

文艺知识丛书

作家及其成名作

汪茂永 肖桑 编

汪茂永 肖桑 编

作家及其成名作

安徽文艺出版社

责任编辑： 蒋尚宇

封面设计： 贾 禹

作家及其成名作

汪 茂 永

*

安徽文艺出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽省巢湖印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张：6.125 插页：2 字数：135,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1—5,600

统一书号：10378·73

定价：0.91元

前 言

中国是伟大的文明古国，中国文学源远流长，气象万千。起于“五四”文学革命迄于中华人民共和国成立的中国现代文学，开创了中国文学发展的新纪元。如果把整个中国文学看作是汹涌澎湃的汪洋大海，那我国现代文学就是大海中一朵硕大的浪花；如果说整个中国文学是千姿百态的崇山峻岭，那我国的现代文学就是群山中一座巍然耸立的高峰。

我国现代文坛风云变幻，大潮起伏，星汉灿烂，涌现出了以鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等文学巨匠为代表的一大批卓越的文学家。他们匠心独运，以如椽大笔，谱写出了诸如《阿Q正传》、《女神》、《子夜》、《激流三部曲》等许多溢光流彩的名篇巨作。以鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金为代表的一大批进步作家及其成名作或代表作，在革命斗争中显示了震撼人心的艺术魅力，成为亿万文学工作者和文学爱好者在文学道路上攀登时不断学习研究的一个重大课题。为了帮助广大文学工作者和文学爱好者学习探索我国现代文学史上一些文学巨擘的创作经验及其史诗般的作品，我们特编写了这本书，希望它能够成为广大文学工作者和文学爱好者攀登文学高峰的一个阶梯。

本书由于篇幅所限，只选择介绍了我国现代文学史上二十位文学家和他们的成名作。介绍内容大致包括三个方面：

一是作家的创作经历，二是作家的成名作写作出版的经过，三是成名作的思想内容和艺术特色。

我们在编写本书的过程中，查阅了大量的资料，汲取了一些文学研究者的最新的研究成果，得到了周围同志和出版社编辑同志的关心和支持，在此谨向各方面同志致以热忱的谢意！

由于编写者水平有限，书中错讹之处在所难免，敬请专家和读者不吝指教。

编 写 者

一九八五年元月

目 录

前言.....	(1)
文学巨匠的“呐喊”	
——鲁迅和《阿Q正传》.....	(1)
大星闪烁耀长空	
——郭沫若和《女神》.....	(10)
匠心独运建丰碑	
——茅盾和《子夜》.....	(19)
取材惊人 描写大胆	
——郁达夫和《沉沦》.....	(33)
中国现代文学的瑰宝	
——叶圣陶和《倪焕之》.....	(45)
“第一声呼喊”	
——曹禺和《雷雨》.....	(52)
呕心沥血话“生死”	
——萧红和《生死场》.....	(64)
“怒吼的文学”	
——萧军和《八月的乡村》.....	(73)
一片冰心在玉壶	
——从冰心的《繁星》、《春水》到《三寄 小读者》.....	(81)

巍峨矗立的纪念碑

——闻一多与《红烛》、《死水》…………… (88)

历尽磨难写春秋

——老舍与《骆驼祥子》…………… (95)

在奔腾的生活激流中奋进

——巴金与《激流三部曲》…………… (105)

追求真善美的缪斯

——艾青与《大堰河》…………… (120)

不同凡响的杰作

——张天翼与《华威先生》…………… (128)

擂鼓诗人的进行曲

——田间和《给战斗者》…………… (136)

精心结因缘

——张恨水和《啼笑因缘》…………… (145)

诞生在革命的暴风骤雨中

——周立波和《暴风骤雨》…………… (154)

壮歌一曲信天游

——李季和《王贵与李香香》…………… (166)

礼赞新的生活

——赵树理与《小二黑结婚》…………… (174)

阳光灿烂照征途

——丁玲和《太阳照在桑干河上》…………… (182)

文学巨匠的“呐喊”

——鲁迅与《阿Q正传》

鲁迅(1881—1936)是中国伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的旗手，现代文化的奠基人。他出生于浙江绍兴，早年曾在家乡、南京等地读书，一九〇二年到日本留学，先是学医，后改为从事文艺，一九〇九年从日本回国。在日本留学期间，鲁迅先后写作了《破恶声论》、《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文，与其弟周作人翻译辑印了《域外小说集》二册。

从日本回国后，鲁迅先后在杭州、绍兴教书，辛亥革命时期写成第一篇文言小说《怀旧》，这篇小说两年后发表于《小说月报》第四卷第一号。

从辛亥革命到一九一八年，鲁迅绝大部分时间是在临时政府教育部任职。在这期间，他在公余纂辑了《谢承后汉书》、《嵇康集》等书，进行过佛经、金石拓片等方面的研究。

十月革命一声炮响，马克思主义传到了中国，照亮了中国解放的新道路。革命浪潮冲激着鲁迅的思想，一九一八年五月，鲁迅在《新青年》杂志上，发表了他用白话文写的第

一篇小说——《狂人日记》。《狂人日记》是中国新文学的第一篇作品，“这是一篇对封建主义充满正气和勇敢的宣战书”，它宣告了中国新文学的新生。接着，鲁迅先生又发表许多篇小说，并创造了诗与政论相结合的一种文体，即人们称之为匕首或投枪的杂文。他的憎恶的炮火猛烈地射向反动军阀、封建卫道者和一切封建势力，彻底地批判了吃人的封建文化和封建礼教，满腔热情地对待被压迫的人民群众，密切地配合了当时的思想革命。

鲁迅在一九二六年八月底，被迫离开反动军阀统治下的北京，到厦门大学任教授。一九二七年一月转到广州，任中山大学教授兼教务主任。四月，蒋介石叛变革命后，他又被迫离开广州到上海。一九二六年到一九二七年，这是鲁迅思想发展的转折点，他开始成为一个马克思主义者。这期间，鲁迅写作和编纂的《彷徨》、《唐宋传奇集》等书印成。他将自己从一九一八年到一九二七年写的杂文编成了《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》等五个集子。

鲁迅自一九二七年十月抵达上海到一九三六年十月十九日逝世，一直居住在上海。这十年中，他除了不停地写作、讲演、编刊物、进行翻译外，还发起参加了中国自由运动大同盟，发起和领导了中国左翼作家联盟，在反对国民党文化“围剿”的斗争中发挥了主将的作用。鲁迅在其生命的最后十年写的大量杂文，后来结成了九个集子，即《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》和《且介亭杂文》三集。还有一些散篇，收在《集外集》和《集外集拾遗》里。此外，他这时写的《理水》等五篇历史小说，连同他前期写的三篇合成了

《故事新编》一书。在鲁迅最后十年的翻译中，有普列汉诺夫和卢那卡尔斯基的文艺论文、法捷耶夫的《毁灭》、高尔基的《俄罗斯童话》、果戈理的《死魂灵》等。

鲁迅 生著、译近一千万字，其中杂文约一百三十五万字，计六百五十篇，汇编为十六本杂文集。鲁迅的小说主要收在《呐喊》与《彷徨》中。鲁迅的作品被翻译成英、日、俄、朝、德等五十多种文字。在鲁迅的小说作品中，以《阿Q正传》最为著称。

《阿Q正传》是鲁迅在黑暗中国发出的一声伟大“呐喊”，是中国现代文学史上一座真正不朽的丰碑。

《阿Q正传》的社会历史背景是辛亥革命。它写了江南一个村庄在辛亥革命前后的变迁及主人公阿Q在辛亥革命前后的遭遇。具体来说，小说的前头两章，集中刻划的是阿Q虽现实处境极其悲惨，但在精神上却“常处优胜”的性格。小说最后三章，集中地描绘的是辛亥革命后阿Q的遭遇。鲁迅先生在《阿Q正传》中，以极大的艺术力量和思想力量创造的阿Q这一典型艺术形象，具有高度的概括意义。阿Q是中国落后农民的典型。他的性格特征就是著名的“精神胜利法”。在《阿Q正传》中，阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里，也没有固定的职业，只给人家做短工，“割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船”。他曾经很卖力地做工，博得过“真能做”的称赞。然而他受尽了豪绅恶霸直到地保的侮辱、剥削和压迫，甚至连最后的布衫和棉被都被讹诈去了，弄得他剩下的全部财产只有一条万万不可再剥掉的裤子，不得不一度沦为小偷。阿Q自然非常深切地感到自己的境遇难以忍受，因此，他很容易产生迫切的改变现状的革命要求。当以武昌起义为起点的革命风暴冲击到这个江南小村庄时，

当地的豪绅们和小市民都对这一将要到来的变革感到惊惶，而阿Q却欢欣鼓舞地迎接了它。他把这一革命看做完全属于他自己的。可是，阿Q这个对于革命的愿望很快就破灭了。当他满怀希望要求参加革命的时候，竟遭到了所谓“革命党”假洋鬼子的排斥，最后竟被所谓“革命政权”为了“示众”的需要诬为盗匪枪毙了。《阿Q正传》深刻的社会意义和美学价值，就在于小说批判和否定了阿Q身上的精神胜利法，对启发人民群众觉醒，激励国人和民族奋起有着极大的作用。它通过写阿Q抱着强烈的要求和希望迎接辛亥革命，可是领导这一革命的资产阶级代表人物却不依靠农民的力量，而与“假洋鬼子”等封建阶级代表人物相妥协、相勾结，一切依旧，最后阿Q被绑赴刑场枪毙，也真实地反映了辛亥革命的真实面貌和历史教训，深刻地剖析了中国资产阶级的软弱性与妥协性，以及它跟封建阶级之间不可分割的血缘关系，从而批判了领导辛亥革命的资产阶级，阐明了中国资产阶级不可能领导农民完成民主革命的真理。

《阿Q正传》这部伟大作品的催生者，是当时的北京《晨报副刊》主编孙伏园。鲁迅先生曾经谈过自己是如何在孙伏园的催约下写《阿Q正传》的。其经过大致是这样的：一九二一年十二月三日上午，鲁迅接到了一封孙伏园的来信，约请他为《晨报副刊》新增添的“开心话”专栏写点东西。在那之前，阿Q的形象已在鲁迅先生心目中酝酿了好几年，但他一直没有适当的机会写成小说。孙伏园的约请，突然触发了鲁迅塑造阿Q的创作热情，多年的酝酿一下子聚集到了他的笔端，他当晚就动笔写成了《阿Q正传》的第一章。这晚，孙伏园亲自来取稿件，连夜发排，次日便在《开心话》专栏里与广大读者见面了。十二月八日，鲁迅又寄去

了《第二章·优胜纪略》，孙伏园读后，“觉得不很‘开心’”了，就将它移在《新文艺》栏里发表。

打那以后，这位“笑呵呵，善于催稿”的孙伏园，每星期必定到鲁迅先生的住处催一次稿。而他在每次见到鲁迅先生时总是说：“先生，《阿Q正传》……明天要付排了。”对于这种催稿，鲁迅先生感到有点为难，然而经不住孙伏园一次又一次的热情催促，终于一章又一章地写了出来。

鲁迅先生写《第八章》中阿Q被捉时，由于他缺乏对监狱生活的实际体验，感到写不下去了。当时，鲁迅先生曾发生了一个惊人的设想：“想装作酒醉去打巡警，得一点牢狱里的经验”。可是，当鲁迅先生这一惊人的设想尚未来得及付诸实施时，热心的编辑孙伏园却因故离开北京回家了。孙伏园走后，代理他的编辑“于阿Q素无爱憎”。在这种情况下，鲁迅先生为了能早日腾出手来，去干别的事情，便打消了去进监狱体验生活然后将阿Q的经历再续写下去的打算，乘机将《阿Q正传》的结尾《第九章·大团圆》写出来，寄给了《晨报副刊》，稿子很快就在报上登了出来，就这样，《阿Q正传》的连载结束了。待到孙伏园返京时，阿Q早已被枪毙一个多月了。

据鲁迅先生说，孙伏园对阿Q充满着爱憎感情，他“每次接到先生的续作时，就象捏着一团火正在喷射燃烧的岩浆似的，为之感到不安和激动，只有作品付印出来以后，方始安下心来。”鲁迅先生以“大团圆”作为《阿Q正传》的结尾，是在开始写《阿Q正传》不久就想好了的。但是他怕孙伏园不赞成，担心“倘一收束，他会来抗议，”所以，当孙伏园还在《晨报副刊》当主编时，他只得将“大团圆”的收束暗藏在心中，一章又一章地写下去。而当孙伏园一离开北京，他

就乘机结束了《阿Q正传》。鲁迅先生曾经说过：“到最末一章，伏园尚在，也许会压下，而要求放阿Q多活几星期的罢。”可以相信，鲁迅先生的话是不错的。孙伏园当时如果不离京回家，《阿Q正传》是可能还会继续写下去的。说不定鲁迅先生当时真会装作酒醉去打巡警，以实地体验一下监狱生活呢。假如那样的话，阿Q的性格特征——精神胜利法，就会在监狱里得到充分地表现，那么，阿Q的典型性格就可能更多姿多彩，更加具有广泛而深刻的意义。《阿Q正传》也许就不是今天我们所看到的“九章”，而可能是十章、十一章……

《阿Q正传》在《晨报副刊》连载时，鲁迅先生署的笔名是“巴人”，取“下里巴人”之意。小说在《晨报副刊》一共登了九期，最后登完的日期是一九二二年二月十二日。一九二三年八月间，鲁迅的第一个短篇小说集《呐喊》被列为北京新潮社《文艺丛书》之一，由新潮社出版，《阿Q正传》第一次被收入书中出版。

《阿Q正传》发表、出版之后，当时，在社会上引起了巨大的反响。早在《阿Q正传》在《晨报副刊》上才刊登到第四章时，就发表文章赞扬它“实在是一部杰作”的著名文学家茅盾，在《阿Q正传》出版之后，又发表了《读〈呐喊〉》一文，高度评价《阿Q正传》；著名作家郑振铎在读了《阿Q正传》之后就预言说：“《阿Q正传》在中国近来文坛上的地位却是无比的，将来恐也将成世界最熟知的中国现代代表作”。当然，《阿Q正传》如同其它许多无产阶级文艺作品一样，在旧中国也不可避免地遭到过一些人的诽谤和反对。据说，当《阿Q正传》还在一段一段地陆续刊登时，就有人疑神疑鬼地猜测《阿Q正传》的作者是何

人，猜疑作品中的某一段是骂自己的，还有许多人惊惶危惧，恐怕《阿Q正传》会骂到自己头上。待到《阿Q正传》发表完正式出书时，反对者仍是喋喋不休。及至到了一九三六年鲁迅先生逝世之后，人们在筹备编印《鲁迅全集》时，国民党中央宣传部还在诬蔑《阿Q正传》“歪曲了辛亥革命”，提出要把它从全集中抽出。不过，无论是哪种攻击诽谤都丝毫无损《阿Q正传》的光辉，它们只能从反面更加清楚地说明《阿Q正传》不愧是一部惊世骇俗的不朽杰作。

《阿Q正传》发表、出版后，在鲁迅先生生前，就先后被译成了英、法、俄、日、德等许多国家的文字，赢得了世界人民和文艺家的高度赞赏。据我国著名文学翻译家戈宝权说，《阿Q正传》的最早译本，是在美国新泽西州大西洋城出生的中国华侨梁社乾译的英译本。梁社乾早在一九二五年四月就和鲁迅通信，并请鲁迅先生审阅过他译的《阿Q正传》。这个译本于一九二六年由上海商务印书馆出版。就在同一年，在法国里昂学习的四川留学生敬隐渔，又把《阿Q正传》译成法文，寄请居住在瑞士日内瓦湖畔新村的大文豪罗曼·罗兰审阅。罗曼·罗兰在审阅之后给予《阿Q正传》以很高的评价，认为这是一篇明确的富有讽刺的现实主义的艺术杰作，阿Q的形象将长久地留在人们的记忆里。他并介绍请《欧罗巴》杂志予以发表。

就在梁社乾和敬隐渔翻译《阿Q正传》之后不久，当时在河南开封国民革命军俄国顾问团工作的王希礼，开始把《阿Q正传》译为俄文。鲁迅先生在一九二五年五月二十六日到二十九日，应王希礼所请写成了《俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》。俄文译本于一九二九年由列宁格勒的“激浪”出版社出版。这是《阿Q正传》最早的俄译本。

《阿Q正传》的日译本较多，最初的日文版本是由井上红梅翻译的，发表于一九二八年的《上海日日新闻》上。一九三一年初，山上正义重译《阿Q正传》，鲁迅先生为其进行了“严密的校阅”，并为他写了八十五条校释。

《阿Q正传》的德文译本是一九二八年由在上海同济大学任教的廖馥君翻译的。

《阿Q正传》发表、出版之后，随着其影响的日益扩大，不断地被国内外的戏剧家们改编成剧上演。在国内，解放前，戏剧界陈梦韶、田汉、袁牧之和许幸之等人，曾先后满腔热忱地把它搬上了舞台；在国外，日本、法国都很早就改编上演过《阿Q正传》，苏联在三十年代初曾演过《阿Q在广州的街垒上》等关于《阿Q正传》的戏。

《阿Q正传》发表出版至今已半个多世纪了。半个多世纪以来，它虽然不仅在国内文艺界名声极响，而且在某些重要的百科全书和辞书中，也占有一席之地，阿Q成了世界文学中的一个著名典型人物，可是，由于小说博大精深，因而，对于到底如何看待阿Q的典型问题，长期来却众说纷纭，争论不休，至今没有取得完全一致的看法。

鲁迅先生在讲到自己创作《阿Q正传》的意图时，曾说塑造阿Q的形象是为了暴露国民的弱点，“写出一个现代的我国人的灵魂来”。“《阿Q正传》是暴露国民的弱点的”。从二十年代到四十年代，研究者往往以鲁迅这些观点为依据，比较多地从人物典型的共性和社会意义来看待阿Q形象。这其中，茅盾、郑振铎等曾认为，阿Q是“中国人品性的结晶”、“中国人的缩影”、“中国人各种劣根性的结晶体”、“中国国民精神病态的综合”、“鲁迅先生眼中的阿Q，其实也就是他眼中的中国人”。周作人等曾提出跟这种

阿Q是“中国人的典型”说相近似的一种说法，那就是阿Q是“中国民族的典型”说。与此同时，艾芜、许广平等人还提出了阿Q是“世界典型人物”的看法，认为“阿Q不但是代表中国国民性的弱点，同时也代表世界性的一般民族弱点，尤其在农村或被压迫民族方面，这种典型很可以随便地找到。”这种观点曾被一些外国朋友所赞同。与上述几种看法有所不同的是，冯雪峰在四十年代曾提出，阿Q这个人物典型是“思想典型”和“精神典型”。

到了五十年代，有人明确地提出了阿Q是“落后农民的典型”，特别是毛泽东同志在《论十大关系》中说到：“鲁迅在这篇小说里面，主要是写一个落后的不觉悟的农民”以后，关于阿Q是农民阿Q，具有农民的阶级属性这一问题算是有了比较一致的看法。

不过，在阿Q的阶级属性问题的看法基本明确之后，在关于阿Q性格特征问题上仍有争议。有人认为，在作品中虽然根据故事情节的发展的需要，作者对阿Q的阶级特点有所表现，但这在阿Q身上和他的性格中，并不鲜明突出，并不占主导地位，作品主要写的是作为落后农民典型的阿Q的落后意识和严重缺点。阿Q性格主要特征是一种自我麻醉和自我安慰的主观盲目的精神胜利法。而有些人则认为，在作品中，精神胜利法是阿Q“非本质”的性格特征，勤劳朴质、对压迫者的仇视、反抗，才是阿Q性格的“核心”与“本质”。

大星闪烁耀长空

——郭沫若和《女神》

郭沫若“和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓著的著名学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”郭沫若（1892—1978），四川省乐山县人，原名郭开贞，常用名郭鼎堂，曾用的笔名有麦克昂、易坎人、石沱、谷人、高汝鸿、羊易之等。他幼年即受家塾教育，能诵《诗经》、《唐诗三百首》，喜读王维、孟浩然、李白、柳宗元的作品。十三岁半入嘉定高等小学，十五岁入嘉定中学堂，后转入成都高等学堂分设的中学。在嘉定成都上中学期间，郭沫若读了不少古今中外书籍，并积极参加了反帝、爱国运动。一九一三年他中学毕业。

一九一四年春，郭沫若在长兄郭橙坞的资助下赴日留学，在日本，他先学医，后来从事文学活动，想借文学这一武器教育人们，“鼓动起热情来改革社会”。他接触了泰戈尔、歌德、海涅等人的作品，受到了泰戈尔热爱自然、追求理想社会的思想影响。十月革命和“五四”运动相继爆发对他产生了很大的影响，他以充满革命激情的诗歌创作，歌颂