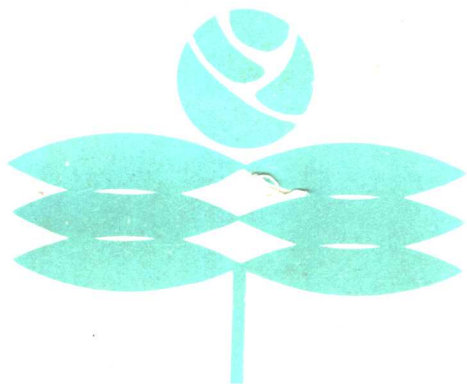


初中语文教材难点汇析

(现代文部分)



黑龙江少年儿童出版社

期 限 表

请于下列日期前将书还回

初

87年7月1日

RR# 121128

黑龙江少年儿童出版社

1985年·哈尔滨

责任编辑：王瑞臣 刁小菊 金 兰
封面设计：陈万金

初中语文教材难点汇析
Chuzhong Yuwen Jiaocai Nandian Huixi
(现代文部分)

刘 刚

黑龙江少年儿童出版社出版
(哈尔滨市道里森林街42号)

鹤岗日报社印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张9 12/16·字数184,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数1—60,100

统一书号：7359·18

定价：1.05元

目 录

从百草园到三味书屋·····	(1)
1、“三味书屋”的“三味”是什么意思·····	(1)
2、怎样理解“其中似乎确凿只有 一些野草”这句话·····	(1)
3、怎样理解“美女蛇”的故事·····	(2)
4、关于三味书屋的主人寿镜吾·····	(4)
5、对文中几句古文的解释·····	(6)
社戏·····	(9)
1、什么是“社戏”·····	(9)
2、为什么小说的开头要写那么多在北京看 京戏的情形·····	(9)
3、这篇小说的主人公是谁·····	(11)
4、为什么说“一直到现在……不再看到那 夜似的好戏了”·····	(12)
5、去看戏途中的景色描写有什么作用·····	(13)
6、双喜、阿发等农家孩子与“我”的关系·····	(14)
7、为什么“我”把平桥村这偏僻的小村庄 看作是“乐土”·····	(16)
8、文中提到的有关绍兴一带的风俗·····	(17)

一件小事	(13)
1、这篇小说的写作时间和时代背景	(19)
2、“坏脾气”和“看不起人”是指什么说的	(21)
3、五次写风各有什么作用	(23)
4、主要人物是车夫还是“我”	(24)
5、“我”是不是作者	(26)
6、“从前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？”这段话应当怎样理解	(27)
7、怎样理解“我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己”这句话	(28)
8、怎样理解“勇气”和“希望”	(28)
故乡	(30)
1、基本素材和时代背景	(30)
2、“我”和闰土是否就是作者和章闰水	(31)
3、“故乡全不如此”和“故乡本也如此”	(33)
4、杨二嫂这个人物形象对于表现主题思想的作用及作者对她的态度	(34)
5、“辛苦恹眴”的生活是指谁说的	(36)
6、“我”对于“希望”的看法	(37)
7、文中对水生年龄的说法是否有误	(39)
论雷峰塔的倒掉	(41)
1、“雷峰夕照”何以说“并不见佳”	(41)
2、本文以主要篇幅引述“白蛇娘娘”这个民间传说有什么意义	(43)

- 3、怎样理解本文的中心思想…………… (45)
- 4、文章详细叙述“吃蟹”有什么意义…………… (46)
- 5、文章以“活该”一句结尾有什么意义…………… (47)
- 藤野先生…………… (49)
 - 1、关于藤野先生…………… (49)
 - 2、文章开头写的清国留学生的生活在全文中有
什么作用…………… (51)
 - 3、作者对“日暮里”这个站名和“水户”这
地方为什么印象特别深刻…………… (52)
 - 4、当藤野先生问到中国女人的裹脚，足骨变
成怎样畸形的时候，鲁迅何以感到“很为
难”…………… (54)
 - 5、“大概是物以稀为贵罢……”这段话应当怎样
理解…………… (55)
 - 6、“以后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯
人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，
——呜呼，无法可想！但在那时那地，我
的意 见却变化了。”这几句话应当怎样理
解…………… (56)
 - 7、如何认识鲁迅“弃医从文”的思想…………… (58)
 - 8、关于“小而言之”和“大而言之”…………… (59)
- 孔乙己…………… (60)
 - 1、“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的。”
“孔乙己是这样的使人快活，可是没有
他，别人也便这么过。”“我到现在终于没有

见，——大约孔乙己的确死了。”这三句话	
应当怎样理解……………	(60)
2、如何理解多次出现的“笑声”……………	(62)
3、孔乙己付钱和教小伙计识字、给孩子们茴香豆吃等几处细节描写应当怎样理解……………	(64)
4、为什么孔乙己“免不了偶而做些偷窃的事”而“品行却比别人都好”……………	(66)
5、“我”对于展现人物的性格和展开故事情节有什么作用……………	(67)
6、小说开头三段文字的作用……………	(68)
“友邦惊诧”论……………	(71)
1、“学生请愿”是怎么一回事……………	(71)
2、“‘国联’却正和日本是一伙”是怎么一回事……………	(73)
3、“放下书包来请愿，真是已经可怜之至”这句话应当怎样理解……………	(74)
4、本文是怎样针对敌论的要害予以有力的驳斥的……………	(75)
5、文章最后摘引《申报》登载的“南京专电”和“教育消息”有什么作用……………	(78)
6、本文语言的特点……………	(79)
天上的街市……………	(81)
1、这首诗的时代背景和作者写这首诗时的思想状况是怎样的……………	(81)
2、怎样理解这首诗的主题思想……………	(82)

3、诗中引述的“牛郎织女”的故事与民间传说有什么不同，为什么……………	(83)
4、这首诗在修辞上有哪些特点……………	(84)
第比利斯地下印刷所……………	(87)
1、本文是怎样把地下印刷所的建筑结构、修建经过同它的革命史迹结合在一起作介绍和说明的……………	(87)
2、第二、三两段文字对下文的进一步说明有什么作用……………	(88)
3、本文写地下印刷所的结构和建造的经过各是按照什么顺序来写的……………	(90)
4、关于一九〇三年俄国革命斗争的形势及作者写此文时的一些情况……………	(91)
白杨礼赞……………	(93)
1、时代背景和写作经过……………	(93)
2、文章开头就赞美白杨树的不平凡，可是为什么紧接着说明道理而写黄土高原的景色……………	(95)
3、文章是怎样具体地描写白杨树的形象的……………	(96)
4、关于文章第七段的四个反问句……………	(98)
5、本文怎样运用反复来突出主题思想和安排文章的结构……………	(100)
6、“贵族化的楠木”是指什么说的……………	(101)
7、这篇文章的语言有什么特点……………	(102)
济南的冬天……………	(104)

1、文章怎样运用色调的对比来突现济南冬天的特征·····	(104)
2、文章怎样描写济南冬天的景色·····	(105)
3、怎样把无生命、无感情的景物当作有生命有感情的人来写·····	(106)
小麻雀·····	(109)
1、小麻雀是一个怎样的艺术形象·····	(109)
2、文章怎样表现小麻雀在不同处境中的“心情”的变化和作者的心理、感情的变化·····	(111)
3、关于小麻雀的命运及它“似乎明白了一点什么”·····	(114)
在烈日和暴雨下·····	(117)
1、景物描写与人物心理刻画相结合·····	(117)
2、描写景物和环境运用正面描写与侧面描写相结合的方法·····	(119)
3、“工笔”与“写意”的结合·····	(120)
4、本文的修辞特点·····	(121)
5、老舍和他的《骆驼祥子》·····	(122)
春·····	(126)
1、本文怎样描绘春天的景象·····	(128)
2、本文怎样描绘春雨的特点,“春雨图”是怎样构思安排的·····	(128)
3、以“形”写“神”,“形”“神”兼备;以“景”写“情”,“情”“景”交融·····	(129)
4、语言的绘画美和音乐美·····	(131)

5、文章末尾的几句话同前面景物描写有什么联系.....	(132)
背影.....	(135)
1、作者为什么要选取父亲的背影作为全文的中心.....	(135)
2、作者是怎样着力描写背影的.....	(136)
3、文章的末段在全文中有什么作用.....	(139)
4、怎样理解本文的主题思想.....	(140)
5、这篇文章的语言有什么特点.....	(141)
6、文中涉及到的几个时间问题.....	(143)
古代英雄的石像.....	(144)
1、作者是怎样描写石像雕成的过程和石像落成的热烈场面的,这和后来石像的倒塌有什么联系.....	(144)
2、石像与石块们的第一次对话的中心内容和作者插入的议论.....	(146)
3、石像与石块们的第二次对话围绕的中心问题及石像倒塌的原因.....	(148)
4、怎样理解石像倒塌后雕刻家、市民们和石块们的反应.....	(149)
5、这篇童话的主题思想应当怎样理解.....	(150)
6、这篇童话的语言有什么特点.....	(152)
苏州园林.....	(154)
1、关于这篇文章的体裁.....	(154)
2、本文的说明方法有些什么特点.....	(155)

3、本文是怎样描述苏州园林的景物特征的……	(157)
4、本文是怎样推敲词语、选择句式的……	(158)
5、有关苏州园林的资料……	(160)
多收了三五斗……	(162)
1、小说所反映的时代背景……	(162)
2、这篇小说的结构有什么特点……	(164)
3、小说塑造“旧毡帽朋友”这一集体群像对于表现小说的主题思想有什么长处，又有什么缺点……	(166)
4、怎样理解这篇小说的思想倾向……	(168)
5、作者在语言上的几处修改和对方言的合理吸收……	(170)
6、文中涉及到的有关货币、银行的一些历史知识……	(172)
小桔灯……	(174)
1、写景的作用……	(174)
2、小桔灯在文中的作用……	(174)
3、最后一段同全文的中心思想的关系……	(175)
4、王春林是怎样的一个人，为什么到文章接近结束时才通过朋友的话交代明白……	(177)
5、作者谈《小桔灯》……	(178)
猫……	(181)
1、本文是以写猫为主，还是以写人为主……	(181)
2、“我”是一个怎样的人物形象……	(183)
3、本文写了三只猫，构成文章的三个组成部	

分,这三部分之间是什么关系……………	(185)
4、怎样理解本文的主题思想……………	(186)
听潮……………	(189)
1、文章的题目为什么叫做“听潮”……………	(189)
2、文章在写“听潮”之前是怎样总写海潮、大海和自己的感受的……………	(190)
3、文章怎样写大海的“幽静”、“和平”、“愉悦”的图景……………	(192)
4、文章怎样描写海潮到来的情景和怎样描绘海的雄浑而豪壮的美的图画……………	(193)
5、“落潮图”和“涨潮图”这两幅画面之间有什么联系……………	(195)
6、这篇文章是否有什么“寓意”……………	(196)
记一辆纺车……………	(199)
1、本文的线索及怎样按照这条线索组织材料的……………	(199)
2、贴切而生动的比喻……………	(200)
3、关于本文的中心思想……………	(201)
4、关于结尾……………	(203)
菜园小记……………	(205)
1、果园、花园、菜园……………	(205)
2、记叙、描写、抒情的结合……………	(206)
3、劳动的艰辛和田园的乐趣……………	(207)
4、大处着眼和小处落笔……………	(208)
5、语言特色……………	(209)

6、本文引用的一些古诗文的解释·····	(211)
香山红叶·····	(213)
1、作者为什么要用近四分之一的篇幅来写老向导讲的神奇的传说·····	(213)
2、作者来到半山亭却又忘了看红叶，这是为什么·····	(214)
3、为什么老向导四十年来从未闻到过红叶的香气，今天却能闻到了·····	(215)
4、这篇文章为什么要以“香山红叶”作标题·····	(216)
5、作者是怎样刻画老向导这个人物形象的·····	(218)
6、关于这篇文章的线索以及作者是怎样按照这条线索来结构文章的·····	(219)
7、这篇散文的语言特点·····	(220)
8、有关红叶的一些知识·····	(221)
荔枝蜜·····	(222)
1、这篇赞美蜜蜂的文章为什么开头却要写对蜜蜂“总不大喜欢”的感情·····	(222)
2、这篇文章为什么要用近一半的篇幅来写荔枝树的茂密，荔枝果的鲜美，荔枝蜜的甜香·····	(223)
3、文章是怎样通过描写蜜蜂的生活突现蜜蜂的可贵品质的·····	(226)
4、“分秧插秧”的劳动情景有什么意义·····	(227)
5、“梦”的意义及与文章开头的联系·····	(228)

茶花赋..... (230)

- 1、文章开头写的“这桩心思”在全篇中的作用..... (230)
- 2、这篇文章为什么还要写其他的几种花..... (231)
- 3、为什么在写赏花的过程中要写普之仁这个人物..... (231)
- 4、为什么说“用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花”就可以“象征着祖国的面貌”..... (233)
- 5、“茶花图”这个新奇的构思在文中是怎样逐步形成的..... (234)
- 6、“赋”是一种什么样的文体..... (235)
- 7、有关“童子面”茶花的颜色问题..... (236)

夜走灵官峡..... (238)

- 1、开头场景描写的作用..... (238)
- 2、“我”这个人物形象在小说中的地位..... (239)
- 3、小说的矛盾是怎样设置和展开的..... (240)
- 4、虚实结合 以实写虚..... (242)

井冈翠竹..... (247)

- 1、本文是怎样展开联想的..... (247)
- 2、文章是用一条什么线索把各段内容贯串起来的..... (248)
- 3、修辞与炼字..... (249)
- 4、对革命历史的回顾和对现实社会主义建设的描述，二者之间是怎样过渡和衔接的... (251)

海边仲夏夜…………… (253)

- 1、作者是怎样摄取富有特色的景物来写海滨仲夏夜的…………… (253)
- 2、文章是怎样突出地描写景物的色彩、光亮及其不断变化的形态的…………… (254)
- 3、本文的景与情的关系…………… (257)
- 4、语言运用上的得失…………… (257)

我的老师…………… (259)

- 1、这篇文章选取了哪些典型材料来写蔡老师…………… (259)
- 2、既然蔡老师“从来不打骂我们”，为什么还要写“仅仅有一次”要打的情形…………… (261)
- 3、全文对蔡老师都是以第三人称相称，为什么叙述到蔡老师假期离校，“我”无限依恋时突然改用第二人称…………… (262)
- 4、本文的记叙角度和语言特点…………… (263)
- 5、本文的叙事、议论和抒情三者是怎样结合的…………… (265)

七根火柴…………… (267)

- 1、环境描写与人物、情节…………… (267)
- 2、谁是这篇小说的主人公…………… (268)
- 3、通过细节描写展示人物精神世界…………… (269)
- 4、这篇小说的结构艺术…………… (273)

普通劳动者…………… (275)

- 1、这篇小说是怎样将现实的描写和历史的穿

插巧妙地结合起来的·····	(275)
2、作者是怎样组织这篇小说的矛盾冲突的···	(277)
3、本文在写景状物上有什么特点·····	(280)
4、小说的结尾处写林部长“迈开大步向前走 去”有什么含义·····	(281)
幼林·····	(283)
1、联想与联想的连接点·····	(283)
2、两条抒情线索的交错·····	(284)
3、诗情与哲理·····	(285)
4、反复的作用·····	(286)
第二次考试·····	(288)
1、谁是这篇作品的主要人物·····	(288)
2、怎样正确理解这篇文章的主题思想·····	(290)
3、这篇文章在结构上有什么特点·····	(291)
4、“通过第二次考试，她已经被录取了！”这句 话的深刻含义是什么·····	(292)
5、作者在塑造陈伊玲这个人物形象时调动 了哪些艺术手段·····	(293)
后记·····	(295)

从百草园到三味书屋

1、“三味书屋”的“三味”是什么意思

“三味书屋”是鲁迅少年时代的老师寿镜吾先生的家塾的名称，是鲁迅少年时代读书的地方。原名“三余书屋”。什么叫“三余”呢？可能是取“冬者岁之余，夜者日之余，雨者晴之余”的意思。后来寿镜吾的父亲寿韵樵改为“三味书屋”。什么是“三味”呢？据寿镜吾的次子寿洙邻说：“读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醯醢（xī hǎi，即醋和酱）。”意思是说，经书好比米谷，史书好比菜肴，诸子百家的书就好比调味品。所以合称为“三味”。“三味书屋”的匾额下面是一幅画，上面画着一棵古树和一只梅花鹿。匾额的两旁原有一副对联，“屋小似船，人淡如菊”。两旁的柱子上还有一副对联，“至乐无声唯孝弟，大羹有味是诗书。”少年鲁迅读书时的座位在书屋的东北墙下。解放后，“三味书屋”成为绍兴鲁迅纪念馆的一部分。

2、怎样理解“其中似乎确凿只有一些野草”这句话

这句话一般认为难理解之处，主要在“似乎”“确凿”连