

初中语文

作家小传

广西民族学院中文系编写

广西民族出版社

系小传

(初中语文分册)

广西民族学院中文系资料室

广西民族出版社

1985.11.

前 言

初中语文教学，是通过阅读、分析作家的代表作品进行的。要准确深入理解课文的思想内容和文学技巧，必须了解一个作家的生平事迹、创作道路、艺术风格及其写作背景等。要理解某些节选课文，还要求对原来整体著作有一个概要的全面的了解，当然更需要对作家有一个全面认识。全日制初中六册语文课本中入选课文百余篇，除革命领袖著作外，所涉及作家，古今中外，人数众多。而有关这些作家的资料，大多散见于各种书刊之中，查找起来十分困难，颇费时间。有些作家的资料，甚至在某些学校的图书资料馆室中难于找到，即使查到这些资料，学生要记录老师的讲解也很费事。为了给初中语文教师备课和中学生听课提供方便，帮助初中老师和学生准确深入地理解课文，从而提高初中语文的教学质量和语文水平，我们广西民族学院中文系资料室的同志组织编写了这本书。

本书收载初中语文作家119人。分三个部份编排：第一部份为中国古代（包括近代）作家；第二部份为现代（包括当代）作家；第三部份为外国作家。每部份作家按姓氏笔划编序。每位作家的小传，基本包括以下几项内容：①生卒年月，民族籍贯、字号笔名；②生活经历及创作道路；③主要作品及艺术特色；④名篇简介或名诗警句摘录等。大多数作家小传后面，还附有分析有关课文的参考资料的篇目索引，以便于广大师生翻阅和研究课文。

由于水平有限，错漏难免，敬希读者指正。

编 者

1985年11月

作家小传初中语文分册目录

(一) 中国古代(包括近代)作家

三画

于 谦..... (1)

四画

王 勃..... (2)

王之涣..... (4)

王昌龄..... (4)

王 维..... (5)

王安石..... (6)

王 磐..... (8)

文天祥..... (8)

五画

司马迁..... (10)

司马光..... (11)

白居易..... (13)

六画

刘禹锡..... (14)

刘 基..... (15)

七画

吴承恩..... (15)

吴敬梓..... (18)

杜 甫	(19)
张志和	(21)
张 俞	(22)
张养浩	(22)
岑 参	(24)
沈 括	(25)
辛弃疾	(26)
李 白	(28)
李清照	(30)
李宝嘉	(31)

八画

陈 寿	(32)
孟浩然	(33)
苏 轼	(34)
欧阳修	(36)
杨万里	(37)
陆 游	(38)
罗贯中	(40)
周敦颐	(41)
周 容	(43)
林嗣环	(43)
柳宗元	(44)
范 晔	(45)
范仲淹	(46)

九画

贺知章	(47)
查慎行	(48)

姚 鼎..... (49)

十画

诸葛亮..... (49)

袁 枚..... (51)

梁启超..... (51)

陶渊明..... (53)

十一画

高 适..... (54)

崔 颢..... (55)

曹 操..... (57)

曹雪芹..... (58)

十二画

韩 愈..... (59)

彭端淑..... (61)

十三画

蒲松龄..... (61)

十六画以上

薛福成..... (62)

魏学洙..... (63)

魏 禧..... (63)

(二) 中国现代作家

二画

丁 玲..... (64)

丁 毅..... (66)

四画

王愿坚	(67)
邓 拓	(69)
方 纪	(70)

五画

白 夜	(71)
叶圣陶	(72)
艾 青	(74)

六画

华罗庚	(76)
孙世恺	(77)
冰 心	(79)
老 舍	(81)
朱自清	(83)

七画

张 洁	(84)
李大钊	(85)
李少石	(87)
杨 沫	(87)
杨益言	(89)
吴伯箫	(90)
吴 晗	(93)
何 为	(95)
何其芳	(96)
杜鹏程	(99)
吕叔湘	(100)
陆定一	(102)

八画

茅以升	(102)
茅盾	(104)
周立波	(107)
周而复	(108)
周建人	(110)
罗广斌	(110)
彭荆风	(111)
郑文光	(112)
郑振铎	(113)
竺可桢	(116)

九画

柳青	(118)
恽代英	(119)
闻一多	(121)
赵树理	(123)
柯岩	(125)

十画

贾祖璋	(126)
梁衡	(128)
郭沫若	(128)
陶铸	(131)
郭小川	(132)
袁鹰	(134)
秦似	(135)
徐迟	(136)

唐 弢…………… (136)

十四画

臧克家…………… (139)

蔡元培…………… (141)

十五画以上

鲁 迅…………… (142)

鲁 彦…………… (145)

魏 巍…………… (147)

(三) 外国作家

马克·吐温…………… (149)

巴甫洛夫…………… (150)

伏契克…………… (152)

安徒生…………… (153)

都 德…………… (154)

莫泊桑…………… (156)

海 涅…………… (157)

契可夫…………… (159)

高尔基…………… (161)

奥斯特洛夫斯基…………… (163)

于 谦

于谦（1398—1457），字廷益，号节庵，钱塘（今浙江省杭州市）人，是明代著名的政治家和民族英雄。

于谦于永乐十九年（1421）中进士，宣德初年，授御史之职，出巡江西，平反了几百件冤狱；出巡山西、河南，延访父老，询问宜兴宜革事项。正统六年（1441），他建议在河南、山西两省，于每年三月青黄不接时，令府县支粮给困难户，秋后偿还，病及贫不能偿还的就免了。有一年山东、陕西贫民二十多万流入河南，他发河南、怀庆二府的积粮救济他们，又建议布政司安抚流民，分田地、耕牛给他们，让他们就地参加生产。

正统十三年（1448），于谦以兵部左侍郎之职留京师。一四四九年，蒙古族的瓦刺部落大举入侵。明英宗率五十万大军亲征，因仓促出战，举措失宜，于土木（今河北怀来县）全军覆没，英宗被俘。京师上下震恐，侍讲徐程倡议南迁。于谦挺身而出，厉声说：“言南迁者可斩也。京师天下根本，……动则大事去矣，独不见宋南渡事乎！”留守京师的郕王赞同他的意见，决定固守，升于谦为兵部尚书。于谦调动各路兵马入卫京师，共得二十二万。他一面指派工匠修造器甲，一面分兵设防。十月瓦刺部破紫荆关进围京师。于谦亲自督战。经几回合的交战，瓦刺部不利，瓦刺部见无机可乘，又怕勤王兵断其退路，只好撤退。于谦又派兵乘胜追击，把敌人赶出关外，取得了卫国战争的胜利。一四五七

年，被俘的英宗回京师复辟。在一些人的怂恿下，英宗以“意欲谋立外藩”的虚假罪名，把于谦杀害。万历年间昭雪，谥忠肃。

于谦的诗，多是抒发忧国忧民之情和抒写自己保持坚贞节操的信念。他的诗不事雕琢，明白如话，有古乐府诗的风格。

遗著有《于肃愍公集》。

王 勃

王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西河津县）人，唐朝著名诗人。祖父王通，号文中子，是隋代著名经学家，注《尚书》一百二十篇。叔祖父王绩号东皋子，是唐代开国初年著名诗人，唐代山水田园派的先驱人物。

王勃从小受到很好的文学熏陶，六岁便会写诗作文。九岁时，颜师古著《汉书注》，专为太子学习，王勃读后写出《〈汉书注〉指瑕》。唐高宗麟德元年（664），刘祥道到关内视察，王勃上书自陈，被刘叹为神童，上表向高宗推荐。他参加幽素科的考试，名列前茅，被授为朝散郎。沛王听说他的名声，召他作沛王府的修撰。当时朝廷盛行斗鸡，以沛王、英王最为厉害。王勃作《檄英王鸡文》，以示讽刺，文笔诙谐。高宗阅后，大为恼怒，当场便革去他的职务。之后，他漫游江汉，定居四川。因为身体多病，想找一个容易求药的地方去学医，听说虢州药草多，便请求做虢州参军。在职期间，他自恃才高，与同僚不和，受到同僚的嫉妒与非议，后因杀了一个私收的官奴，被判处死刑，幸逢朝

廷大赦，免了死刑，被革除功名。他父亲王福峙是雍州习功参军，因受这件事株连，也被贬为交趾令。

676年，王勃到交趾去探望父亲，路过南昌，都督阎伯屿在滕王阁设宴，王勃即席作《滕王阁序》，被叹为天才。不久，在渡海时不慎落水，受惊吓而死，死时只有二十八岁。

王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称“初唐四杰”。隋与初唐，诗歌受齐梁宫体诗影响，诗风轻靡浮艳，王勃等人深表不满，他们提出了轻“绮翠”，重“骨气”的主张，扩大了诗歌题材，在诗中注入朴实真挚的感情，突破了宫体诗樊笼，同时对五言律诗格律的建设和七言歌行的提高，作出了很大贡献。他们的诗作虽未完全摆脱齐梁藻绘余习，但意境开阔，风格清新，以新的诗风和创作，显示了唐诗健康发展的方向。所以杜甫在《戏为六绝句》里说：“王、杨、卢、骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。

四杰之中，以王勃才气最高，成就最大。他死后，杨炯收集他的著作并作序成《王子安集序》共二十卷，《新唐书·艺文志》著录为三十卷，久佚。另有明代张燮辑十六卷，清代蒋清翊撰《王子安集注》二十卷。作品中以《送杜少府之任蜀川》、《山中》、《滕王阁序》等最有名，其中“海内存知己、天涯若比邻”和“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，为千古传颂。此外，王勃还有《周易发挥》五卷，《次论语》十卷，并精通历算，著有《大唐千岁历》均已佚。王勃生平记传，可详见《旧唐书·文苑传上》、《新唐书·文艺传上》。

王之涣

王之涣（688—742），字季凌。祖籍晋阳（现山西省太原市），五世祖王隆之于北魏时任絳州刺史，遂徙居絳郡（现山西省新絳县）。是我国唐代著名诗人。

他幼时聪颖，不到二十岁即精于文章，初入仕途时任冀州衡水主簿，因被人诬构而去职，后出游山水，达十五年之久。足迹遍及黄河南北。开元二十年（732）他前后曾到过蓟门，结识了著名边塞诗人高适，高适有《蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠》诗。晚年，他复入官门，出任文安县尉，以清白著称，五十五岁时卒于官舍。他为人慷慨任侠，豪放倜傥，喜交游，曾与高适、王昌龄、崔国辅等唱和，是盛唐时期著名边塞诗人之一。

王之涣的诗作，多有散失，现仅能从《全唐诗》中找到六首，全是绝句。这些绝句意境雄浑、诗思高远，音节优美，语言凝炼，是唐代绝句中的珍品，也是盛唐时期诗歌的代表作。其中《登鹳雀楼》和《凉州词》二首最为传诵，是现行中学语文教材的传统篇目。

王昌龄

王昌龄（698—757），字少伯，太原人，一说京兆长安人，是盛唐时期的著名诗人。

王昌龄于开元十五年（727）中进士，授汜水县尉之职，又中博学鸿词科，补秘书省校书郎。因他不大注意细节，屡遭贬斥，开元末被贬为江宁丞，天宝七年再被贬龙标尉（今湖南黔阳县）。安史乱起，王昌龄回归乡里，路经亳州，被刺史丘阎晓所忌而杀害。世称王江宁或王龙标。

王昌龄工五言古诗和五七言绝句，而七绝的成就尤其显著，有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称。他善于捕捉典型情景，善于概括和想象，善于运用比兴、烘托、婉曲等艺术手法，在短小的篇幅中熔进丰富的内容，耐人玩味；语言清新圆润，音调婉转悠扬，格调雄浑自然。

现存诗一百八十余首，《全唐诗》编为四卷。

王 维

王维（699—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。出身官僚地主家庭。他是一个多才多艺的人，诗文书画音乐皆精通，是唐代著名的山水田园诗人。

他生于小官吏家庭，有进取心。王维九岁善属辞，少年即懂画。二十一岁举进士，任太乐丞，因伶人舞黄狮子被贬为济州司仓参军。在济州四年，辞官还长安。开元十四年（726）王维二十八岁，隐居兰田南山，经营辋川别业。他隐居是为了等待时机，希望有人援引。与此同时，他好佛学，以维摩诘自居，但不抛弃人生。开元二十二年（734），王维三十六岁，张九龄为中书令，擢王维任右拾遗。开元二十五年，王维以监察御史身分出参河西节度使崔希逸幕府。到

了凉州，接触了边塞生活。开元二十六年回长安，曾任侍御史、吏部郎中等职。至德元年（756），安禄山反，玄宗出走，王维不及随从，陷贼，后迁洛阳授伪官。至德二年，肃宗、玄宗相继还长安，王维因其弟之力，得以免罪，此后，曾任太子中允、太子中庶子、中书舍人、给事中等职，乾元二年（759），年六十一，转为尚书右丞。上元二年（761）王维逝世，年六十三。

王维诗对安史之乱重大社会现实问题绝少反映，但他的边塞诗气象雄浑，山水田园诗亦能于淡泊中寓豪迈之气，均带有盛唐气象，影响深远。苏轼说他“诗中有画”，“画中有诗”。他的诗有独到的意境，构图巧妙，语言清新洗炼，朴素中带华彩。由于他的诗有较高的艺术造诣，在当时和后世有很高声誉，影响很大。

王 安 石

王安石（1021—1086），字介甫，江西临川人。北宋著名政治家和文学家。

他出身于中下层官僚家庭，父亲作江南州县官，石从小随父流寓各地，比较了解社会情况。年十七八，即以天下为己任。二十二岁中进士，先为淮南判官，后知鄞县、常州，改提点江东刑狱等。二十多年中久经吏事，留心民间疾苦，在鄞县时“起堤堰，决陂塘，为水陆之利。贷谷与民，立息以偿，俾新陈相易，邑人便之”。欧阳修说他“议论通明，兼有时才”。嘉祐三年，他写了《上仁宗皇帝言事书》，

要求变法，在变革政治和社会经济方面提出了许多主张。熙宁二年（1069）王安石四十九岁，受命为参知政事（副宰相），次年升为同中书门下平章事（宰相），在神宗支持下开始实行变法，以富国强兵为目标，陆续颁行农田水利法、青苗法、募役法、保甲法、将兵法等。经过十余年努力，在增加国家财政收入、整军备边方面取得了成效，但这触犯了朝贵和大官们的利益，不断遭到他们的攻击和破坏，两次罢相。熙宁九年（1076）退居江宁。元丰八年（1085）神宗死，哲宗立，司马光为相，尽废新法。王安石忧愤成疾，于次年病死，年六十六岁。罢相闲居时先封为舒国公，后改荆国公，后人遂称为王荆公。绍圣年间（1094—1098）追谥曰文，又称王文公。列宁称他“是中国十一世纪时的改革家。”

王安石毕生为实现自己的政治理想而奋斗。他把文学创作和政治活动密切联系起来。他认为“文者，务为有补于世而已矣”，“要之以适用为本”，而“所谓辞者，犹器之刻镂、绘画也”。他的诗文都有浓厚的政治色彩，是为其政治斗争服务的。他的散文以政论性的为多，雄健峭拔，分析深刻，说服力强，富于概括力，语言简练朴素。他的诗也有鲜明的政治倾向，作地方官时的诗，不少篇章表现了人民的疾苦，反映了社会现实，抒发了他要求改变宋王朝“积贫积弱”局面的强烈愿望。他的一些咏史和怀古篇章，大都寄托了远大的政治理想，具有批判精神。他的诗文往往反对传统宿见，常作翻案文章，表现了他的独立思考精神。罢相后也写了不少描摹山水的小诗，艺术上更趋成熟。他的《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”之句，为人传诵。王安石诗文有独特风格，对扫荡西昆体的残余影响，推动宋诗的发展，作出了一定的贡献。

王 磐

王磐（1460?—1530?），字鸿渐，号西楼，江苏高邮人。

他出“生富室，独厌绮丽之习，雅好古文词。”他一生没有做官，只纵情山水、诗画之间。他工散曲，但多为闲适之作，部分作品，常常借物来写出他的牢骚与不平及对光明的信念，比较深刻地反映现实和表达了他要求改变现实的愿望。他的散曲的风格，人们据他闲适之作而说是清丽的，但在部分作品中，也还有俳谐豪辣的风格，如著名的〔朝天子〕《咏喇叭》。这类作品在明代充满风花雪月的散曲中，是比较突出和值得重视的。

著有《王西楼乐府》。

文 天 祥

文天祥（1236—1283），字宋瑞，号文山，江西吉水人，南宋文家学。

父文仪，未做过官，勤苦力学。天祥为长子，二十岁入吉州（今吉安市）白鹭洲书院，兄弟二人同中选为吉州贡士，由父亲文仪带他们去京城临安应进士试。1256年文天祥参加集英殿殿试，宋理宗亲自定为第一。文天祥中了状元，因文仪客死临安，天祥未做官，兄弟二人扶柩还乡。1259年