



湖南美术出版社

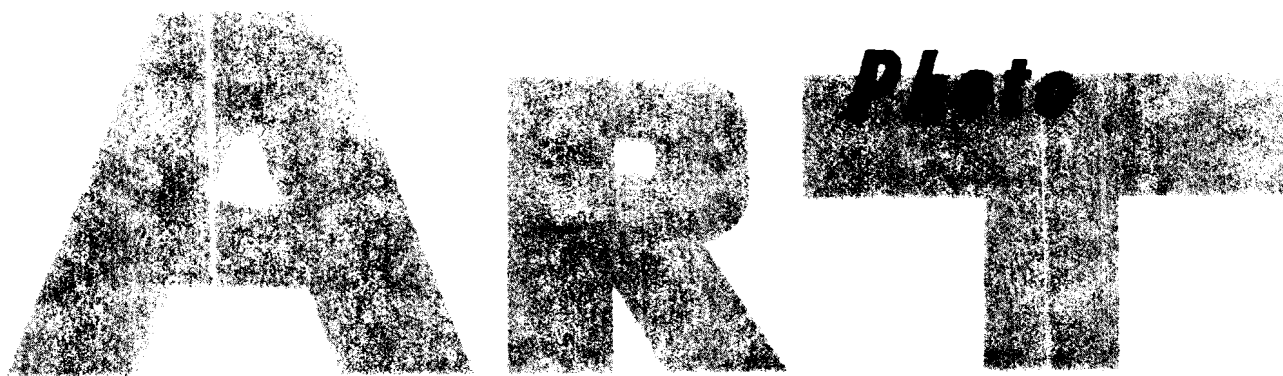


借鉴摄影的绘画新技法



(美) 鲁迪·德·雷纳著

陈友良 刘海燕 译



借鉴摄影的绘画新技法

(美) 鲁迪·德·雷纳 著
陈友良 刘海燕 译

湖南美术出版社



● 责任编辑：胡建斌

● 整体设计：胡建斌

借鉴摄影的绘画新技法

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路61号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：7 字数：7万

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5356-0349-1/J·294 定价：12.50 元

作者简介

鲁迪·德·雷纳 (1914—1980)，美国当代颇负盛名的广告美术家、美术教授、美术著作家。他生于西班牙，曾先后受教育于英国、墨西哥和美国。雷纳早年在加利福尼亚州从事电影广告美术创作，后来成为纽约非常有造诣的插图画家。他成为职业画家以后，一直从事美术创作，著书立说和美术教学工作，曾先后担任康涅狄格州威斯波斯美术学院的讲师和著名艺术家流派研究的主持人。

鲁迪·德·雷纳始终主张理论与实践的统一，治学严谨。他写了好几部有关美术创作的论著和教科书。由沃森—伽布狄尔出版社出版的他的著作或插图一直是风靡全美国的畅销书。他的杰作《怎样画所见之物》是美国最畅销的美术著作之一。他曾多次获得艺术创作奖，其中有道格拉斯·格里姆·肖 (1975年) 美术奖和康涅狄格州水彩画协会第三十八届年展的一等奖。

本书是他的又一本畅销书。书中，雷纳简明而又生动地描写了自己如何利用摄影术进行创作的成功经验，朴实地阐述了美术创作中借助摄影术的必要性和必然性，有理、有据、有节地抨击了那些认为利用摄影术进行绘画创作有欺骗性、虚伪性的那种世俗偏见和错误观点，以自己成功的实践雄辩地证明摄影画是美术创作史上的一大进步，一大发展。他认为要反映现代化的都市生活，表现新的物质文明，仅凭画家的肉眼观察和记忆是不够的，必须借助于现代摄影术，才能把复杂多变的形体、线条、广袤无边的建筑群体的多层次、多平面的光照射和反射记录下来。这本书对美术专业工作者、美术爱好者、艺术院校的师生将无疑是一本不可多得的好书。

目 录

前 言	1
第一章 创作的材料和工具	2
第二章 摄影素材的来源	9
第三章 照片的放大	14
第一节 方格放大法	14
第二节 不透明幻灯放大法	18
第三节 描画镜放大法	22
第四节 缩放仪放大法	26
第五节 视觉近似法	29
第四章 画面构图	32
第六节 多张照片的组合画	32
第七节 照片与速写	38
第八节 同一底片的多种效果选择	41
第九节 利用连续照片创作	46
第十节 改变明暗关系	49
第十一节 矫正摄影技术上的失真	54
第五章 用照片创作的水彩画	59
第十二节 利用黑白照片创作风景画	59
第十三节 简化细部的风景画	63
第十四节 快速光效照片的风景画创作	66
第十五节 日光摄影作品胎生的夜景画	69
第十六节 修饰原照的色彩胎生的海景画	73
第十七节 细部速变的照片胎生的海景画	76
第十八节 照片与素描胎生的肖像画	80
第十九节 彩色幻灯片胎生的静物画	84
第六章 照片的加工	89
第二十节 电视照片的创作	89
第二十一节 照片抽象图案的创作	93
第二十二节 特技摄影照片胎生的绘画	100
后 记	105

前言

利用摄影术进行绘画创作是个古老的问题，常常令人感到棘手。大约在上世纪中叶照相机首次成为艺术家绘画创作的助手以来，绝大多数公认的画家就把它视作朋友而予以欢迎。但是在大众看来，这种做法总不免有某种程度上的欺骗性、虚伪性的意味，是一根支持不可信制图术的拐杖。我诚望这本书能够澄清这种错误观念。

以这种或那种方式依靠摄影术进行绘画创作的现代名家与日俱增。这本是一种正常现象，但唯有画家菲利斯丁斯却嘲讽这一进步的技术。今天，手工制鞋匠、手工修造车轮工、手工制桶匠或者手工制作蜡烛商贩都已绝迹。在这种社会进步的鼓舞下，如果我们画家仍然固执地拒绝抛弃过去那件僵死的传统外衣，一味睁大肉眼去观察自然，我认为是愚昧的。当然，我也属于这一类人，因为直到最近我才这么思索。在商业美术界我徜徉了大半辈子，对摄影并不陌生，而我却沉醉在古代名家传统的创作法中，当然也信奉在美术这一上层领域里利用摄影术进行绘画创作是一种光明磊落的行为。

毫无疑问，这种看法是错误的。许多著名画家——德拉克洛瓦、库尔贝、德加、塞尚、劳特累克、柯罗、郁特里罗、毕加索等都曾经利用过照片进行绘画创作。请注意，我在这里所说的是“利用”，不是“临摹”。照片是绘画创作精选、整理和修改的素材来源，甚至可利用它代替习作，有时还可用它代替速写。利用摄影术进行绘画创作的关键，在于关心视觉世界，至少也得对绘画创作的技艺有所了解。在这本书里，我致力于阐明写实派的象征绘画作品，因为它是我的表现风格，但这并不是说摄影机就没有具备为印象主义、超现实主义、抽象主义或者你所期待的任何其它“主义”服务的可能性。

因此汇集你在房前屋后所拍摄的那些快照，让我告诉你怎样利用你活动范围内的照片进行绘画创作。其实，这仅是如何选取素材的问题，从一张照片中选取创作素材，或者组合两张或更多照片中的素材达到创作一幅精采的视觉形象。另外，也需要对它们进行删减增添，重新布局，升华概念和加强构图等方面的工作。至于构图的线条、色调，形式，色彩的结构等基本法则，我将在后面各章标题后面一一加以细述。

我不喜欢冗长的前言，肯定你也一样。因此，我想用这一警句来结束它：关心画家作品的大众并不感兴趣于作品的创作方法，而极为重视作品必须表达的东西。这就得全靠你了。

第一章

创作的材料和工具

1. 画室

基本绘画材料和工具可置于任何房间里，当然如果能把它们安置在一间窗户朝北的房间里更好。夜间进行绘画创作时，若用灯泡照明，可把它钳夹在画板上或者钳夹在画板附近；若用萤光灯管照明，可把它悬吊在画板上方或者固定在与画板垂直的窗格上，光源也是很好的。永久性固定一切绘画材料和工具的目的，主要是方便绘画创作。在创作灵感爆发时，你就不必屡次麻烦地去小橱里拿取所需要的各种绘画工具，便可趁着爆发的灵感完成创作。假如你把它们安置得恰如其分，你可能就不会去浏览电视指南以消磨时光，而随时会去探究蛋彩画。

我建议，你最好到美术用品商店去查查材料和工具目录册，看看哪种型号的画桌、画架或者画框最适合你的需要。我使用的是一张铁制画桌，上面配有一块面积为 30 英寸×40 英寸（即 76.2 厘米×101.6 厘米）的绘画板，如（图 1）所示，画板的高低可以随着灯的升降而升降，只要轻轻往下一按或者往上一抬身边的画桌边就能把板面调到我所需要的斜度。我的画框看上去虽小，只有一块搁板和一只带滑盘的横抽屉，但容量较大。除绘画板、画框和一张舒适的椅子外（除非你站着画），你确实还需要哪些用具和喜欢的器皿，那就由你自己全权决定了。我唯一的忠告是，创作中一旦发现需要什么特殊的工具就立即将它记下来，不管是什么，直立画笔也好，一块海绵也好，然后想立设法弄到手。一个木匠或者机械工人决不会在没带恰当工具的情况下就草率地开始工作，难道一个画家就不应该这样做吗？

图 1



你应该随时将一切绘画工具准备好待用，它们占不了多少空间。你能从插图里看到我是怎样将绘画灯夹在绘画板上的，画框板上放着椭圆盘，各种画笔和颜料。

2.摄影机

不知怎么地，我除了能对付柯达（A）插盒式装片照相机外，其它各种类型的照相机都与我无缘。布勒斯这人真行，他解决了照相机的一切难题，给我留下的唯一兴趣就是拍摄目标和按按钮。我认为，这种简单的操作意味着会错过某种潜在的令人激动的情景，例如夜景场面或者运动中物体的镜头，但对最大限度地搜集外景素材源泉来说，这种妙不可言的小盒子是其它任何东西都无法比拟的。

波拉一步法照相机，又叫兰德摄影机（B），也是一种天赐的照相机，因为它既具有操作简便又具有自动快速拍照的功能。我使用的照相机是 210 型，也许许多其它型号的照相机更适合你使用。210 型照相机的一大特点，就是拍照以后不必送到照相馆去，因为它不是待冲洗加工的一卷胶卷，而已经是具有所需信息价值的真实照片。

尼康摄影机（C），外表简单，为此我就买了一部。买来后不久，我就发现这不是我用的摄影机，而是那些具有丰富的专业知识的人用的，结果我一直没用它。如果坚持使用的话，我也许已经掌握它的使用方法了。这种摄影机的拍摄效果令人吃惊。不过，我对摄影机历来不感兴趣，我感兴趣的只是把它当作达到一种目的的手段——为绘画创作搜集素材来源。可是，我的摄影师告诉我说尼康摄影机是个可怕的怪物。请不要受我的影响，我相信只要你浏览一下它的使用说明书，你一定会掌握它的，一定能够象职业摄影师那样咔嚓咔嚓地用它拍照！

柯达插盒式装片 100 型摄影机（A）是我最喜欢用的摄影机，因为它非常容易操作。我也喜欢波拉一步自动摄影 F210 型照相机，（B）因为它对你如何看出你拍摄照片实在的细部和理想效果很有帮助。尼康照相机，（C）我反复强调是我最喜欢的照相

机，因为它能拍摄出用途广和高质量的照片。



A



B



C

图 2

3.胶卷

插盒式装片摄影机可使用 12 次或者 20 次曝光的黑白和彩色胶卷。拍照时，胶卷装进暗盒后，你就不知不觉地进入位置，照相机便准备拍照了。另外，还需要说明一下幻灯片和拷贝的合适胶卷。我在书里选用的照相机是 210 型波拉一步照相机，选用的黑白胶卷是感光速度 3000 的 107 型胶卷，选用的彩色胶卷是感光速度 75 的 108 型胶卷。每一种型号的胶卷上都附有说明，购买时你应该细心查看。如果发现出售的胶卷放错了地方，也不必着急。出售照相用品商店一般都备有每一种照相机所使用的胶卷的特殊图表，查看一下就行了。人们时常选择黑白摄影（例如，假如你追求单色的组合），但总的说来，选择彩色胶卷更有利于我们达到目的。尼康照相机及与其相类似的照相机，一般选用埃克塔柯罗 S 型彩色散页片（日光型）胶卷作拷贝，选用柯达克罗姆 II 型彩色胶卷作幻灯片。

已经拍摄了的胶卷可以送到照相用品商店去冲洗，然后由照相用品商店再送到依斯曼柯达。当然，你也可以按照自己的要求和选定的尺寸把它直接送到当地杂货店（在美国，杂货店出售茶、糖、奶油、罐头及瓶装食品，以及家庭必需品如肥皂、肥皂粉和日常用品等——译者注），加工出符合自己理想的照片。

4.颜料

蛋彩是要求图案精确、作画前需细心准备和作画时最严格操作的一种乳剂结合颜料。它是由粉末颜料混合蛋黄加水稀释而成。蛋彩乳剂结合颜料虽透明淡雅，但它犹如油漆涂料一样，耐久而不褪色，不会随着时间的推移而发黑或者变黄。它的制作要求虽然很苛刻，但从它使画面清晰、富有魅力和色彩耐久不褪等方面来说，再苛刻也是完全值得的。

不透明水彩，或称为水粉颜料，鸡蛋水胶颜料，的确神通广大而又经得住考验。但是，即使你稍懂一点也无济于事。正如它的名字所暗示的那样，是一种水溶液，与透明水彩一样，只能在玻璃板上设计绘画作品。

透明水彩是能够产生最令人兴奋效果的一种绘画颜料。按照我的意见，水彩画家显然可以分为两大流派：一派在作画时，先润湿画纸，接着以狂热的冲动、熟练而一鼓作气地完成，使溅泼在画纸上面的颜料神奇而又自然地构成一种淡雅的格调。在这种紧张神情下所创作出来的作品往往带有随机性，但为了取得这种效果往往是值得冒险的——画的脉络别致，甚至连画家本人再也无法重新创作出来。另一派是在干纸上直接作画，且讲究有条不紊地使用水彩，以单调而颜色渐次变化的方式一层层地薄涂，小心翼翼地摹绘线上进行描画。

油彩是具有许多优点，备受初学者和成熟画家宠爱的一种绘画颜料。它具有一种简直不可抗拒的激发人们美感的特质。它适用于各种不同的创作方法。油画对学生的主要吸引力是颜料调合剂在慢干过程中各种颜料易于混融，其它颜料调合剂的混合则需要较多的训练及动作的敏捷性。另外，油彩通常只需要用鬃毛画笔，而水溶剂颜料则必须要用貂毛画笔才行。油画布虽说是油画的传统创作基底，但你也可以用木头、石膏粉、绘画用纤维板、卡纸乃至普通纸作油画的基底。

丙烯酸是一种最新的颜料，它的普遍使用，给其他颜料造成被淘汰的危险。它既可以被水溶解，又可以用聚合颜料稀释，不过它一旦凝固，就不透水了。由于它象不透明水彩乳剂结合的颜料一样具有干得快的特点，任何柔和的色彩都必须用趁湿画法或者干笔画法迅速地完成。我特意把它叫做更伟大的模仿家，因为，它能保持水彩、乳剂调合剂油料等颜料的

一切特征。当用水把它稀释到水一样的浓度时，我们要以内行的眼光才能找到它与透明水彩之间的差别。淡化到中等稠度时，要想把丙烯酸和蛋彩乳剂调合剂颜料区别开来也是困难的。当把它用到油画布上，用到不透明的颜料上和用到厚涂颜料及釉面上时，就根本区别不了哪是丙烯酸，哪是油料颜料了。在油料中掺用丙烯酸一个最大的有利因素，就是能够使画家一鼓作气地画下去，因为它干得很快，如果用油料作画，干的时间就很长，画家必须不时停止创作，等它干了以后再继续画下去。我经常用水稀释丙烯酸当乳剂调合颜料使用涂在绘画用纤维板上或者涂在衬垫上。

酪素，尽管其本身含有油料化学成份，但又是一种多用途的水溶质绘画颜料。酪素比油料涂料还早发明几个世纪。可是，当油料涂料出现（即凡·爱克斯声称完美的时候）的时候，比较古老的酪素却暂时被人遗弃，进而被易于加工、更有利于描绘细部和突出弗兰德画派那种宝石般色彩特点而备受欢迎的新兴油料所代替了。后来，酪素在绘画中又获得了新生，这大概是由于它干得快，画家们可以连续进行创作的缘故所致。

5. 画笔

创作我这种小尺寸的作品，当然使用的是相应的小号画笔。在我使用的画笔中，最大的是12号扁头鬃毛画笔，20号扁头貂毛画笔和9号水彩画笔。按顺序排列便是从00号尖头貂毛笔到光亮的鬃毛画笔2号。不过，我迟早总会习惯所有画笔的。由于我喜欢蛋彩、不透明水彩和丙烯酸等颜料，加上又是创作尺寸较小的作品，因此，我使用的画笔主要是温莎和牛顿、德尔塔或者西蒙等画笔厂制造的1号、2号、5号和7号尖头水彩画笔。（图3）我建议你也买最好的画笔，千万别受劣等工具的拖累。如果你想节约，请节约颜料，但决不是吝啬买笔。画笔要好好保护，绘画时先将画笔放在水罐里来回彻底地摆洗，每画完一种颜色后，应该把笔清洗干净。请记住，用笔如同穿鞋，你买得越多，画笔的寿命就越长。

6. 油墨

绘画油墨是细密画所需要的一种颜料，因为它同水彩一样，在绘画创作的各个阶段中不允许有任何笨拙的处理。油墨使用上，由于画家很多，因此其使用油墨的技巧也是各不相同，因人而异，但是与我的表现方式一致的效果是通过增加薄涂或者上釉而获得的。也就是说，我开始用黑线条或色彩画底层色（如果我可以泛用这个术语的话），然后在黑线条白纸上上色。油墨固着方便，容易处理，见效迅速，色彩丰富光亮，同样地适用于细密画或者最广阔的想象力，而且能够融混趁湿画和干笔画。油墨唯一的缺陷是，有些色彩一瞬即逝（不耐曝晒）。可是这种缺陷可通过在成画表层上薄涂一层与它一样比例的达玛脂上光油和松油乙醇混合剂来弥补。这样，你便可轻而易举地防止任何油墨的褪色。

7. 干颜料

书中使用的干颜料是由铅笔、彩色粉笔和碳笔组成的，它们绘画的基底很广，从最透明的描图纸到双层纸板。虽然绝大多数艺术家倾向于油料、水彩和丙烯酸等颜料，但是要记住，杰出的作品可以用任何颜料来创作，包括铅笔。实际上，铅笔是画家最不可缺少的绘画工具之一。如果我们在文法学校不熟悉铅笔的话，那对它的价值的估计就会还要更高。如果没有“办公”铅笔（2号），我就根本不知道怎样进行写生和素描。创作硬笔画我使用的是314号制图铅笔，将军牌4B和6B速写铅笔，斯坦比罗黑白铅笔（表面呈现出色彩，内含盐酸盐——译者注）和我在绝大多数摹图中使用的9H硬性铅笔。远在青年时代，我早就开

始探索一切绘画工具的性能了。我尝试过彩色粉笔，由于它们易脆，画不出我所追求的细致的细部，于是便放弃了。现在我有时用拉帕斯特尔斯画笔创作大型速写，因为它们尖尖的笔尖角能够使我画出又长又细的小线条来，把它与碳笔，兼戴铅笔和色粉笔结合起来，可满足画最精确细部图的创作需要。

8. 作画表面

传统的作画表面是：绘画用纤维板作水粉画表面，油画布作油画表面，描绘纸作水彩画表面。其中，我最喜欢用绘画纤维板作绘画表面，间或也对其余两种表面作点让步。我之所以喜欢纤维板，主要是它们能够使我得到我想要的任何表面。我用一块较大纤维板，就能扩大我原来设计的构图，也可用衬垫刀修剪板边，缩成较小的尺寸。我既能任意地把表面弄平滑（通过热压），又能使涂料匀称（通过冷压）；我既可在僵硬的基底上创作粗糙的表面，又可以让最浓颜料与调合剂混合颜料在富有一定弹性的板面上不露出裂缝和削凿的痕迹。绘画用纤维板有两种，一种单层的，厚 $1/16$ 英寸（即 1.6 毫米）；一种是双层的，厚 $1/10$ 英寸（即 2.5 毫米）。我用前一种纤维板创作小尺寸的作品，用后一种创作尺寸较大的作品。这种尺寸对于较薄或者较厚的隔板，亦称轻便板或者特种重磅板也是非常适用的。我最常用的绘画表面是冷压的，我最喜欢贝恩布里奇牌、优胜牌和克雷斯·森特牌绘画用纤维板。

在干颜料和液体颜料创作中，我经常使用的另一种绘画基底便是衬垫板——彩色衬垫板、白色衬垫板和灰色衬垫板。你如果喜欢用油画布作表面，请记住，一码绷直的、已裁剪成各种尺寸的棉布或者尼龙布就行了。更有甚者，将棉布油画布和具有画布纹理的印色纸镶嵌在画板上作绘画表面。在当地商店，我很难找到那种两面涂料的画板（梅索奈特画板、两面涂有油料、蛋彩乳剂颜料，酪素和不透明水彩颜料），不过，可以从纽约山姆·弗莱克公司定购买到。现在这种牌号的作画表面种类繁多，但质量明显有别。因此，我建议你最好亲自去美术用品商店去查目录，看看它们的说明书，或者去绘画用品专卖店去详细问一问。贝恩·布里奇牌作画表面板，不论是单层的还是双层的，不论是彩色的，还是灰色、白色的，都是我用来油画、速写或作画衬底最喜欢的一种。

9. 调色板

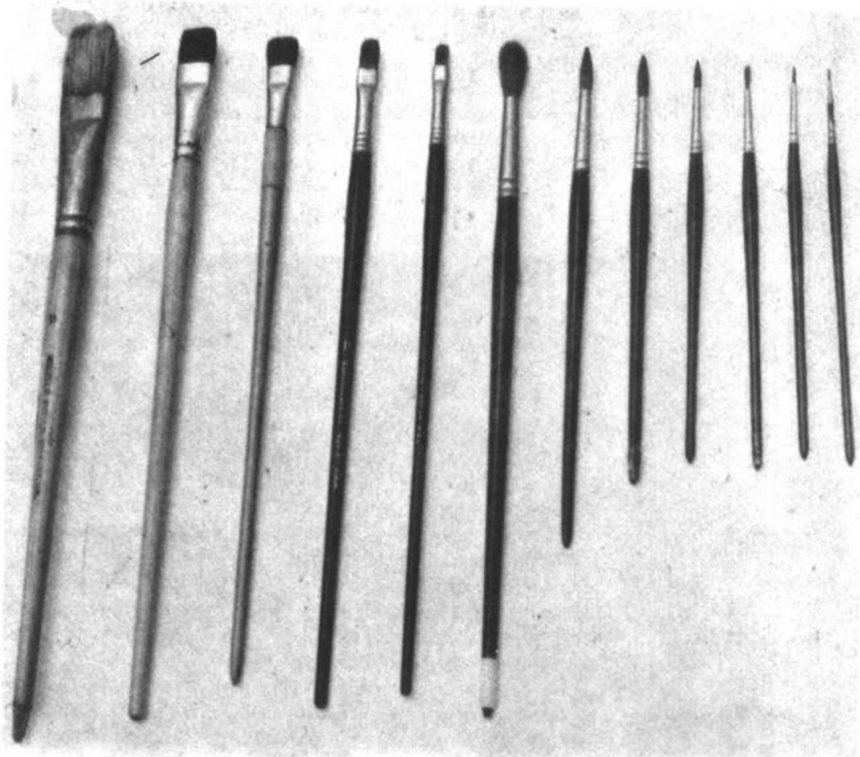
用来混合低浓度水溶颜料最好的调色板是椭圆形调色板。这种调色板有陶瓷分格调色碟和均等分级斜面调色碟，都是你装颜料所必备的工具。若用油料创作，我建议你使用分格纸板调色板（一种分隔多层，使用方便的调色板）。因为去掉它最高一层非常方便，而你又得到一个未用的新调色板。

10. 摹图工具

对许多画家来说，要抓住一个坐着的人的肖像的特点是毫无问题的，但那些对此感到棘手的画家，最好的办法就是首先用照相机拍摄下来，然后悄悄地把照片放到不透明的制图投射仪里去，进行临摹。创作中，为了强调其理想的效果，或者去掉那令人不快的成份，总是要进行一番润饰。但是这些小小的修整，决不能影响摄影机拍摄下来的照片同投影仪扩大后的照片之间的正确关系。因此，许许多多的肖像画家通过这种方式，弥补从生活中直接攫取的彩色速写中的不足。

投影描绘器，亦称“画镜”，是比投影仪更为精密的一种仪器。它能复制、放大或者

图 3



缩小任何作品，乃至立体物体，而且不需要暗室这一个优点。投影仪通过调整透镜的焦点，而投影描绘器通过适当扩大或者缩小需要的不同距离的透镜来突出图象。投影描绘器需要一点操作实践经验，仅能用一只眼睛盯着透镜透到绘图纸上的肖像，另一只眼睛用来看着作画的铅笔的活动。这样的投影描绘器也可以到山姆·弗莱克公司订购。

缩放仪，与投影描绘器一样，具有复制作品、放大或者缩小图象尺寸的功能，但它不能用来转摹立体物体。缩放仪一般是用木料或者金属制成的，也有木料金属并用制成的，一般放大或者缩小的比率是 14—26 倍这个范围。这种器具结构很简单，只由四个带组构成。两个 XX 符号连在一起，“笔划”十字形地方显出图象比率的印迹。我这种说法可能令人迷惑不解，不过制造商们已经看到了这一点，他们给每一件仪器都配上了一张完整的说明书。这种缩放仪也能在山姆·弗莱克公司订购，一部只需五美元。

11. 焦距放大器

一直被我叫做“观测器”的商品的真正名字是焦距放大器，如图 4 所示。焦距放大器，结构简单，能够把人头调整到与古时候盔的面甲一般大小。它有两个放大缩小细部的“阴影”棱镜，从棱镜上既可“读出”被放大照片上的比率数目，又可以把这比率数目绘制在绘画上。我在前面已经说过，我曾经试图想使任何创作变得容易些，况且这种设备又是一种有助于防止眼睛疲劳的工具之一。此外，还有一种手提式的焦距放大镜。不过，我喜欢用“观测器”，因为它能够使我的两只手自由地进行创作。第三种焦距放大镜是安置在一个软架上的。这种我也用不了，因为我的绘画桌是斜面的。

12. 番那维兴放大镜

番那维兴放大镜是一种用电流照亮的简单盒子，能把 35 毫米的幻灯图象扩大到 2.5 英寸×2.5 英寸图象。如果用这种放大器还看不清某种微小细部的话，我就戴上我的“观测器”，把它们进一步放大。



图 4

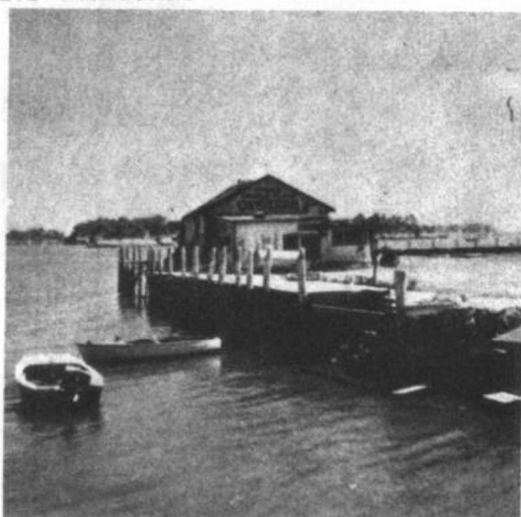
我之所以喜欢用“观测器”而不喜欢用放大镜，主要是因为“观测器”能够使我的双手自由地创作。

第二章

摄影素材的来源

外出为绘画创作拍摄景物时，要做到只拍摄你想记录下来那些东西，要不然就要进行素描或者速写，切不可以为拍摄景物容易而把所见景物统统拍摄下来。可是，当发现自己真正喜欢的景物时，你最好多拍几张，多于绘画创作的实际需要，以免创作时因照片不够用而懊悔，特别是远地景物和你自己很难理解的景物。此外，多拍几张同一景物的照片，就更可能使你接近这一景物的细部。要注意拍摄景物的断面状况；也可将摄影机架在三脚架上或者架在写生架上，用一样的视点拍摄。如果地面十分凸凹不平，别过于担心这一点，拍摄照片里出现的任何稍有变异的形式都是无关紧要的。拍摄建筑物时，最好是每拍一张照片就移动一下位置，每次把摄影机成直角地对准景物的一个断面。这样移动，要比绕着枢轴转动摄影机和把摄影机固定在一个位置上进行拍照要好得多，因为固定一个位置会使景物失真。（拍摄全景时当然可固定在一个位置上。）

只要你观察，你就会发现你从未注意到的许许多多的景物就在你自己房子的后院里。去寻找有意义的形式和内容吧！倘若它们的色彩组合也是有意义的话，那么就把它当作额外收入。通常这种色彩组合已经“褪色”或者必须把它改变为能适应特殊的色彩组合，但这种情况在以后进行绘画创作的时候是容易得到解决的。使用一部好摄影机就应当千方百计地攫取好的照片效果。但如果你与我一样，只会使用插盒式装片摄影机，那你就随时作好准备，拍摄快照。出外度假时，沿途可能有绘画题材，要注意并留心观察；途中小憩时，要注意看看你周围的景物，围绕客栈或者路上摊亭走走，一些美好的景物往往隐藏在它们的背面而逃脱了人们的视线；驱车经过山青水秀的乡村时，让别人开车，自己欣赏风景，这样你才能真正地观察绘画材料来源。一旦到达目的地，也要继续用心搜寻你觉得用得上的景物。别让风、雨或者雾吓住了，它们本身就能产生美妙绝伦的绘画效果。



当你发现有意思的景物时（图5），请注意寻找它最佳的视点（图6）。



图 7



图 8

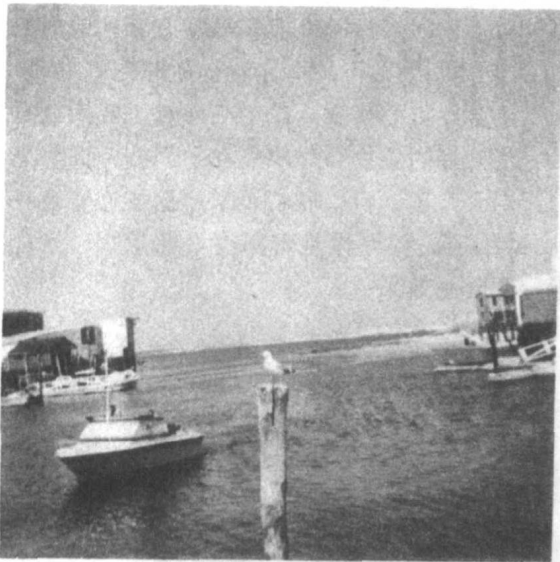


图 9

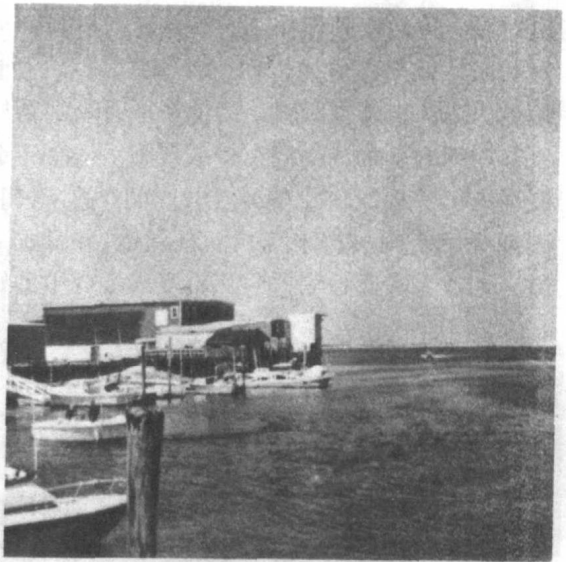


图10

尽可能地走近景物观察它的细部后再拍照 (图 7), 房子旁有一把梯子, 但没有记录的必要 (图 8)。

拍照时, 一次不要拍摄过多的成份 (图 9), 最好一次拍摄一种景物, 而后将它们胶在一起 (图 10)。



图11

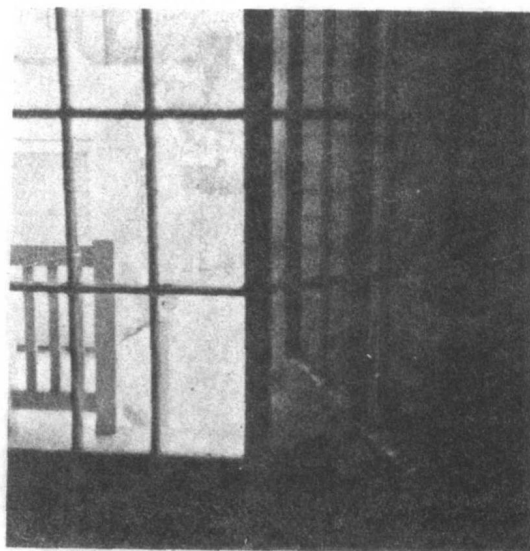


图12

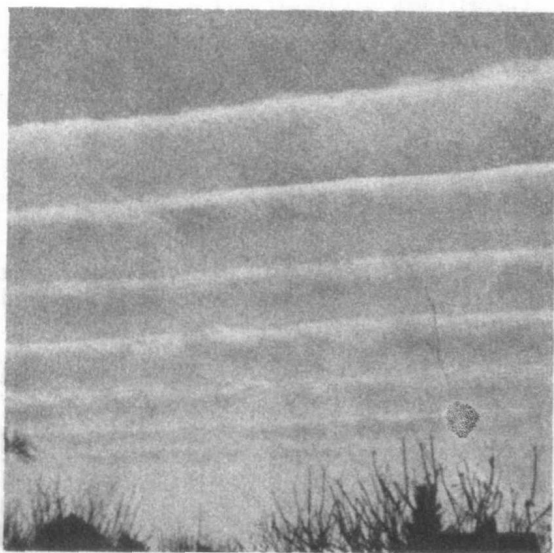


图13



图14

集中注意力拍下瞬息变化的气候条件 (图 11), 内部装饰的景物总是可以从现实中得到的 (图 12)。

避免拍摄景物中稀奇古怪的装饰物, 即使自然发生的时候 (图 13); 集中精力拍摄自然界富有的美景 (图 14)。



07875012

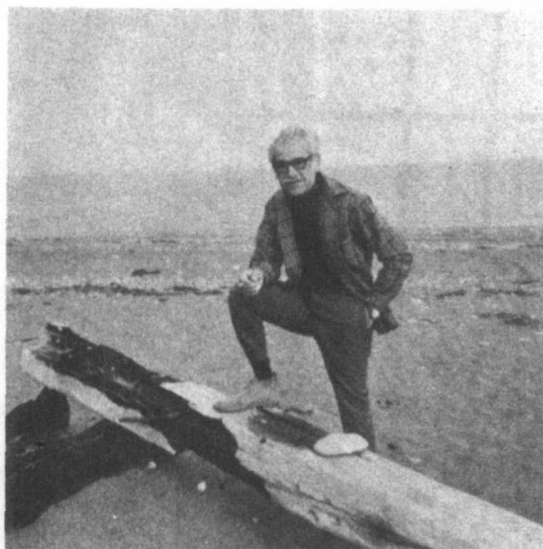


图15



图16

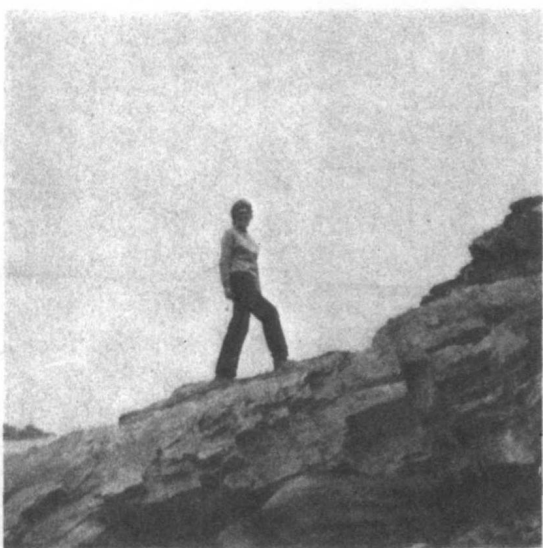


图17



图18

忘记“爹爹在海滨的快照”这种典型的摄影技巧（图15）；寻找能用到创作上去的摄影成份（图16）。

如果人物是你所追求的话（图17），可以拍下来；但千万不要拍摄他的伪装照片（图18）。