钩略顿后左上挑出,也可水平略下出钩。

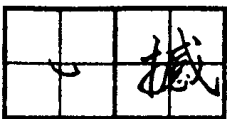
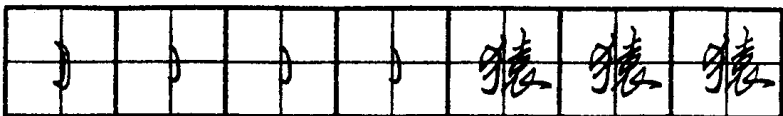


戈钩的写法:顿笔向右下行,中部笔画略细,下部折笔向右上出钩。由于呼应关系,也可不出钩,而是回锋收笔。

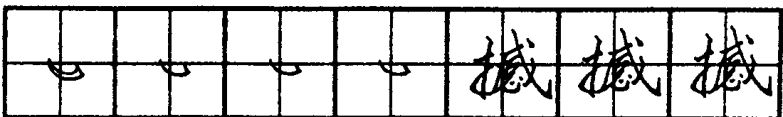




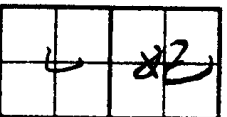
曲钩的写法:起笔轻落,重笔下行,略弓背,然后顿笔出钩,锋势与下笔呼应。



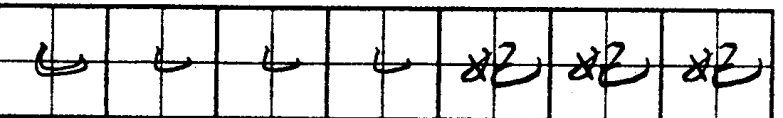
卧钩的写法:轻入笔后向右弧形行笔,由轻到重,出钩与下笔呼应或连带,书写时注意弧度。

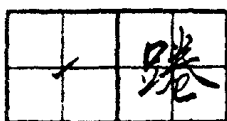


背抛钩的写法:起笔右上行如写短横,然后折笔向右下圆转至钩处略顿,翻笔出钩。注意行书背抛钩如同浮鹅钩,与楷书有区别。

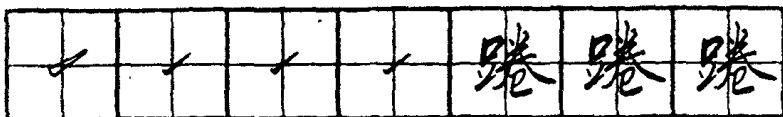


浮鹅钩的写法:行书中有两种变化,一种写法如楷书,落笔下行,圆转至钩处,略顿出钩或回锋;另一种是折笔上挑,写成折笔钩。





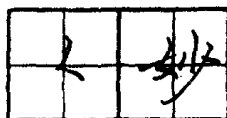
正提的写法：起笔作顿，然后迅速向右上出锋，锋与下笔相呼应或连接。



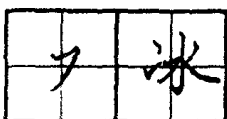
反提的写法：写法与正提相同，只是成反弓形。此笔多用于提手等偏旁部首的书写。



(二) 组合笔画



撇点的写法：先写短撇，撇端转笔向右上行笔，逐渐加重力度，底部顿笔回收。



横撇的写法：短横稍仰，至右边顿笔转折向左下，逐渐提笔写撇，横短撇长。

