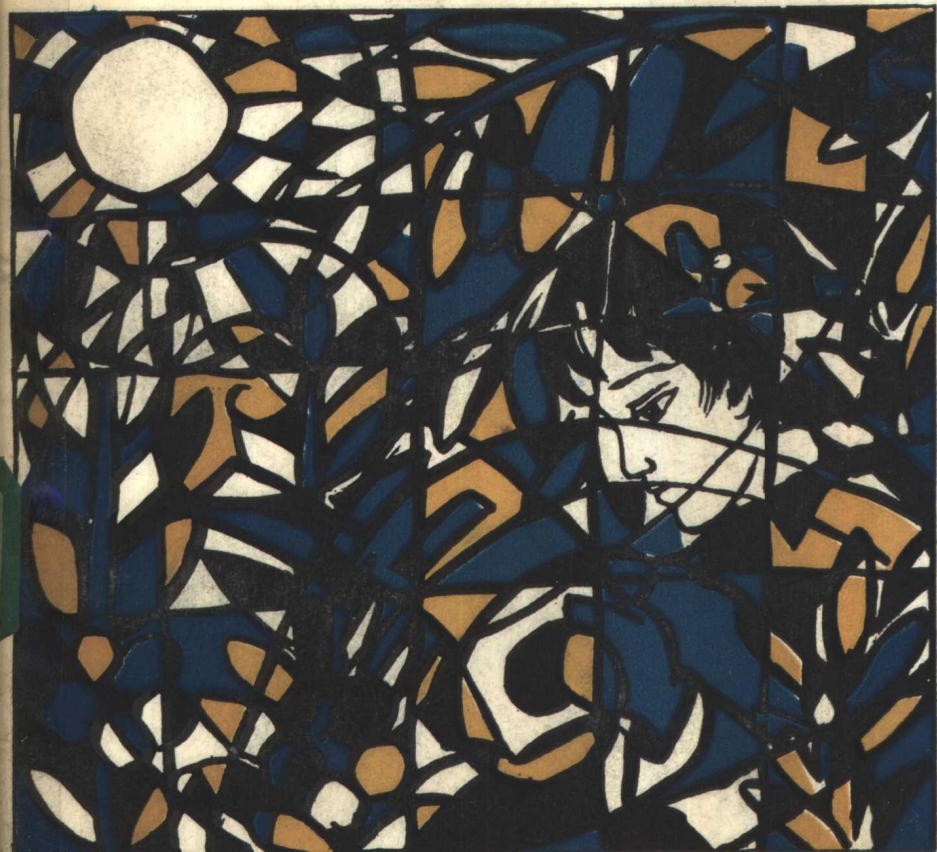


CHUZHONG YUWEN JIAOXUE LIXI

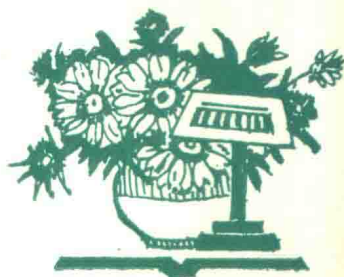
初中语文教学例析

G 633.3 / 148



CHUZHONG YUWEN JIAOXUE LIXI
初中语文教学例析

青海省教育厅普教处
青海省教育学会语文教学研究会
青海省湟源县教育局教研室



青海人民出版社

.A0047/05

初中语文教学例析

上册

青海省教育厅普教处 青海省教育学会语文教学研究会

青海省湟源县教育局教研室

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 兰州八一印刷厂制版

青海西宁印刷厂印装

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 16.5 插页: 3 字数: 365,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 7097·1058 定价: 2.30元

编者说明

这套《初中语文教学例析》共上下两册，是供初中语文教师使用的教学参考书。书中根据1983年人民教育出版社出版的全国统一使用的初中语文课本内容，从1980年以来全国各地教育杂志和语文教学书刊介绍的有关初中语文教学资料中，选了182篇文章，其中除有课文分析、教学设计、备课札记、教学记实、教学探讨、练习辅导等教学经验，还有古诗文课文注析以及有些课文的写作经过等资料。为有助于教师全面深入地掌握教材，有的课文，还选了数篇有关的文章。如《小桔灯》，就选有《〈小桔灯〉浅析》、《〈小桔灯〉的抒情线索》、《〈小桔灯〉教学札记》等，从几个方面谈这一课文的文章。选用的文章，原题目有的作了改动，有的文字上略有修改。

为教学参考方便，上册汇编的是关于第一、三、五册初中语文课本的资料，下册汇编的是关于二、四、六册初中语文课本的资料。

希望这套书对改进教法和进一步提高教学质量能有所帮助。书中的文章和资料，也值得师范院校师生和从事语文教学研究工作的同志参考。

书中资料是任玉贵、任峻同志搜集的。在审选资料工作中，青海人民出版社给予很多帮助。谨向青海人民出版社以

及文章作者表示感谢！

青海省教育厅普教处
青海省教育学会语文教学研究会
青海省湟源县教育局教研室

一九八四年七月

上册

目 录

第 一 册

《天上的街市》修辞分析·····	(1)
浅析《一件珍贵的衬衫》·····	(5)
《草地晚餐》课前介绍·····	(9)
《从百草园到三味书屋》的主题·····	(10)
读《一面》札记·····	(17)
《同志的信任》的题材处理·····	(21)
《香山红叶》的意境美·····	(25)
《香山红叶》教学实录·····	(29)
《济南的冬天》教学设想·····	(38)
《济南的冬天》写景艺术·····	(44)
《济南的冬天》的绘画美·····	(49)
《海滨仲夏夜》讲读教学设计·····	(54)
《海滨仲夏夜》的描绘艺术·····	(58)
《第比利斯的地下印刷所》赏析·····	(61)
《人民英雄永垂不朽》简介·····	(67)
学习《人民的勤务员》·····	(71)
《驿路梨花》试析·····	(75)
《截肢和输血》分析·····	(79)
《挺进报》简介及浅析·····	(83)
读吴晗的《谈骨气》·····	(88)

《鲁提辖拳打镇关西》试析·····	(94)
《皇帝的新装》和《卢卡诺伯爵》·····	(103)
浅谈《寓言三则》中的两则·····	(106)
浅析《黔之驴》·····	(110)
《为学》和《伤仲永》的组合教学·····	(115)
《伤仲永》教学札记·····	(120)
谈《故事三则》中的两则·····	(122)
《两小儿辩日》中的科学常识·····	(128)
《卖油翁》析译·····	(130)
《狼》评析·····	(136)
《诗八首》教学初探·····	(139)
斛律金与《敕勒歌》·····	(142)
《鸟鸣涧》浅析·····	(148)
《蚕妇》诗小识·····	(150)
《凉州词》讲析·····	(153)
谈《江畔独步寻花》·····	(156)

第 三 册

《一件小事》的教案种种·····	(173)
谈朱自清的《背影》·····	(179)
谈谈《故乡》的从生活到艺术·····	(187)
《故乡》的主题·····	(196)
《故乡》的抒情特色·····	(201)
《故乡》教学纪实·····	(208)
《在烈日和暴雨下》的环境描写·····	(230)
《制台见洋人》试析·····	(235)

《苏州园林》教学要点·····	(239)
谈《奇特的激光》及其教法·····	(243)
《奇特的激光》的知能训练·····	(247)
《牛郎织女》分析·····	(252)
《孟姜女》备课札记·····	(256)
《孟姜女》的社会意义和艺术形象·····	(260)
《连升三级》浅析·····	(266)
《周总理,你在哪里》教法初探·····	(274)
《愚公移山》教学参考·····	(281)
《童区寄传》教学浅谈·····	(289)
《童区寄传》译析·····	(295)
怎样教《李愬雪夜入蔡州》及该课译文·····	(298)
《大铁椎传》探疑·····	(306)
《大铁椎传》教学评析·····	(315)
《冯婉贞》的人物描写·····	(333)
关于《陋室铭》的两个问题·····	(337)
《爱莲说》笺评·····	(342)
《木兰诗》中的修辞手法·····	(345)
《望天门山》译·注·评·····	(348)
《十一月四日风雨大作》浅析·····	(350)
《石灰吟》是其作者品格的反映·····	(354)
《杜少府之任蜀州》浅释·····	(358)
谈《春夜喜雨》·····	(360)
谈《忆江南》词三首·····	(363)
漫谈《渔歌子》·····	(368)

第 五 册

《白杨礼赞》近义词辨析·····	(372)
《母亲的回忆》教学设计·····	(376)
《母亲的回忆》艺术特点·····	(383)
《藤野先生》的思想与艺术·····	(384)
学习《藤野先生》手稿札记·····	(394)
读吴晗的《说谦虚》·····	(400)
《祖冲之》析·····	(404)
试析《哥白尼》·····	(410)
哥白尼关于太阳系的学说·····	(414)
《给青年们的一封信》教学建议·····	(418)
听特级教师讲《孔乙己》·····	(422)
谈《孔乙己》形象的塑造·····	(428)
《孔乙己》的语言分析·····	(434)
《我的叔叔于勒》的艺术特色·····	(447)
《范进中举》试析·····	(452)
《晋祠》的景物描写·····	(463)
《公输》疑难词句释·····	(467)
谈谈《〈孟子〉二章》的解题、结构和语言·····	(472)
《触龙说赵太后》简介·····	(476)
谈《捕蛇者说》的“蓄势”·····	(480)
谈谈《岳阳楼记》·····	(483)
登岳阳楼读《岳阳楼记》·····	(489)
谈《岳阳楼记》和写作教学·····	(495)
《醉翁亭记》的景和情·····	(498)

《醉翁亭记》备课四题·····	(502)
《白雪歌送武判官归京》简析·····	(505)
析崔颢的《黄鹤楼》·····	(508)
读文天祥的《过零丁洋》·····	(512)
谈《浣溪沙》的情景·····	(516)
读《清平乐·村居》·····	(518)

第 一 册

《天上的街市》修辞分析

吴 向 晨

《天上的街市》这首抒情诗原题为《天上的市街》，写于1921年10月。当时收入此诗的诗集《星空》的扉页上，作者引用了德国哲学家康德的这样一段话：“有两样东西，我思索的回数愈多，时间愈久，他们充溢我以愈见刻刻常新，刻刻常增的惊异与严肃之感，那便是我头上的星空和心中的道德律。”毫无疑问，《天上的街市》恰是取材于“头上的星空”，这里寄托着诗人对光明、幸福、理想的追求；同样毫无疑问，《天上的街市》恰好也是体现了诗人“心中的道德律”，他在苦闷彷徨中，抨击现实，憧憬未来，展开想象的翅膀，向黑暗、悲惨、不民主的旧社会勇敢地俯冲。

为什么这首诗会有如此强烈的艺术感染力呢？这不仅因为它既类似一首朗朗上口的儿歌，又类似一篇娓娓动听的神话，还在于诗人巧妙地发挥了我国文学语言的魅力，创造性地运用了文学语言的多种修辞手段。

一、积极修辞的范例

积极修辞与消极修辞不同，它要借助于一切感性因素的中介物，给人以生动的感受和鲜明的联想“每个说及的事物，都象写说者经历过似地，带有写说者的体验性，而

能在看读者的心理唤起了一定的具体的影象。”（陈望道：《修辞学发凡》）

《天上的街市》，虽然只有短短的四节，十六行，一百三十三个字，但却描绘出一连串的视觉可见的画面。请看：远远的街灯，天上的明星；美丽的天街，陈列的珍奇物品；既浅又不甚宽的天河，骑牛来往的牛郎织女；还有那朵流星，是牛郎织女闲逛时手提的灯笼。

诗人带领我们忽而振翅高飞，忽而巡天遥看。长夜的街头，一片光明灿烂，缥缈的空中，如此绚丽多姿。你熟悉的、体验过的早已折服；你不熟悉的、未体验的，也对“定然是”、“定能够”置信不疑。虚虚实实、真真假假，全然达到了以虚带实，以假代真的境地。

这首诗为我们展示的不断性的视觉画面，还有着如下的特点：在取景构图时，从近景到特写，愈感凝炼；在表现对象时，从物到人，愈感亲切；在勾划态势时，由静到动，愈见活跃；在造型处理时，从平凡到神奇，愈见高超。这些正是诗人进行创作构思和运用积极修辞的特性及其手段所取得的预期效果。

二、修辞格式的运用

1. 比喻。这首诗是以比喻中的明喻辞格开篇的。其第一节写道：

远远的街灯明了，
好象是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好象是点着无数的街灯。

“远远的街灯”和“天上的明星”有许多极其相似之点。其中一是视觉体积的相近；其二是一般只能在夜间出现的可见光体。并由于大气透视的作用而闪闪烁烁、隐隐约约；其三是因街道的纵横交错和路面高低不平而造成的街灯颠连起伏，近似于明星在夜空中的星罗棋布。但是街灯同明星在整体上又极不相同。街灯是人造发光物，明星却是宇宙中硕大无朋的天体。

诗人用我们极为熟悉的事物作比，使眼前这两种事物十分密切。加之，在茫茫的夜色中，远处地平线消失了，延伸的街灯与散布的明星连成一体，这就使两者的联系进一步密切；在此基础上，诗人又采取本体与喻体互换的方法，造成了一种辞格、一种观点、两件事物的对衬，使街灯与明星交辉相映，活生生地勾勒出天上人间的奇妙境界。

2. 示现。这首诗的后三节，反复运用思想示现辞格，五次用断定式来表现推定。“定然有美丽的街市”，“定然是世上没有的珍奇”，“定然是不甚宽广”，“定能够骑着牛儿来往”，“定然在天街闲游”……。这些“定然有”、“定然是”、“定能够”，不仅不令人觉得突兀，反而使人感到推定得合情合理。其主要原因就是诗人形象思维的脉络引起了读者强烈的共鸣，在推定之前又作了吻合现实的铺垫。例如：

天上的明星既是地上的街灯，那天上定然有街市；地上街市既然有物品陈列，天上街市陈列的物品，定然是比地上珍奇；天河既然浅浅的，定然不会太宽；地上的牧童可以骑牛涉水，天上的牛郎织女定能够骑牛在天河来往；既然如此，他们定然可以无阻碍地在天街闲游……。这种断定式地

表示推定，既不是追述过去，也不是描摹未来，而是对此时此刻、此情此景进行不容置疑的判定，使你觉得这些想象的事情就如真在眼前一般。

3. 引用。这首诗的第三节引用了我国人民所熟知的古代神话故事。“那隔着河的牛郎织女”一句是正引，因为故事的原始叙述确是说“王母用金簪划出一道天河，把两人隔开”。秋夜仰望河汉，我们也会很容易找到此岸挑着一双儿女的牛郎星和彼岸清澈秀丽的织女星。下一句“定能够骑着牛儿来往”，却是反引了，因为原有神话故事中的王母法力无穷，她划出的天河自是深不可测，浩瀚无边，故牛郎织女每年只能在七月七日的鹊桥上才能一会。诗人在这里未囿于原故事的情节，而是有意地把牛郎织女写成能够自由地骑着牛来往。本来么，从世间遥望星空，那无数的星星似都镶嵌在同一个平面上，而且天河两岸清晰可见，这自然是浅的和窄的，自然可以骑牛往来无阻。这样写既顺于理、又成篇章，读者不仅不会责难作者写走了形，相反却会认为本来应是这样。

4. 移就。这首诗的结尾两句运用了移就辞格，实属神来之笔。“不信，你看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”

“提着灯笼在走”不同于远处伫立的街灯，其区别在于前者是相对运动，后者是相对静止。动感是“提着灯笼在走”的特定性状，把这种属于人类行为的性状移属到非人的星空中，自然也只能同划破夜空、倏忽即逝的流星连在一起了。

这两句，诗中用了一个绝妙的“朵”字，是移就格的一种修辞格方式。我们知道“朵”字作为量词使用，通常是和云、花联在一起的，如“一朵白云”，“一朵鲜花”，很少

会有人讲“一朵流星”，但诗人没有写“那颗流星”，而是写“那朵流星”，不但使人联想到流星有如“白云”、“鲜花”般美丽可爱，而且陡然降低了流星的速度，使它可与“闲游”同步。

5. 标点。这并不是辞格，但在修辞中确能起到不容忽视的作用。特别是语气和感情的表达上，其效果往往不是一般有声语言所能企及的。这首诗的后两节，齐整的句式有两处被逗点隔开。“你看，那浅浅的天河”，“不信，请看那朵流星”。这两句若去掉句中的逗点本来也是可以的，但是那样就显得平淡得多。“你看”的停顿，有吸引读者密切注意的效果，给读者一个仰望天河的短暂瞬间；“不信”的停顿，又包含着“你若不信”的设问，是在读者已然相信的基础上的进一步加强。

浅析《一件珍贵的衬衫》

《一件珍贵的衬衫》从一个侧面，生动地刻画了周总理的光辉形象，给读者以启示、教育。

作品紧紧扣住一件珍贵的衬衫，展开全文。一开始，就用饱蘸阶级深情的笔触写道：

“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级感情。”

这是点明题意的话。

随后出现一组情深意长的复选句，表达了对周总理无比深切的缅怀。

这是作品的第一部分，概述“我”家里珍藏的一件衬衫，不是一件普通的衬衫。

第二部分是文章的主体，追述这件珍贵衬衫的来历，表现周总理真是人民的好总理，工人阶级的贴心人。

“那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型‘红旗’轿车紧贴着我身体的左侧，戛地停住了。”

寥寥几句，绘声绘色地交代了故事发生的时间、地点、人物和起因。眼看将要发生一场车祸，总算避免了！由惊险而产生的紧张心理，得以稍趋平静。

那么，大型“红旗”轿车里究竟乘坐着哪位首长？这是众人急于想知道的。看：

“我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理出现了。意外，兴奋！总理啊，您那敏捷的动作，您那和蔼可亲的面容，无不表现出您对人民群众的关怀体贴，这怎不暖人心房呢？”

接着，作品动人地描写道：

“周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”

这些生动细腻的叙述，把周总理那种爱人民的深挚感情，展示得一清二楚。周总理亲切关怀人民的事例不胜枚举，也久已在人民中间广为传颂，然而这里出现的情节仍然是紧扣读者心弦的。

文章接着写周总理怎样对“我”具体关怀的情节。

遵照周总理的指示，汽车很快驶到医院，给“我”作了

检查和治疗。不仅如此，周总理在“日理万机”十分繁忙的情况下——

“却挂念着我这样一个普通的工人，亲自打电话来询问我的情况。……怎么能叫总理给我买一件新衬衫呢？但这位工作人员坚持叫我收下，说这是领导的指示。我只好收下这件珍贵的衬衫。”

这怎么不使“我”激动万分呢？由此可见，周总理处理“小事”不但慎重，并且十分细致。由小见大。这种精神是多么崇高多么伟大啊！

这里需要注意作者的自叙：

“其实，我只是让汽车刮了一下，衬衫刮破了，后背蹭破了一点皮，有啥要紧？自己回家上点药就行了。……我的衬衫刮破了，可这是由于我自己的过失造成的。”

“我”分明不止一次地确定责任归己，可是周总理却一心挂念着这位普通工人的安全，关怀备至，这就无怪乎“我”“心里激动极了，泪水禁不住涌了出来”。进而“百感交集，思潮翻滚”：

“一个普通工人，由于自己的不慎，蹭破点皮，却受到了这样的关怀、照顾，如果不是在社会主义的新中国，不是遇到这样的好总理，哪会有这种事呢！……周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！”这出自肺腑的抒情，是对新社会的赞美，是对周总理的热情歌颂！读者心灵深处，顿时会爆发出强烈的共鸣。

作品的第三部分说明：伟大的无产阶级革命家周总理的光辉形象，“一直深深印在我的脑海里”。

“四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍