

古玩与收藏丛书

辨识明代民窑青花

BIANSHI MINGDAI
MINYAO QINGHUAPAN



一逸 主编
湖北美术出版社

BIANSHI
MINGDAI
MINYAO
QINGHUAPAN



ISBN 7-5394-1458-8



9 787539 414584 >

辨识明代民窑青花

BIANSHIMINGDAI

MINYAQINGHUAPAN



图书在版编目(CIP)数据

辨识明代民窑青花盘 / 一逸主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.12

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1458-8

I. 辨...

II. 一...

III. 民窑—青花瓷(考古)—鉴赏—中国—明代

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101527 号

责任编辑: 余 澜

作品摄影: 张先良

封面设计: 王祥林

技术编辑: 祝俊超

辨识明代民窑青花盘 © 一逸 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027) 87679520(21, 22)

邮政编码: 430070

印 刷: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 4.75

印 数: 4000 册

版 次: 2003 年 12 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1458-8/K · 41

定 价: 36.00 元

— 逸 主编



湖北美术出版社

图
版



出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其它。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

湖北美术出版社

盘，是人们日常生活使用最为常见的陶瓷器皿。但因其四面出沿的特征而最易损坏。同时，日常用品的碗盘最能反映一个时代人民生活的兴衰。明代早期，即从明洪武、永乐、宣德到明正统、景泰、天顺“空白期”是民窑青花发展的孕育期，从出土到传世的明早期盘子较为鲜见，从装饰方面来看也较为单调，基本以单线描绘为主，没有明中期以后青花混水技法较为丰富的层次关系。但从美学层面上看，明早期民窑青花盘的装饰则颇有特点，其一是颇为大气，从构图到画法基本是一挥而就，较为概括。其二，画法的单一造成了单一画法技术的高超水准，有些画面中的笔法可以说加一笔则多余，而减一笔则缺少神韵。其三，绘画的材料基本是大笔，造成整体画面气势非常连贯。这些可从本书图录中得以印

证。实际上，我们对明早期民窑青花盘的认识因其存世量的稀少而远远不够，将通过进一步的研究而发现其较为本质的一面。从明中期开始，民窑青花得到长足的发展，一是装饰题材大大的丰富，二是绘制技法不断的创新，三是创造了与青花色泽极为和谐的胎质釉面，把青花瓷特有的陶瓷艺术的特征从单纯的绘画中完全分解开来。明中期包括成化、弘治、正德三朝，其中尤以明成化青花瓷最有魅力。成化朝青花瓷盘中的精品所散发的优雅韵味是历代青花瓷无法企及的。从成化开始，在青花瓷装饰中普遍使用了青花混水技术（其演变过程另书探讨），通俗的讲，就是在已单线画过的瓷胎上再用浓淡不一的青料进行渲染，这样大大丰富了瓷器装饰的层次。明中期开始，青花装饰的风格较之明早期有明显的变化，从

绘画的勾线来看，明中期渐渐地变得圆润而含蓄，没有了明早期的粗犷和充满张扬力度的气概。但明中期民窑青花瓷中有一种特有的稚拙味道，有一些花草或人物的画法，在不甚流畅的笔法中给人有一种如品好茶般的说不清道不明的内在深沉的东西。加之，在明成化期间，覆盖于青花的釉层，其气泡的分层或称表面乳浊较之明早期或成化之后为厚，透过如脂般的釉面观赏青花更有一种神秘的味道。

明中期的青花装饰中，表现文人题材的画面大量增加，如高士学子、竹林七贤之类。青花盘作为基本生活用具大量地出现了与当时文化生活有关的生活画面，而为后期的发展开拓了更为广阔的空间。

明代晚期民窑青花是现今留存最广而且最引人注目的。从画法来说，这时期创造了多种极为著名的

青花装饰技法，如水墨技法、白描技法、淡描暗刻技法等，从装饰题材来看，几乎每一种题材都有极为精彩的代表作品。明晚期包括嘉靖、隆庆、万历、天启、崇祯几朝，它是中国明代民窑青花发展最为全面的时期，从反映民间市井生活、农人劳作的情景到文人墨客、神仙题材都有丰富的作品出现，尤其体现在它把劳动的场面歌颂化、抒情化、诗意化。在明嘉靖至万历期间，随着对外贸易的需要，景德镇民窑青花瓷器作为出口大宗产品使得越来越多的国家认识到中国是世界的陶瓷之都，而外贸则使景德镇民窑青花吸收了许多西洋文化的东西，中国本土的青花装饰，力求简括，而外销瓷繁复的装饰则另有一种复杂的美感。明晚期最令人有兴趣的是出现大量的花鸟画装饰，这些花鸟装饰与明早期和明中期的风格完

全不同，似乎直接取材于生活，它既有生活中花鸟的鲜活，又有中国传统花鸟画的水墨韵味。

湖北美术出版社约笔者撰写“明代民窑青花”一稿，思量再三，颇感为难。虽然碗、盘一类日用瓷器在明代属大宗产品。但完整留存至今的则不多见。用明代青花瓷中单一品种图说有明一代民窑青花瓷的面貌及其美学精神，实是难能。在湖北美术出版社编辑先生再三鼓励之下，决定用瓷盘残片（实是我过去陆续搜集的资料）尽量完整地把明代民窑青花的面貌展现出来。

收藏的过程，实际上是与历史对话的过程。平和的心态是收藏者看待收藏品及待收藏品最重要的心理状态。在书中的图录里，明代民窑青花瓷中明初青花的大气至中期的圆浑及晚期的洒脱无不体现民窑青花艺术家的创造精神，那些生机

盎然、富于变化的图案装饰是古代民间艺人用充满激情的心来把今人感染，使我们从中发掘着动人的美。

目 录

前言 一逸

图版

洪武 1 ——— 7

永乐 8 ——— 9

宣德 10 ——— 11

正统 12 ——— 12

景泰 13 ——— 16

天顺 17 ——— 25

成化 26 ——— 44

弘治 45 ——— 70

正德 71 ——— 74

嘉靖 75 ——— 84

隆庆 85 ——— 92

万历 93 ——— 126

天启 127 ——— 134

崇祯 135 ——— 141

洪武 人物纹盘 残片

明初时期民窑青花的绘画风格与元青花较为相近,但从一些细节上看,明初时较为灵巧生动,轻松自然,但明显不像元瓷大气和结构严谨。

以儿童形象装饰青花器皿,是民窑青花的一贯传统,也是最擅长和最喜爱的流行项目。此盘心绘一胖娃,身着花袄,依几而坐,双目俏皮的斜视,生动有趣。



洪武 人物纹盘 残片

此器上绘的人物，
强调的是动态，以线
条的流畅反映了由静
到动的瞬间。



洪武 人物纹盘 残片

与上图不同，此
图则描绘的是静止的
动作，从二图脚尖
的方向感来看，民间艺
人在观察生活方面极
为细致。

洪武 人物纹盘 残片

此图所强调的是儿童喜悦的神情，从而带动了整体画面喜洋洋的味道。



洪武 人物纹盘 残片

健壮、结实是此图童子的主题。



洪武 人物纹盘 残片

只有在丰衣足食的年代，如此心宽体胖的儿童才会成批地出现。



洪武 人物纹盘 残片

以衣的重墨突出脸部的白净是民窑青花瓷中惯用的艺术处理手法。



洪武 奔马纹盘 残片

此图中的马，有如处子，天真好动，虽简单的勾勒，但神态和笔韵跃然画面。



洪武 鸡纹盘 残片

在中国古代绘画作品中，描绘鸡的作品不在少数，但从未出现过像此图中如此大胆张扬的鸡的写真，造型和笔法互动于整体绘画结构。

洪武 菊花纹盘 残片

以单纯的没有变化的色彩，营造出十足的充满生机的动感装饰画面。是明初青花艺术的又一贡献。

