

中国名画家全集

董其昌

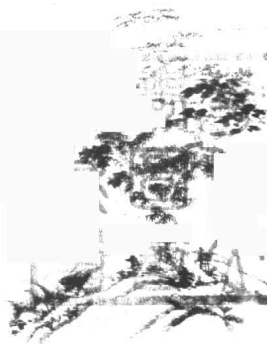


河北教育出版社

中国名画家全集

董其昌

著 • 陈 辞



河北教育出版社

HATJ 16/04

图书在版编目(CIP)数据

董其昌/(明)董其昌绘;陈辞著. — 石家庄:河北教育出版社, 2003.5

(中国名画家全集/陈传席、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4871-8

I. 董... II. ①董... ②陈... III. 中国画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080525号

中国名画家全集

董其昌

著/陈辞

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街330号

责任编辑/张天漫 张子康 刘峥

封面设计/张志伟 张浩

版式设计/郑子杰

制 作/贾鑫

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 刷/深圳利丰雅高电分制版有限公司

开 本/880×1230 1/32 8.75印张

出版日期/2003年5月第1版 第1次印刷

书 号/ISBN 7-5434-4871-8/J·362

定 价/58元

前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。



中国名画家全集

顾 问

王朝闻 张仃

吴冠中

主 编

(近现代部分)

郎绍君 张志欣

(古代部分)

陈传席 张志欣

董其昌(1555~1636)

明书画家。字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人。万历进士。官至南京礼部尚书，谥文敏。书法从颜真卿入手，后改学虞世南，又转学钟繇、王羲之，并参以李邕、徐浩、杨凝式等笔意，自谓于率易中得秀色，其分行布白，疏宕秀逸，甚具特色。擅山水，学董源、巨然及黄公望、倪瓒，讲究笔致墨韵，画格清润明秀。

中国名画家全集

(古代部分)

顾恺之 阎立本 展子虔	倪瓒	石涛
吴道子 王维	戴进 吴伟 张路	梅清
张萱 周昉	沈周	萧云从
董源 巨然	文徵明	担当
荆浩 关仝	唐寅	龚贤
李成 范宽	陈淳	戴本孝
郭熙 王诜	徐渭	郑燮
文同 苏轼	董其昌	金农
米芾 米友仁	陈洪绶	罗聘
赵佶	蓝瑛	李鱓 李方膺
李唐	王时敏 王鉴 王原祁	华岳
马远 夏圭	王翬 吴历	高其佩
李公麟	郎世宁 艾启蒙	袁江 袁耀
赵孟頫	恽寿平	赵之谦
钱选 高克恭	弘仁	虚谷
黄公望	查士标	蒲华
吴镇	八大山人	任熊 任薰
王蒙	石谿	任颐

ISBN 7-5434-4871-8



9 787543 448711 >

定价：58.00 元

目 录

一、生平传略	1
生平概述	2
思想及其交友	40
二、绘画艺术	63
绘画思想及其作品	64
书法艺术	105
诗文	111
“南北宗”论	112
对后世影响	160

三、论艺摘选	179
四、各家评论摘录	203
五、年表简编	231
附：常用印	263
主要传世作品目录	266

生平传略

生平概述

董其昌，字玄宰，号香光，别号思白、思翁，松江(今属上海)人。人们常常因为他的籍贯、仕职、谥号、著述，而称之为董华亭、董学士、董宗伯、董文敏、董容台。他是明代美术界最有影响的人物之一。

董其昌出生于嘉靖三十四年，即公元1555年，明世宗治政时代。这一时期是明代中期，政治腐败，生产力遭到严重破坏。农民阶级反抗封建统治阶级的斗争愈演愈烈，举行了多次大规模的起义。直至神宗万历初期，张居正的变法，尤其是“一条鞭”法的实行，才挽救了明王朝的经济危机。到明朝中后叶，封建社会出现了资本主义的萌芽，自然条件优越的江南，农业和手工业生产都得到了显著的发展。市镇纷起，商贾云集，经济也十分活跃，成为明政府重要的财政来源之地。董其昌的大部分时间都居住在江南，那里良好的经济环境为他的艺术创作提供了良好的条件。

董其昌的先世祖籍为河南开封，南宋初追随宋高宗到南方，定居华亭(今上海松江)。据董其昌《容台文集》卷六《渐川兄传》，董其昌自称“余家厥初为汴人，自扈宋南迁，更居华亭”。董其昌于隆庆六年(1572年)，18岁时，在莫中江的家塾中读书。《容台文集》卷二载：“仆与举子业本无深解，徒从曩时读书莫中江先生家塾”，“至岁丙戌”，“荏苒十五年”。“丙戌”即万历十四年(1586年)，上



董其昌像

湖十五年为隆庆六年，故董其昌此年已从学于莫中江。

董其昌第一次接触艺术是从书法开始，当时他 17 岁。《画禅室随笔》云：“吾学书在十七岁时。”但是，少年时的董其昌对艺术的兴趣并不是很大。直到参加松江府学会试时，因为书法不佳，被知府袁贞吉将原本第一名的他变为第二名。年少气盛的董其昌深受刺激，决定学好书法。经过三年的苦练，他进步神速。董其昌开始学画是在 23 岁，万历五年(1577 年)。这一年，他拜陆树声为师。课读之余，年轻的董其昌对丹青产生了浓厚的兴趣。这年四月一日，他第一次挥毫学画。顾麟士《过云楼续书画记》卷三识云：“予学画自丁丑四月朔日，馆于陆宗伯文定公之家，偶一得之。”



临右军黄庭经(扇面)
(早年)

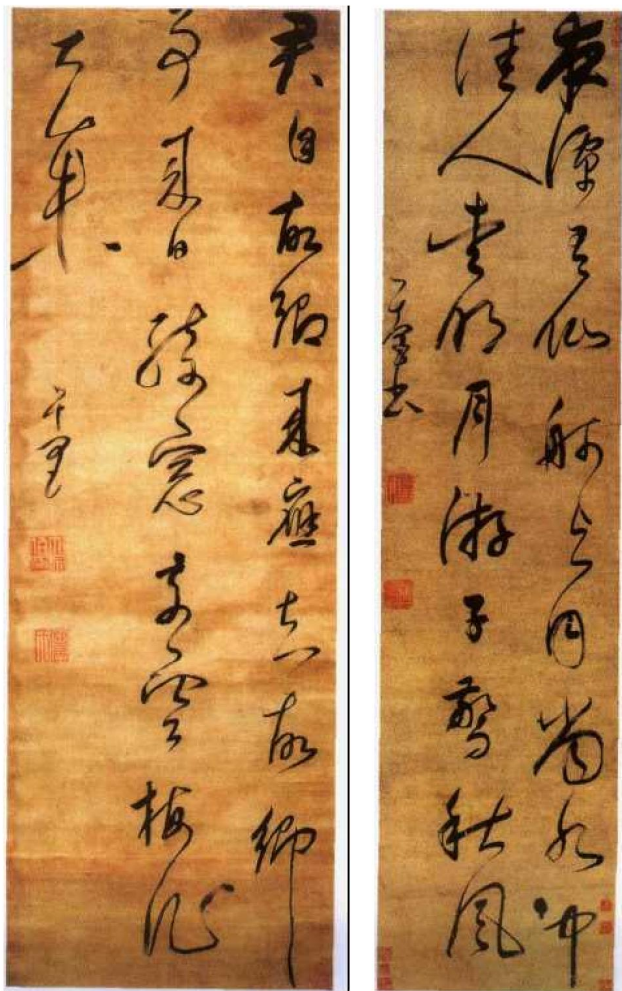
尽管董其昌对书画的兴趣日益浓厚，但也还是一心想走上仕途。董其昌的祖上原为大官，后来家境中落。《白石樵真稿》记：“玄宰家甚贫，至典衣质产以售名迹。”家中贫苦还能“典衣质产以售名迹”，可见董家曾经显赫过，但到董其昌这一辈，境况已是不如往昔。《云间杂识》记：“董思白为诸生时，瘠田二十亩区，人亦令朋役，致弃家远遁。”董其昌要摆脱这种局面的惟一出路就是做官。

万历七年(1579年)的秋天，踌躇满志的董其昌赶往南京参加乡试，却落第而归。万历十三年(1585年)，已31岁的董其昌再赴南京乡试，又名落孙山。考场上的接连挫败，使他在精神上备受打击，他的思想及对人生的态度渐渐发生转变，开始信奉禅宗之说。《画禅室随笔》卷四有云：“余始参《竹篋子话》，久未有契。一日于舟中卧念香岩击竹因缘，以手敲舟中张布帆竹，瞥然有省，自此不疑，从上老和尚舌头千金万论，触眼穿透，是乙酉年五月舟过武塘时也。”

禅宗在当时明代的文人士大夫之间是十分盛行的。明代的各种斗争十分激烈，尤其在中后期，党派争斗，政治腐败。文人面对国家的混乱，无能为力。这时，王守仁的

“心学”出现了，成为文人士大夫的精神避难所。

王守仁(1472~1528)，字伯安，号阳明先生，故又叫王阳明。他的世界观是主观唯心论，认为人心是宇宙之本体，也是天地万物的主宰，“心外无物，心外无事，心外无理，心外无义，心外无善”。乡试落第的董其昌也无一例外地受到此风气的影响，“游戏禅悦”，悟出了心学。《画禅室随笔》卷四：“其年秋，自金陵下第归，忽现一念，三世境界，意识不行，凡两日半而复，乃知《大学》所云‘心



草书

152 × 36.5cm

草书五绝诗

154.5 × 54cm

不在焉，视而不见，听而不闻’，正是悟境。”以后，董其昌一直倾心于禅宗，结识了许多良师益友。例如，禅师达观、憨山以及陶望龄，袁氏兄弟等。可以说，禅学就此影响着董其昌今后的政治生涯、艺术创造和人生境界。

董其昌原想通过做官改变自己的命运，可惜他际遇不佳，只好暂时屈居在平湖一带靠教私塾糊口，寄情于书法。当时，教书这种职业地位低下，收入又少，他的生活十分清苦。马承昭《当湖外志》卷一：“董文敏未第时，曾馆于我湖冯氏。家贫，服白布单袍，兴至即书其上，久乃尽墨之。屏帏床帐，淋漓殆遍。既贵，始见珍。”更不幸的是，董其昌一向自负的书法竟遭到当地人的轻视。当时，他为了摆脱生活的困窘，曾摆出“万里书市”出售自己的书法，却无人愿买。康熙《松江府志》卷四十四《陆万里》：“其昌少贫，尝作万里书市之，人以为赝，弗售也。”尽管如此，孤傲的董其昌宁愿“参曹洞禅”，也不愿低首傍人门户。《容台集·陈继儒序》：“往王长公主盟艺坛，李本宁与之气谊声调甚合。董公仿诸生，岳岳不肯下，曰：‘神仙自能拔宅，何事傍人门户间。’独好参曹洞禅，批阅《永明宗境录》一百卷，大有奇悟。”董其昌还和友人结成“陶白斋”文社，追摹陶渊明、白居易遗风，每夜分狂饮狂歌，互相赏誉，真是“时俱少年，意气不相下，阳浮慕古人，谬自誉诩，人且侧目，呼之狂生”。

万历十六年(1588年)的秋天，董其昌三上南京乡试。正是“皇天不负有心人”，失败了两次的董其昌终于考中。而且，在所有的考生中，他的文采超群，受到了王世贞的称赞。宋起凤《稗说》卷一《陈征君佘山》：“……尝寓所知书曰：‘近得董、陈两生，岳岳不自下，董固英起特异。’”

万历十七年(1589年)秋，35岁的董其昌在北京会试，



董其昌小像

考中进士，第二甲第一名，被选为翰林院庶吉士。他终于如愿以偿地走上了仕途。身居官场的董其昌并没有因公务而放弃对书画艺术的追求，在繁忙公务的间隙，有一点空闲，便四处借阅名作，品评书画，以纵谈高下为乐。

万历十九年(1591年)，礼部左侍郎田一俊因病过世。田一俊掌管翰林院事，为官清廉正直，因而家境贫寒，深受馆中人的敬重。他过世后需要一个人护送他的灵柩回老家，董其昌知道后，不畏跋涉之苦，告假自愿护柩南下。这次长途跋涉使他有机会做一次游历，开阔了眼界，为他以后的绘画和书法增添了不少色彩。

三月，董其昌乘船离开京城，开始了他的千里之行。董其昌泊舟黄河，来到颖上县。在他逗留的几天里，发生了一件奇怪的事情。颖上县中有一口井，每到晚上，便放出白光，如虹自天。县令得知此事，命人深入井中探其究竟，原来井中藏有一石、一铜罍。众人将它们取出后，发现石上刻有字。经董其昌辨认，是《黄庭经》和《兰亭记》，皆是宋拓。一个月后，董其昌过京口，游历了北固山的甘露寺，饱览大江浩荡东去之景。接着，他继续南下，来到了武夷山的大王峰，与沙县知县徐显臣共游沙县洞天岩及大田县七岩等名胜，得山水幽静之致。《画禅室随笔》卷三《记游》中曾记载：“武夷大王峰，峰极尊胜，故名。”“大田县有七岩临水，山下皆平田，秋气未深，凋叶落衰柳依依。”“洞天岩在沙县之西十里，其山壁立多松，上有长耳佛像，水旱祷祝灵迹。其岩广可容三二榻，高三仞余，滴水不绝，闽人未之赏也。余创而深索之，得宋人题字石刻十余处，皆南渡以后名手，诗歌五章。岩下有流觞曲水。”到初秋，董其昌游完了福建，启程返回江南。途中，他在松江停留了数日，用心搜集元四家——黄公望、王蒙、