

硬笔书法字帖

——
历代古诗50首

不若雨叢
輸比過
上
穠春閒紫
艷花階翠
祇爭洗作
輸得倍秋
情似明英

48.3221
YSL2.1

顾麟著

上海文化出版社

J292.2

● 姚顺麟著 ● 上海文化出版社

硬笔书法字帖

——
历代古诗50首

247356

(沪)新登字104号

责任编辑:王存礼

封面设计:朱展程

硬笔书法字帖

姚顺麟著

——历代古诗 50 首

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

总 经 销

吴县教育印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 字帖 55 面

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN7-80511-705-5/J·60

定价: 4.10 元



姚顺麟

作者简介

姚顺麟, 1945年生, 上海市教师书画篆刻研究专业委员会委员、上海中华书法协会理事、中国当代硬笔书法家协会理事和中国硬笔书法家协会会员。作品在国际、全国性书法大赛中十多次获奖, 入选中国太白碑林、新加坡国际展览中心、日本东京国际书画展等, 被中国现代文化学会艺术部授予世界铜奖艺术家称号。

兼攻硬笔书法, 作品在国际、国内硬笔书法大赛、大展中屡获高奖和入选展览, 并被收入《钢笔书法金库》、《中国硬笔书法艺术精品大典》、《中国硬笔书法艺术家精品》等十余种专集。著作有《扁魏体钢笔字写法》、《常用字钢笔正楷、快写字帖》等。传略已入编《国际现代书画篆刻家大辞典》、《中国硬笔书法家辞典》等多种辞书。

前 言

自从80年代以来，在继承我国传统毛笔书法的基础上，硬笔书法艺术日益受到人们广泛的欢迎，这不仅因为硬笔书法同样具有艺术欣赏价值，而且因为硬笔书法具有更高的实用价值。人们在工作、学习与人际交往中，每天都需要写字，而现代的书写工具就是钢笔、圆珠笔、铅笔等硬笔。所以说，追求写好硬笔书法是十分重要和很有意义的。

作者姚顺麟研习书法艺术20余年，作品曾多次在国内外展出与获奖，1993年被中国现代文化学会艺术部授予世界铜奖艺术家的荣誉。他在扎实的毛笔书法的基础上，近年来又兼攻硬笔书法艺术，在国际国内硬笔书法大赛中，作品曾多次获高等级奖，并有专著出版，颇有成就。

这本《硬笔书法字帖——历代古诗50首》，从内容看，所选我国历代的古诗，内涵丰富，风雅清新，可供读者阅读玩赏；从形式看，所收50幅作品风格各异，形式多样，字体不同，可供读者欣赏揣摩；从书体看，所写都是比较实用的楷书、行书与隶书，可供读者借鉴研习；从笔种看，作者使用不同的硬笔进行创作，作品多姿多彩，可供读者研究参考；卷首《硬笔书法的用笔和书写方法》一文，读来亦颇有启发。总之，这是一本富有特色，艺术性与实用性兼具的硬笔书法字帖。在此，我们把它推荐给广大读者，相信它对您提高书艺定会大有裨益。

目 录

前 言

硬笔书法的用笔和书写方法..... 1

钢笔楷书 陈·张正见《赋得阶前嫩竹》..... 6

钢笔行书 晋·傅玄《天行歌》..... 7

钢笔楷书 梁·范云《咏寒松》..... 8

钢笔楷书 北周·康孟《咏日应赵王教》..... 9

钢笔行书 隋·薛道衡《夏晚》..... 10

钢笔行书 唐·杜甫《赠花卿》..... 11

钢笔行书 唐·杜牧《长安秋望》..... 12

圆珠笔隶书 唐·李白《行路难》..... 13

圆珠笔楷书 唐·李白《早春寄王汉阳》... 14

圆珠笔行书 唐·雍陶《秋露》..... 15

圆珠笔楷书 唐·杜牧《秋夕》..... 16

圆珠笔行书 唐·许浑《谢亭送别》..... 17

圆珠笔行书 宋·范成大《冬日田园杂兴》...
..... 18

圆珠笔隶书 宋·陆游《夏日昼寝,梦游一院,
阒然无人,帘影满堂,惟燕蹋箏
弦有声,觉而闻铁铎风响璆然,
殆所梦也耶?因得绝句》... 19

圆珠笔楷书 宋·朱淑贞《膏雨》..... 20

圆珠笔行书 宋·朱熹《观书有感》..... 21

圆珠笔楷书 宋·韩琦《长安府舍竹径》... 22

铅笔行书 宋·蔡襄《十一月后庭梅花盛开》
..... 23

铅笔行书 宋·杨万里《水仙花》..... 24

铅笔楷书 宋·苏轼《题金山寺》..... 25

铅笔行书 宋·严参《看雪》..... 26

美工笔隶书 汉·赵飞燕《归风送远操》... 27

美工笔楷书	晋·陶渊明《四时》	28
美工笔隶书	晋·辛萧《元正》	29
美工笔隶书	梁·吴均《咏慈姥矶石上松》	30
美工笔行书	梁·萧纲《咏朝日》	31
美工笔行书	陈·江铤《于长安归还扬州九月九日薇山亭赋韵》	32
美工笔隶书	隋·薛道衡《人日思归》	33
美工笔行书	唐·刘禹锡《竹枝词》	34
记号笔行书	宋·郑思肖《画兰》	35
记号笔隶书	金·元德明《岁暮》	36
记号笔行书	金·吕中孚《春月》	37
记号笔楷书	金·庞铸《春雷起蛰》	38
记号笔行书	元·王恽《兰溪道中》	39
记号笔行书	元·王冕《墨梅》	40
记号笔行书	元·叶颙《鹭立寒江》	41
记号笔行书	元·行端《栽松》	42
竹笔隶书	明·龙瑄《上元十三夜》	43
竹笔行书	明·朱权《日蚀》	44
竹笔行书	明·木公恕《种柳》	45
竹笔楷书	明·朱元璋《新雨水》	46
竹笔行书	明·陶安《岁暮即事》	47
竹笔隶书	明·吕坤《月蚀》	48
竹笔楷书	清·郑板桥《竹石》	49
木笔行书	清·王士禛《江上望青山忆旧》	50
木笔行书	清·张问道《阳湖道中》	51
木笔行书	清·舒位《月夜出西太湖作》	52
木笔楷书	清王士禛《送胡崙孩子赴长江》	53
木笔行书	清·龚自珍《己亥杂诗》	54
木笔隶书	清·黄景明《秋色》	55

硬笔书法的用笔和书写方法

硬笔书法使用的工具是钢笔、圆珠笔、铅笔、记号笔以及其他硬质笔头或特殊加工的硬笔,如竹笔、木笔、鹅管笔等。但它在用笔技法上也同毛笔书法一样讲究轻重徐疾的节奏,同样重视结体美的造型,同样能写出不同风格的书法作品。一副精美的硬笔书法作品既能给人以美的艺术享受,其实用性也较毛笔为强,因此,现代社会爱好硬笔书法的人越来越多,硬笔书法艺术的创作也日益繁荣,成为艺术百花苑中的一朵奇葩。

(一)

钢笔是人们使用范围最广泛的一种硬笔,这不仅是因为钢笔耐久实用、携带方便,还有钢笔具有书写流利、笔致畅达、笔迹清楚的优点,故深受人们的欢迎。钢笔是硬笔家族中的代表笔种,现代硬笔书法大都也以钢笔书法为代表。

钢笔有金笔、铱金笔、蘸水笔、美工笔等几种,它们或因笔尖的金属成分不同,或因笔尖的制作工艺不同,而各有特点。然而,这些钢笔有一个相同的地方,那就是在它们的笔尖上都有一条出水槽,把笔尖一分为二,使得笔尖具有弹性。随着书写用力的轻重变化,这条出水槽也就有张有合,用力重时它就张开,写出的笔迹也较粗,用力轻时就合拢,写出的笔迹也较细。在写钢笔书法时,要充分地掌握这一规律,这一点是很要紧的。

金笔、铱金笔,又称为自来水笔,笔尖的弹性较好,出水均匀,书写的手感舒服,笔致流利、畅达,笔锋细劲有力。在书写时关键要掌握的是,用笔要讲究轻重提按、快慢节奏、匀圆流畅。由于金笔、铱金笔的笔迹细劲,所以不宜书写较大的字,一般说来书写2公分以下的字比较合适,再写大了难免会使字形出现结体松散、笔画单薄的感觉。

蘸水笔,在书写过程中会出现墨水流动间歇的现象,因此,不能用它来书写线条要求圆匀、遒润、畅达的篆体字,也不能用它来书写大于2公分以上的字。在书写时要掌握的是,尽力避免因墨水流动的间歇而使笔势中断,保持每个字

的点画笔势连贯,使整幅作品的气韵完通。蘸水笔的笔尖弹性比金笔、铢金笔更好,如果用笔掌握好的话,那末它在笔迹粗细变化的表现力上,却可以胜过自来水笔。

美工笔是笔尖加工成带弧度的弯头的一种钢笔,它不仅是美术工作者的绘画工具,随着硬笔书法艺术创作的繁荣,它也颇受硬笔书法爱好者的青睐。美工笔的特点是既可利用笔尖的弯头书写出较粗壮的笔迹,也可利用笔尖顶端书写出细劲的笔迹,因此笔画粗细变化的艺术表现力特别强,是其他钢笔所达不到的。在书写时要掌握的是,随时要调节弯头接触纸面的大小,弯头接触纸面大时,写出的笔迹就粗,弯头接触纸面小时,写出的笔迹就细。但是要注意避免写出扁平(偏锋)的笔迹。由于美工笔的特殊功能,所以它可以书写比较大的字,而且能写出犹如毛笔书法的艺术效果。

在写钢笔书法时,注意不能将书写纸直接放在玻璃板、塑面板等坚硬光滑的台板上书写,因为这样会使笔尖打滑,写出的笔迹浮滑无力,而且容易损坏笔尖。应该在书写纸的下面垫上几张平整的软质纸,这样可以使笔尖在书写时与纸面产生涩滞摩擦力,既有利于写出粗细变化的笔迹,又能保护笔尖不变形。

(二)

圆珠笔也是现代普遍使用的一种硬笔,从实用性上讲,圆珠笔要比钢笔使用更方便、书写更流畅,这些是它的特点。但是从硬笔书法艺术要求来看,圆珠笔的表现力不如钢笔表现力强,这是因为圆珠笔笔尖坚硬而无弹性,书写时笔迹粗细变化不易,这是它的缺点。

圆珠笔书法与钢笔书法一样,在书写时也要讲究用笔的轻重提按、快慢节奏、圆匀流畅。只是使用圆珠笔要想写出较粗的笔迹时,没有钢笔那样容易。在书写过程中,还要防止笔迹流畅圆滑有余,而节奏力度不足的毛病。

在使用圆珠笔书写时,尤其需要在书写纸的下面垫上一些平整的软质纸,这样可以有助于圆珠笔尖与纸面产生涩滞的摩擦力,避免书写时浮滑以及笔迹单薄。

由于圆珠笔的笔尖弹性差,笔迹又细,因此,用圆珠笔一般不适宜写超过 1.5 公分以上的字。

(三)

铅笔的笔芯由石墨做成,石墨的结构是由石墨粉聚合成的,所以说,铅笔写出的笔迹实质上就是石墨粉与纸面摩擦后留下的痕迹(用橡皮可以擦去)。铅笔有软铅芯与硬铅芯之分,B表示软铅芯,H表示硬铅芯,软、硬铅芯都分成6个级数,即B~6B,H~6H,级数越大,表示铅芯越软(6B)或越硬(6H),HB表示软硬适中的铅笔芯。

硬铅芯写出的笔迹比较细,软铅芯写出的笔迹比较粗,因此,如果要写1公分以内的小字,应选择硬铅芯笔,要写1公分以上的字,应选择用软铅芯笔或HB铅笔。

铅笔要用刀片将笔芯削成圆锥形笔尖,才能写字。笔尖削得尖,能写出笔迹细的字,笔尖削得圆、粗,能写出笔迹粗的字。在书写时要掌握的是,铅笔芯在书写过程中因与纸面摩擦会逐渐地磨损、变形,所以要及时用刀片修削(整形)笔尖,不然会出现后面写的字与前面写的字笔画粗细不一致、笔致意趣不和谐的情况,这一点在写楷书作品时尤其要加以注意。写行、草书要求一气呵成、气韵贯通,因此不可能半途停下来修削笔尖,这就要靠自己调节掌握好笔尖的接触面或适当地转动笔杆,以获得一幅作品所应有的整体效果。

因为铅笔的笔迹是石墨粉留在纸面上的摩擦痕迹,所以,如果在表面比较粗糙的纸上书写铅笔字,往往会产生笔迹浓淡相间、枯润有韵的艺术效果。

(四)

记号笔是一种新颖的硬笔,80年代以来引起人们的很大兴趣,尤其是各界人士在各种需要签名的场合,每每喜欢用记号笔来书写,大笔一挥,气派潇洒。记号笔有它的特性:笔头既硬扎又带柔韧性,写出的线条不仅流畅而且圆润;笔头粗圆,可以书写较大的字;黑色的笔迹清晰又不褪色;笔芯里有配套的特种墨水,携带、使用十分方便。

记号笔由于笔尖带有一定的柔韧性,所以能够写出圆匀饱满的笔迹,用笔熟练的话,还能写出强烈的毛笔书法艺术效果。在书写时要注意掌握用笔的轻重提按与节奏笔势,

尤其在写行书时,为了能写出飘逸而节奏明快的笔势,要随时转动笔杆、调节笔头接触的角度大小,使写出的笔迹有粗细的起伏变化。但要注意,不能用力过重,否则会折断笔头。

记号笔笔芯里的配套特种墨水,其色泽没有碳素墨水那样深,相对较浅,而且在白纸上书写时往往会发生化渗墨水的现象,这就会影响所写笔画的神采,因此,当你准备创作记号笔书法作品时,要选择好纸张。

(五)

钢笔、圆珠笔、铅笔、记号笔等硬笔都是由工厂生产、商店供应的,而有些硬笔则是为了创作作品的需要,由书写者自己加工制作的,比如竹笔、木笔等。

竹笔,可以用竹牙签、竹棒针、竹筷等来加工制作,制作的关键当然是笔头。在制作竹笔笔头时,用木砂皮慢慢地把竹牙签、竹棒针、竹筷的一端磨出一个形状前尖后宽、带有圆弧的面来,这样就可以利用这个圆弧面写出较粗的笔迹,而用笔头尖可以写出较细的笔迹来。由于竹牙签、竹棒针较细,因此要另用辅助物将它们加固,比如将竹牙签插入空的圆珠笔杆里,伸出笔头后固定。这样握笔就能有依靠了。至于竹筷,本身就较粗,无须加固。

用竹笔写字有一定的难度,在书写时要注意掌握的是,蘸了墨水(碳素墨水、墨汁都可以)后落笔要防止出现墨团,特别是用竹牙签笔、竹棒针笔写小字时,有了墨团就影响到字的笔画神采,而用竹筷笔写大字时,比较容易用墨,因为使转余地大。写楷书比写行书节奏慢,因此,在写楷书时如出现用墨间歇,再蘸墨写的时候应接着前面的笔势写,最好能掌握蘸一次墨写完一个字。写行书节奏快,笔势最怕中断,因此,一定要掌握好用笔用墨。

(六)

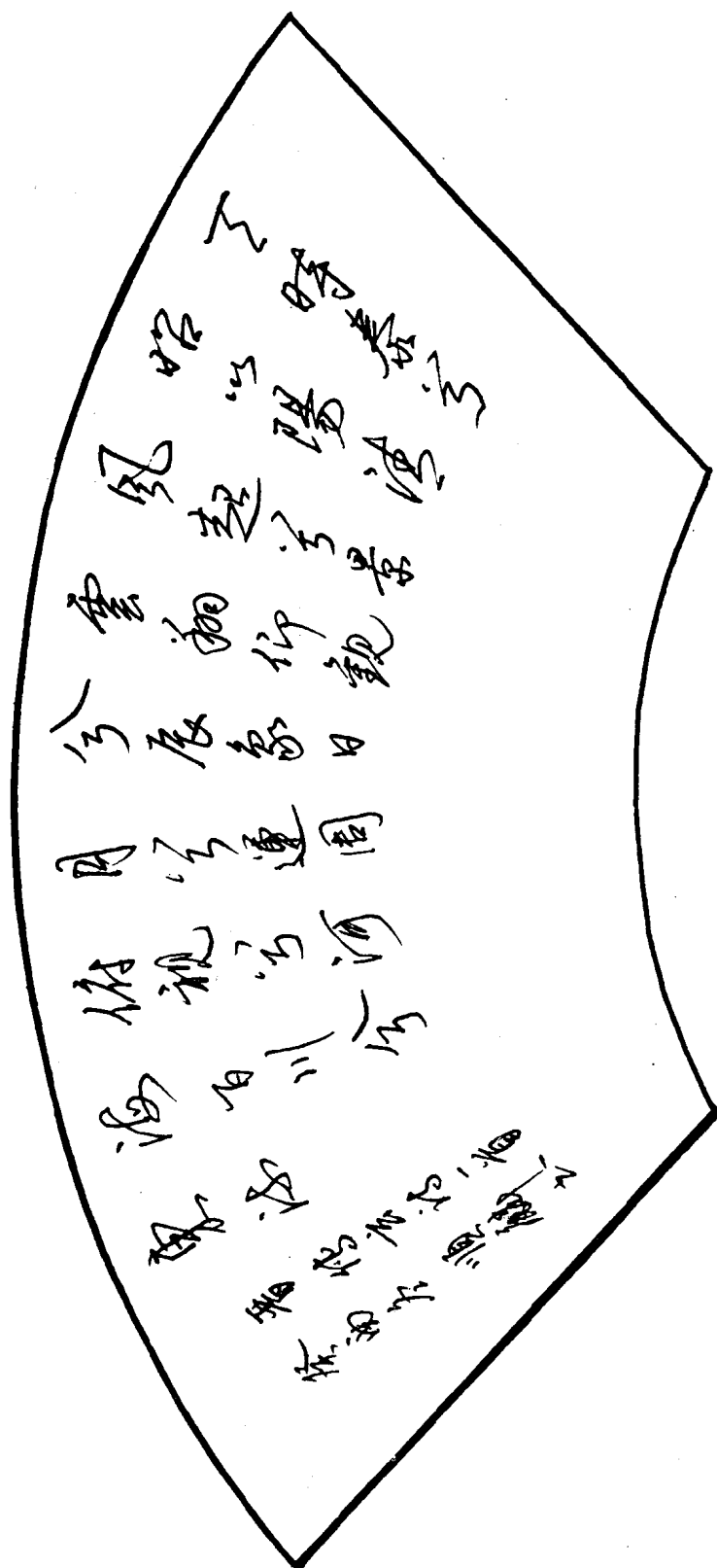
木笔也是靠自己加工制作的。木料用普通的松木即可。选用一块三、四寸长的木料,粗细只要执笔手感舒服就行,关键是笔头的制作。先用小刀把木块的一端削成一个约半寸长的扁长条形,再用木砂皮慢慢地将这扁长条形的顶端磨成一个前尖后宽、带有圆弧的面来,这样就可以利用这圆

弧面来书写木笔书法了。

木笔吸水性强,这是因为木材的结构比竹材结构要松,因此,在写木笔书法时,很容易出现木笔蘸了墨汁后很快被吸收干,而使写出的笔画出现干枯的现象。在书写时要注意掌握的是,蘸了墨汁后及时落笔书写,而且在用笔时要避免用力太重,因为用力重了容易使写出的笔迹墨色干枯。比较有效的方法是,蘸墨要多蘸些(但不可滴下来),用笔时节奏不要太慢,笔力以轻为主,但每个字的最后收笔可略重些。如果笔迹出现枯笔,要看总体效果,效果好的话顺其自然,效果如果不好,当然应考虑重写了。

用火柴棒来书写木笔书法也有一定的艺术效果,工具制作也很方便,只要把火柴棒的一头稍为用木砂皮磨成一个前尖后宽的圆弧面,然后插入空的圆珠笔杆里,露出笔头部分后将火柴棒固定,就能书写了。但火柴棒较细,结构又很单薄,因此在书写时用力要轻,而且不适宜写较大的字。

陂	抱	箨	筍	翠
中	節	階	欲	竹
陳 張正見詩一首 琴西 順麟 之 	成	前	凌	梢
	龍	疏	空	雲
	處	葉	砌	自
	當	强	曲	結
	於	東	橫	叢
	山	風	枝	輕
	路	欲	屢	花
	葛	知	解	嫩



修 條 拂 層 漢

密 葉 障 天 澗

凌 風 知 勁 節

負 雪 見 貞 心

梁 范雲詩咏寒松

癸酉冬 姚順麟鋼筆書



金烏升曉氣
玉檻漾晨曦
先汎扶桑海
返照若華池
洛浦全開鏡
衡山半隱規
相歡承愛景
共惜寸陰移

北周康孟詩咏日應趙王教
琴南順齋



